

# Το Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα Δημιουργική Ευρώπη και η Χρηματοδότηση του Πολιτιστικού και Δημιουργικού Τομέα της Ελλάδας

## Παρελθόν-Παρόν-Μέλλον



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Υπουργείο Πολιτισμού

Δημιουργική Ευρώπη  
Πολιτισμός



Με τη συγχρηματοδότηση  
της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Το Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα  
**Δημιουργική Ευρώπη**  
και η Χρηματοδότηση  
του Πολιτιστικού και Δημιουργικού Τομέα της Ελλάδας  
  
Παρελθόν-Παρόν-Μέλλον

Γραφείο «Δημιουργική Ευρώπη» Ελλάδα



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Υπουργείο Πολιτισμού

Δημιουργική Ευρώπη  
Πολιτισμός



Με τη συγχρηματοδότηση  
της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Φωτογραφίες εξωφύλλου (όπως εμφανίζονται)

Project	Φορέας	Έτος		Project	Φορέας	Έτος
Networking European Festivals for Mental Life Enhancement (NEFELE)	ΕΔΡΑ	2015		The Mediterranean Garden	ANEMON	2020
Cultural Luggage	Θέατρο Αερόπλοιο	2017		Hub for Exchange of Music Innovation in Central and South-Eastern Europe (HEMI)	Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων	2019
Interfaces	ARIONA - Στέγη Ιδρύματος Ωνάση	2016		ECHO II: Traditions in Transition	Interalia	2020

Κείμενο: Κωνσταντίνος Τρακόσας, Ειρήνη Κομνηνού

Επιμέλεια: Ειρήνη Κομνηνού, Κατερίνα Αντωνοπούλου

Η παρούσα δημοσίευση χρηματοδοτήθηκε με την υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής. Η δημοσίευση δεσμεύει μόνον τον συντάκτη της και η Επιτροπή δεν ευθύνεται για τυχόν χρήση των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτήν.

2023 ΥΠ.ΠΟ. - Διεύθυνση Διεθνών Σχέσεων & Ευρωπαϊκής Ένωσης/Τμήμα Ευρωπαϊκής Ένωσης, Γραφείο «Δημιουργική Ευρώπη» Ελλάδα

## Περιεχόμενα

Εισαγωγή.....	5
1. Το Πρόγραμμα Δημιουργική Ευρώπη 2014-2020 .....	8
1.1 Διάρθρωση και στόχοι του Προγράμματος .....	8
1.2 Τα Γραφεία «Δημιουργική Ευρώπη» .....	10
1.3 Το Γραφείο «Δημιουργική Ευρώπη» Ελλάδας.....	11
1.4 Το υπο-πρόγραμμα Πολιτισμός .....	14
1.4.1 Σύντομη παρουσίαση των βασικών προσκλήσεων .....	14
1.4.2 Τα Ευρωπαϊκά Σχέδια Συνεργασίας.....	14
1.5 Ο αντίκτυπος του Προγράμματος στον ελληνικό πολιτιστικό και δημιουργικό τομέα.....	16
1.5.1 Η γεωγραφική κατανομή των ελληνικών φορέων που συμμετέχουν στο υπο-πρόγραμμα Πολιτισμός.....	17
1.5.2 Πώς διαμορφώνεται ο αντίκτυπος του Προγράμματος .....	19
1.5.3 Συνέργειες και χρηματοδότηση .....	22
1.5.4 Ο οικονομικός αντίκτυπος του υπο-προγράμματος Πολιτισμός.....	30
1.5.5 Βιωσιμότητα και κοινωνικός αντίκτυπος.....	41
2. Η συμμετοχή των ελληνικών φορέων στο Πρόγραμμα.....	47
2014.....	48
2015.....	48
2016.....	49
2017.....	51
2018.....	52
2019.....	53
2020.....	55
3. Το νέο Πρόγραμμα Δημιουργική Ευρώπη για την επταετία 2021-2027 .....	57
4. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ.....	62

Παράρτημα Ι - Πίνακες με τους ελληνικούς φορείς που συμμετείχαν στο Πρόγραμμα .....	62
Παράρτημα ΙΙ. Όλα τα projects με συμμετοχή ελληνικών φορέων .....	77
Παράρτημα ΙΙΙ - Ο Νέος Κανονισμός για την περίοδο 2021-2027 .....	84

## Εισαγωγή

Το Πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη» αποτελεί το μοναδικό εργαλείο της Ευρωπαϊκής Επιτροπής που ενισχύει τους πολιτιστικούς και δημιουργικούς οργανισμούς της Ευρωπαϊκής Ένωσης και πέρα από αυτή. Το γεγονός αυτό καθιστά το Πρόγραμμα εξαιρετικά σημαντικό για την ανάπτυξη τόσο των ίδιων των φορέων του πολιτισμού όσο και της πολιτιστικής παραγωγής της χώρας μας.

Σε αυτό το πλαίσιο, η παρούσα έκδοση φιλοδοξεί να αποτυπώσει τη συμμετοχή του ελληνικού πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα στο Πρόγραμμα αλλά και να παρουσιάσει την εργασία που επιτελεί το Γραφείο «Δημιουργική Ευρώπη» Ελλάδας, το οποίο λειτουργεί στο πλαίσιο της Διεύθυνσης Διεθνών Σχέσεων και Ευρωπαϊκής Ένωσης του Υπουργείου Πολιτισμού. Ο τελικός κερδισμένος του Προγράμματος στη χώρα μας είναι ο ίδιος ο πολιτιστικός τομέας και οι φορείς του. Άλλωστε, σε αυτούς είναι αφιερωμένη αυτή η έκδοση.

Η διάδραση ανάμεσα στους πολιτιστικούς φορείς της χώρας – είτε είναι δημόσιοι είτε είναι ιδιωτικοί – και στο Γραφείο «Δημιουργική Ευρώπη» Ελλάδας είχε πολλαπλά οφέλη. Έδωσε σημαντική ώθηση στους πολιτιστικούς και δημιουργικούς φορείς της χώρας να γνωρίσουν και να συμμετάσχουν στο μοναδικό ευρωπαϊκό χρηματοδοτικό εργαλείο στον τομέα του πολιτισμού. Μέσα από τη διαρκή επαφή με τους πολιτιστικούς φορείς της χώρας, το Γραφείο «Δημιουργική Ευρώπη» Ελλάδας κατάφερε να γνωρίσει τις ανάγκες και τις επιθυμίες των φορέων, στη διάρκεια μίας πολύ δύσκολης περιόδου, τόσο εξαιτίας της οικονομικής κρίσης που έπληξε σε μεγάλο βαθμό και τον πολιτιστικό τομέα, όσο και της υγειονομικής κρίσης του Covid-19. Η γνώση των αναγκών των φορέων είχε άμεσο αντίκτυπο στη δράση του Γραφείου που επεδίωξε να προσαρμόσει την εργασία του στις σύγχρονες απαιτήσεις. Αυτό δεν ήταν πάντα εύκολο. Όμως, η συνεπής και σταθερή δουλειά του Γραφείου επί μία επταετία δεν θα μπορούσε να υλοποιηθεί χωρίς την ανατροφοδότηση από τους φορείς. Αυτή τη διπλή διαδικασία ανάδρασης ανάμεσα στο Γραφείο και στους πολιτιστικούς φορείς επιδιώκει να αποτυπώσει η παρούσα έκδοση.

Πιστεύουμε ότι η έκδοση αυτή θα αποτελέσει ένα χρήσιμο εργαλείο. Ένα εργαλείο που θα μπορούσαν να χρησιμοποιήσουν οι πολιτιστικοί και δημιουργικοί φορείς που επιθυμούν και στο μέλλον να συμμετάσχουν στο Πρόγραμμα.

**Γιώργος Καλαμαντής - Προϊστάμενος Διεύθυνσης Διεθνών Σχέσεων και Ε.Ε. του Υπουργείου Πολιτισμού & Συντονιστής του Γραφείου «Δημιουργική Ευρώπη» Ελλάδας/Πολιτισμός & MEDIA**

Η παρούσα έκδοση έχει να επιτελέσει ένα δύσκολο έργο. Να αποτυπώσει μέσα σε λίγες σελίδες την πρόκληση που αντιμετωπίσαμε ως μία διοικητική δομή σε έναν δημόσιο οργανισμό, να λειτουργήσουμε με όρους Υπηρεσίας της Ευρωπαϊκής Ένωσης, διευρυμένα ωράρια, εξωστρέφεια, στρατηγικό και επιχειρησιακό σχεδιασμό, ετήσιο απολογισμό δράσεων και δαπανών και συνεχή δικτύωση με την Ευρωπαϊκή Επιτροπή, τη διαχειριστική αρχή του Προγράμματος, αλλά και ένα ιδιαίτερα διευρυμένο δίκτυο από σαράντα, περίπου, παρόμοια Γραφεία, σε ολόκληρη την Ευρωπαϊκή Ένωση και πέρα από αυτή.

Ο ρόλος μας ήταν η προώθηση σε εθνικό επίπεδο ενός ευρωπαϊκού προγράμματος, με συγκεκριμένη δομή και υποχρεώσεις για τους συμμετέχοντες, που απορρέουν από τη νομική βάση του Προγράμματος, τον Κανονισμό του. Και, αφού εμείς οι ίδιοι κατανοήσουμε αυτή τη δομή και υποχρεώσεις, έπρεπε να τα απλουστεύσουμε, με σκοπό να τα κατανοήσουν και όσοι πολιτιστικοί και δημιουργικοί οργανισμοί αποφασίσουν να κάνουν αίτηση για χρηματοδότηση από το Πρόγραμμα. Οφείλαμε, δηλαδή, να λειτουργήσουμε ως διαμεσολαβητές γνώσης μεταξύ της Ευρωπαϊκής Ένωσης και της ελληνικής πραγματικότητας. Να μετατρέψουμε την αρκετά δυσνόητη για πολλούς επαγγελματίες του πολιτισμού ευρωπαϊκή τεχνική ορολογία σε μία πιο απλή και κατανοητή εκδοχή της.

Για την επίτευξη αυτού του σκοπού, το Γραφείο «Δημιουργική Ευρώπη» Ελλάδας επένδυσε στην υποδομή αλλά και στη συνεχή επιμόρφωση του προσωπικού που απασχολήθηκε κατά την επταετία. Σε αυτό το πλαίσιο εξωστρέφειας και συνεχούς πειραματισμού με νέους καινοτόμους τρόπους εργασίας, σε εθνικό επίπεδο, το Γραφείο διοργάνωσε πλήθος ημερίδων και σεμιναρίων, καθ' όλη τη διάρκεια της επταετίας 2014-2020, με φυσική παρουσία αλλά και διαδικτυακά, σε όλα τα σημεία της Ελλάδας. Σε καθημερινή βάση, συζητήσε με εκατοντάδες εκπροσώπους φορέων - τηλεφωνικά, ηλεκτρονικά ή με δια ζώσης συναντήσεις, εντός και εκτός Αττικής - και συμμετείχε σε εξίσου πολλές ημερίδες και συναντήσεις που διοργάνωσαν άλλοι φορείς, με στόχο την ενημέρωση όλων για το Πρόγραμμα.

Η εξωστρέφειά μας, όμως, δεν παρέμεινε στα εθνικά όρια. Κατά τη διάρκεια της επταετίας, συμμετείχαμε σε πολλά σεμινάρια, εκδηλώσεις, ημερίδες διακρατικών σχεδίων συνεργασίας και συναντήσεις με τα ευρωπαϊκά θεσμικά όργανα, σε ολόκληρη την Ευρώπη. Παράλληλα, προωθήσαμε τις δράσεις των Ελλήνων συμμετεχόντων σε διακρατικά projects και συμβάλαμε στη δικτύωσή τους με άλλους εταίρους από τις συμμετέχουσες στο Πρόγραμμα χώρες.

Ως υπεύθυνη του Γραφείου για περίπου 15 έτη, θεωρώ ότι η καθημερινή επαφή με ό,τι πιο καινοτόμο και δημιουργικό στον τομέα του πολιτισμού, μου έχει χαρίσει έναν πλούτο εμπειριών. Κάποιες από αυτές τις εμπειρίες προσπαθούμε, μαζί με τους πολύτιμους συνεργάτες μου στο Γραφείο, να σας παρουσιάσουμε, ώστε να εμπνευστείτε και εσείς που διαβάζετε αυτή την έκδοση και να τολμήσετε να ταξιδέψετε με τη «Δημιουργική Ευρώπη» σε νέους προορισμούς.

**Ειρήνη Κομνηνού - Προϊσταμένη του Τμήματος Ευρωπαϊκής Ένωσης της Διεύθυνσης Διεθνών Σχέσεων και Ευρωπαϊκής Ένωσης του ΥΠΠΟ & Project Manager του Γραφείου «Δημιουργική Ευρώπη» Ελλάδας/ Πολιτισμός**





# 1. Το Πρόγραμμα Δημιουργική Ευρώπη 2014-2020

Το Πρόγραμμα Δημιουργική Ευρώπη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής (εφεξής το Πρόγραμμα) αποτελεί το ευρωπαϊκό χρηματοδοτικό εργαλείο, που κατεξοχήν ενισχύει τον πολιτισμό και τη δημιουργικότητα. Βασικός του στόχος είναι να βοηθήσει τους οργανισμούς του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα να αξιοποιήσουν τις ευκαιρίες που αναδύονται στην εποχή της ψηφιακής τεχνολογίας και της παγκοσμιοποίησης, ενισχύοντας παράλληλα τη βιώσιμη οικονομική τους ανάπτυξη. Ταυτόχρονα, στοχεύει στη διευκόλυνση της πρόσβασης των οργανισμών του πολιτιστικού και οπτικοακουστικού τομέα στις διεθνείς αγορές και τη δημιουργία νέου κοινού. Με προϋπολογισμό 1,46 δις ευρώ, ξεκίνησε το 2014 και διήρκεσε έως και το 2020. Το Πρόγραμμα θεωρείται ότι έπαιξε καθοριστικό ρόλο, καθ' όλη την επταετία, στην ανάπτυξη του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα.

## 1.1 Διάρθρωση και στόχοι του Προγράμματος

Το Πρόγραμμα, μετά τη συνένωση των παλαιότερων προγραμμάτων Πολιτισμός, MEDIA και MEDIA Mundus, αποτελείται από δύο υπο-προγράμματα:

- το **υπο-πρόγραμμα Πολιτισμός (Culture)**, που ενισχύει τη διακρατική συνεργασία μεταξύ πολιτιστικών και δημιουργικών οργανισμών της Ευρώπης, τις πλατφόρμες ανερχόμενων ταλέντων, τα δίκτυα φορέων και τη λογοτεχνική μετάφραση, καθώς και
- το **υπο-πρόγραμμα MEDIA**, το οποίο με εξειδικευμένες προσκλήσεις απευθύνεται στους οπτικοακουστικούς φορείς και τον κινηματογράφο.

Ο φορέας υλοποίησης του Προγράμματος σε ευρωπαϊκό επίπεδο είναι ο **Ευρωπαϊκός Εκτελεστικός Οργανισμός Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (EACEA)**, που αποτελεί και τη διαχειριστική του αρχή. Στην Ελλάδα, αρμόδιος φορέας για την προώθηση του Προγράμματος είναι το **Υπουργείο Πολιτισμού**. Η προώθηση του υπο-προγράμματος **Πολιτισμός** υλοποιείται από το **Τμήμα Ευρωπαϊκής Ένωσης** της Διεύθυνσης Διεθνών

Σχέσεων και Ευρωπαϊκής Ένωσης του Υπουργείου Πολιτισμού, ενώ του υπο-προγράμματος **MEDIA** από το **Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου και το MEDIA Desk Hellas**, που εποπτεύονται από το Υπουργείο Πολιτισμού.

Ποιοι είναι, όμως, οι στόχοι του Προγράμματος; Το Πρόγραμμα Δημιουργική Ευρώπη θεσπίστηκε με τον Κανονισμό της Ε.Ε. 1295/2013. Σύμφωνα με αυτόν, οι **γενικοί στόχοι** του Προγράμματος είναι:

α) η διασφάλιση, ανάπτυξη και προώθηση της ευρωπαϊκής πολιτιστικής πολυμορφίας και η ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς της Ευρώπης,

β) η ενίσχυση της ανταγωνιστικότητας του ευρωπαϊκού πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα, ιδίως εκείνη του οπτικοακουστικού τομέα, με σκοπό την προώθηση μίας έξυπνης, βιώσιμης και χωρίς αποκλεισμούς ανάπτυξης.

Ανάμεσα στους **ειδικούς στόχους** του Προγράμματος περιλαμβάνονται:

i) η στήριξη της ικανότητας του ευρωπαϊκού πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα να λειτουργεί διακρατικά και σε διεθνές επίπεδο,

(ii) η προώθηση της διακρατικής κυκλοφορίας των έργων, των φορέων και των επαγγελματιών του πολιτισμού,

(iii) η εξασφάλιση ισόρροπης γεωγραφικής κάλυψης και εκπροσώπησης ανά τομέα και

(iv) η τόνωση της καινοτομίας, της δημιουργικότητας, της ανάπτυξης κοινού και της κατάρτισης νέων επιχειρηματικών μοντέλων.

## 1.2 Τα Γραφεία «Δημιουργική Ευρώπη»

Για την υλοποίηση των παραπάνω γενικών και ειδικών στόχων του Προγράμματος, η Ευρωπαϊκή Επιτροπή προέβλεψε τη σύσταση των Γραφείων «Δημιουργική Ευρώπη», ώστε με αυτόν τον τρόπο η διάχυση της πληροφορίας να γίνεται σε εθνικό επίπεδο και έτσι όλο και περισσότεροι πολιτιστικοί και δημιουργικοί φορείς να μπορούν να επιδοτηθούν από το Πρόγραμμα. Για αυτόν τον λόγο, σε κάθε συμμετέχουσα στο Πρόγραμμα χώρα θεσμοθετήθηκε η λειτουργία και ενός αντίστοιχου Γραφείου, με κύριο στόχο τη διάδοση του Προγράμματος, την ενημέρωση των φορέων και τη γνωστοποίηση των ευκαιριών χρηματοδότησης από ευρωπαϊκούς πόρους προς τους πολιτιστικούς και δημιουργικούς φορείς.

Αναλυτικά, σύμφωνα με τον Κανονισμό, τα Γραφεία επιτελούν τα εξής καθήκοντα:

- α) ενημερώνουν και προωθούν το Πρόγραμμα στη χώρα τους,
- β) παρέχουν συμβουλευτική υποστήριξη στον πολιτιστικό και δημιουργικό τομέα, όσον αφορά το Πρόγραμμα, καθώς και στοιχειώδη ενημέρωση για άλλες σχετικές ευκαιρίες χρηματοδότησης που είναι διαθέσιμες στο πλαίσιο της ευρωπαϊκής πολιτικής,
- γ) τονώνουν τη διασυνοριακή συνεργασία στον πολιτιστικό και δημιουργικό τομέα,
- δ) βοηθούν την Ευρωπαϊκή Επιτροπή να κατανοήσει τον πολιτιστικό και δημιουργικό τομέα των χωρών που συμμετέχουν στο Πρόγραμμα, π.χ. μέσω της παροχής διαθέσιμων στοιχείων για τους συγκεκριμένους τομείς και
- ε) εξασφαλίζουν τη δημοσιοποίηση των αποτελεσμάτων από την ευρωπαϊκή χρηματοδότηση που έχουν επιτευχθεί στη χώρα τους.

### 1.3 Το Γραφείο «Δημιουργική Ευρώπη» Ελλάδας

Το Γραφείο «Δημιουργική Ευρώπη» Ελλάδας υπάγεται στο Τμήμα Ευρωπαϊκής Ένωσης της Διεύθυνσης Διεθνών Σχέσεων και Ευρωπαϊκής Ένωσης του Υπουργείου Πολιτισμού. Ο βασικός σκοπός του Γραφείου «Δημιουργική Ευρώπη» είναι η προώθηση του Προγράμματος.

Το Γραφείο, στο πλαίσιο των αρμοδιοτήτων του αλλά και σε συνεχή συνεργασία με την Ευρωπαϊκή Επιτροπή και τη διαχειριστική αρχή, EACEA:

- \* διατηρεί δική του ιστοσελίδα, που έχει δημιουργήσει σε συνεργασία με τη Διεύθυνση Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης του ΥΠΠΟ (<http://creative-europe.culture.gr/>),
- \* διοργανώνει σειρά **ενημερωτικών ημερίδων** σε όλη την Ελλάδα,
- \* πραγματοποιεί **σεμινάρια** εξοικείωσης των πολιτιστικών φορέων με το Πρόγραμμα και τις αντίστοιχες ευρωπαϊκές διαδικασίες,
- \* εκδίδει **ενημερωτικό υλικό** που προωθεί το Πρόγραμμα και αναφέρει τα πλεονεκτήματα συμμετοχής σε αυτό,
- \* ενημερώνει σε **κατ' ιδίαν συναντήσεις** με τους ενδιαφερόμενους εκπροσώπους πολιτιστικών και δημιουργικών φορέων της χώρας,
- \* **ενημερώνει** τους πολιτιστικούς φορείς μέσω newsletter που αποστέλλεται στην ηλεκτρονική λίστα επαφών που διατηρεί,
- \* διαθέτει λογαριασμούς στα **μέσα κοινωνικής δικτύωσης** (Facebook, Instagram, YouTube),
- \* αναλαμβάνει να φέρει σε επαφή τους πολιτιστικούς και δημιουργικούς φορείς της Ελλάδας με αντίστοιχους φορείς του εξωτερικού, μέσα από το **ειδικό δίκτυο συνεργασίας** που έχει αναπτυχθεί με τα άλλα 40, περίπου, Γραφεία «Δημιουργική Ευρώπη» που λειτουργούν σε κάθε συμμετέχουσα χώρα στο Πρόγραμμα και, τέλος,
- \* ενημερώνει τους πολιτιστικούς φορείς και για **εναλλακτικές δυνατότητες χρηματοδότησης** μέσω ευρωπαϊκών κονδυλίων, έχοντας στενή σχέση συνεργασίας με εκπροσώπους άλλων ευρωπαϊκών προγραμμάτων (π.χ. Erasmus+, Horizon 2020 και Horizon Europe, Cosme, Life, Europe4Citizens, CERV, κ.ά.)

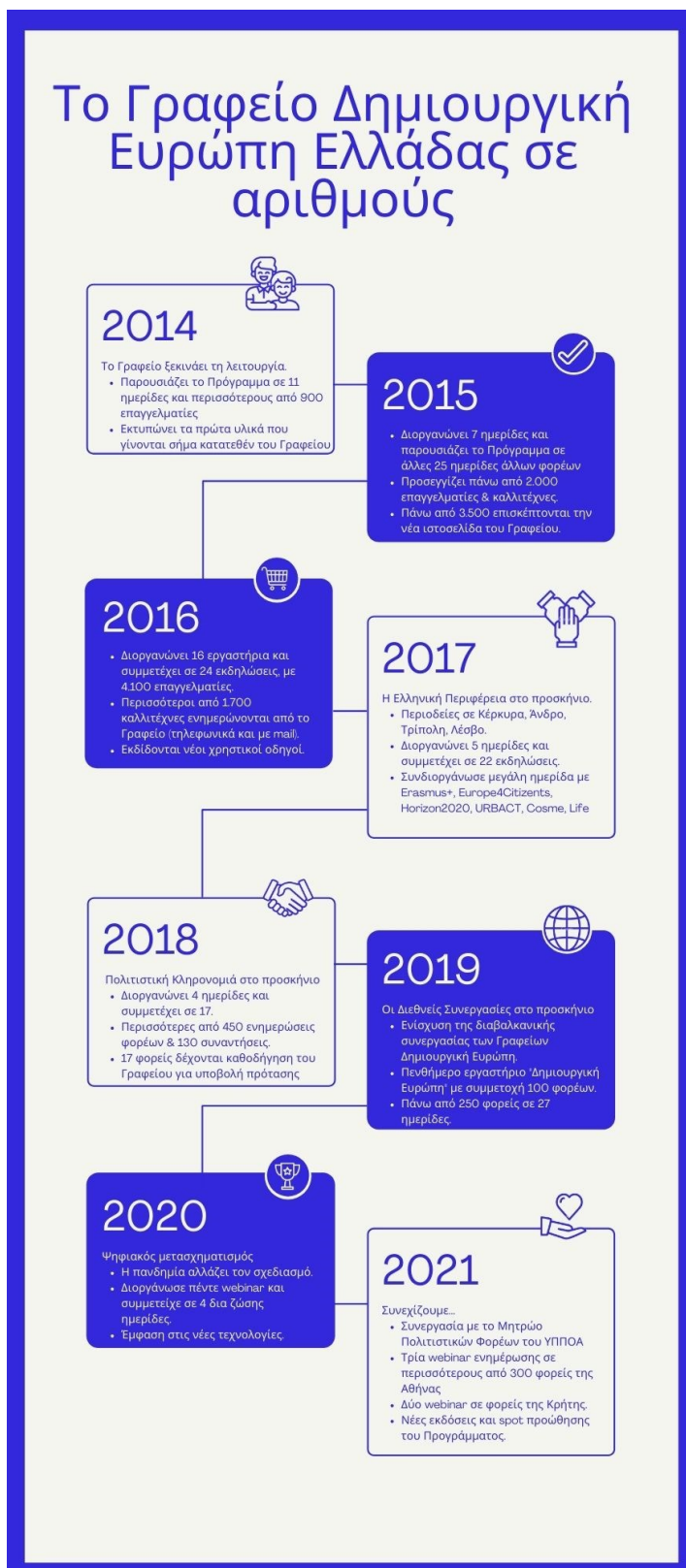
Το **Γραφείο «Δημιουργική Ευρώπη» Ελλάδας** ξεκίνησε τη λειτουργία του με αυτήν την ονομασία στα τέλη του 2013 και συνεχίζει να λειτουργεί και την επταετία που διανύουμε, στη βάση του νέου Προγράμματος Δημιουργική Ευρώπη 2021-2027.

Στο πλαίσιο της δράσης του Γραφείου λειτουργούν:

- ☞ το **Γραφείο για το υπο-πρόγραμμα Πολιτισμός (Culture Desk)**, που υπάγεται στο Τμήμα Ευρωπαϊκής Ένωσης της Διεύθυνσης Διεθνών Σχέσεων του ΥΠΠΟ και
- ☞ το **Γραφείο για το υπο-πρόγραμμα MEDIA (Media Desk)**, που υπάγεται στο Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, εποπτευόμενο φορέα του ΥΠΠΟ.

Τα στοιχεία που ακολουθούν αφορούν στη δράση του **Γραφείου Πολιτισμός (Culture)** και έχουν αντληθεί από τις ετήσιες απολογιστικές εκθέσεις που αποστέλλει το Γραφείο «Δημιουργική Ευρώπη» Ελλάδας στη διαχειριστική αρχή του Προγράμματος (EACEA) και τα αποτελέσματα που ανακοινώνονται κάθε έτος από την EACEA, για το ποια projects και ποιοι φορείς επιλέχθηκαν για ευρωπαϊκή χρηματοδότηση.

## Οι Δράσεις του Γραφείου «Δημιουργική Ευρώπη» Ελλάδας για την επταετία 2014-2020, με μια ματιά



## **1.4 Το υπο-πρόγραμμα Πολιτισμός**

### **1.4.1 Σύνοψη παρουσίαση των βασικών προσκλήσεων**

Η παρούσα έκδοση αφορά, κυρίως, στο υπο-πρόγραμμα Πολιτισμός (2014-2020), το οποίο επιδόθηκε το σύνολο του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα, εξαιρουμένης της οπτικοακουστικής παραγωγής, που χρηματοδοτείται από το MEDIA. Στη δημιουργία του υπο-προγράμματος Πολιτισμός συντέλεσε η διαπίστωση ότι οι οργανισμοί του πολιτιστικού τομέα δεν εκμεταλλεύονται επαρκώς τις ευκαιρίες που προσφέρει το νέο, παγκοσμιοποιημένο περιβάλλον και η ψηφιακή εποχή, την οποία διανύουμε. Στόχος, λοιπόν, είναι η οικονομική ανάπτυξη του τομέα και η προώθησή του σε ευρωπαϊκό επίπεδο.

Το υπο-πρόγραμμα Πολιτισμός 2014-2020 αφορούσε, συνολικά, σε τέσσερις προσκλήσεις:

- στην πρόσκληση για τα Ευρωπαϊκά Σχέδια Συνεργασίας (European Cooperation Projects),
- στην πρόσκληση για τη Λογοτεχνική Μετάφραση (Literary Translation),
- στην πρόσκληση για τα Ευρωπαϊκά Δίκτυα (European Networks) και
- στην πρόσκληση για τις Ευρωπαϊκές Πλατφόρμες (European Platforms).

Από τις παραπάνω προσκλήσεις, οι δύο πρώτες ήταν - και είναι - ετήσιες. Κατά κανόνα, σε αυτές τις προσκλήσεις συμμετέχει η συντριπτική πλειοψηφία των ευρωπαϊκών πολιτιστικών φορέων, με τους ελληνικούς φορείς να μην αποτελούν την εξαίρεση στον κανόνα. Με γνώμονα, λοιπόν, το ίδιο το ενδιαφέρον των φορέων, στην παρούσα έκδοση θα ασχοληθούμε με την πρόσκληση για τα Ευρωπαϊκά Σχέδια Συνεργασίας.

### **1.4.2 Τα Ευρωπαϊκά Σχέδια Συνεργασίας**

Βασική προτεραιότητα των Ευρωπαϊκών Σχεδίων Συνεργασίας (γνωστά και ως Cooperation Projects - COOP 1 και 2 - είναι η ενίσχυση της ικανότητας του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα να λειτουργεί διακρατικά, έτσι ώστε να έρχονται σε επαφή πολιτιστικοί και δημιουργικοί οργανισμοί από διαφορετικές χώρες, οι οποίοι και αναλαμβάνουν να υλοποιήσουν τομεακές ή διατομεακές δράσεις.

Υπάρχουν δύο (2) είδη ευρωπαϊκών σχεδίων συνεργασίας:

1. το σχέδιο συνεργασίας *μικρής κλίμακας/COOP 1*, το οποίο προϋποθέτει:

Έναν (1) οργανισμό, ως συντονιστή (leader) του σχεδίου, και τουλάχιστον δύο (2) οργανισμούς ως εταίρους (partners) από διαφορετικές χώρες (απαιτείται η εκπροσώπηση τουλάχιστον τριών (3) χωρών). Η μέγιστη ευρωπαϊκή χρηματοδότηση του σχεδίου είναι δυνατόν να ανέλθει στο ποσό των 200.000€ και μπορεί να αντιστοιχεί στο 60% του συνολικού κόστους του σχεδίου.

2. το σχέδιο συνεργασίας *μεγάλης κλίμακας/COOP 2*, το οποίο προϋποθέτει:

Έναν (1) οργανισμό, ως συντονιστή (leader) του σχεδίου, και τουλάχιστον πέντε (5) οργανισμούς ως εταίρους (partners) από διαφορετικές χώρες (απαιτείται η εκπροσώπηση τουλάχιστον έξι (6) χωρών). Η μέγιστη ευρωπαϊκή χρηματοδότηση του σχεδίου ανέρχεται στο ποσό των 2.000.000€ και μπορεί να αντιστοιχεί στο 50% του συνολικού κόστους του σχεδίου.

Επίσης, κατά τη διάρκεια της επταετίας, ανακοινώθηκαν δύο ακόμη προσκλήσεις που είχαν την ίδια μορφή με τα Ευρωπαϊκά Σχέδια Συνεργασίας:

- ☞ τα Σχέδια Διακρατικής Συνεργασίας για το Έτος Πολιτιστικής Κληρονομιάς 2018/COOP3 και
- ☞ τα Σχέδια Διακρατικής Συνεργασίας για την ανάπτυξη συνεργασιών με τις χώρες των Δυτικών Βαλκανίων/Western Balkans/WB.



## **1.5 Ο αντίκτυπος του Προγράμματος στον ελληνικό πολιτιστικό και δημιουργικό τομέα**

Ποιος είναι ο αντίκτυπος του Προγράμματος Δημιουργική Ευρώπη στην Ελλάδα; Πόσο συμβάλλει το Πρόγραμμα στην ενίσχυση του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα στην Ελλάδα; Μπορεί να μετρηθεί ο αντίκτυπος και με ποιον τρόπο;

Η ενότητα αυτή είναι αφιερωμένη στην προσπάθεια να κατανοήσουμε τον αντίκτυπο του Προγράμματος στον πολιτιστικό και δημιουργικό τομέα της Ελλάδας. Σε αυτό το πλαίσιο θα εξετάσουμε μία σειρά από δεδομένα και θα προσπαθήσουμε να τα αποτυπώσουμε σε στατιστικά στοιχεία.

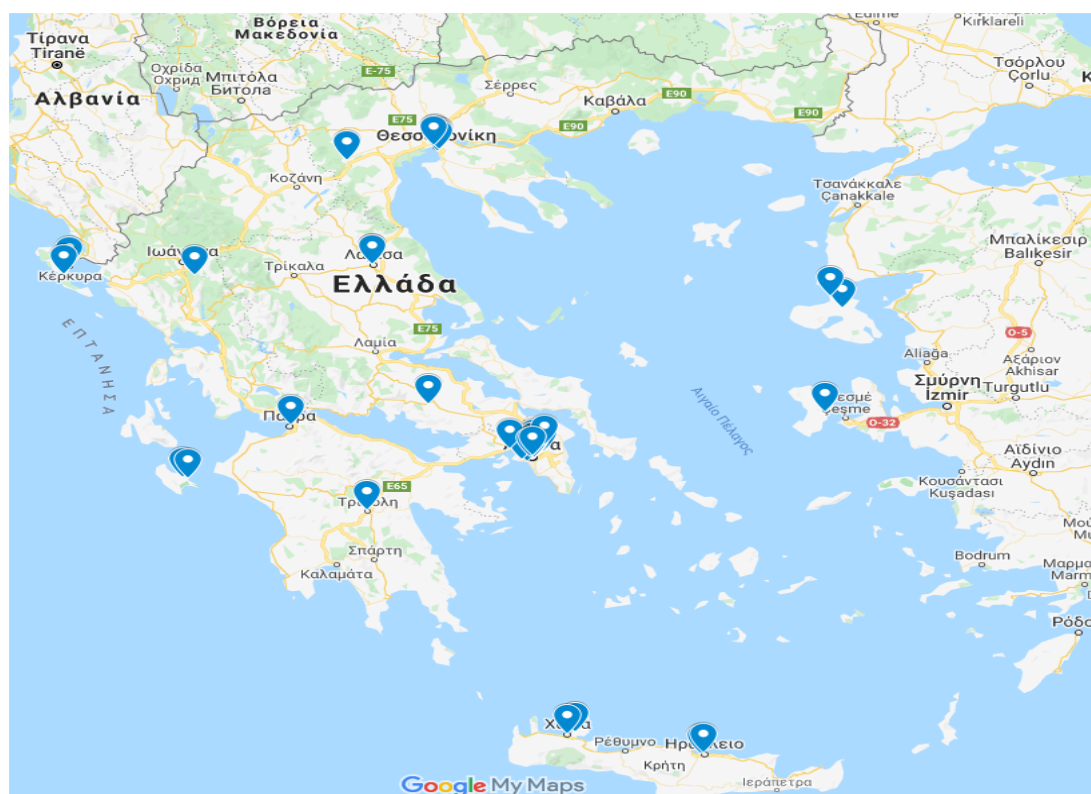
Ταυτόχρονα, όμως, θα πρέπει να έχουμε υπόψη μας ότι το Πρόγραμμα Δημιουργική Ευρώπη είναι ένα ανταγωνιστικό πρόγραμμα, γεγονός που σημαίνει ότι η Ελλάδα ανταγωνίζεται τις υπόλοιπες χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης, για να αποκτήσει πρόσβαση στα κονδύλια του Προγράμματος. Συνεπώς, τα πορίσματα που αφορούν το Πρόγραμμα μας βοηθούν να κατανοήσουμε τη δυναμική και την ανταγωνιστικότητα του ελληνικού πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα.

Αυτή η όψη του Προγράμματος είναι ιδιαίτερα σημαντική, καθώς μας επιτρέπει να κάνουμε συγκρίσεις με τις υπόλοιπες 41 χώρες που συμμετείχαν κατά την προηγούμενη επταετία στο Πρόγραμμα.

### 1.5.1 Η γεωγραφική κατανομή των ελληνικών φορέων που συμμετέχουν στο υπο-πρόγραμμα Πολιτισμός

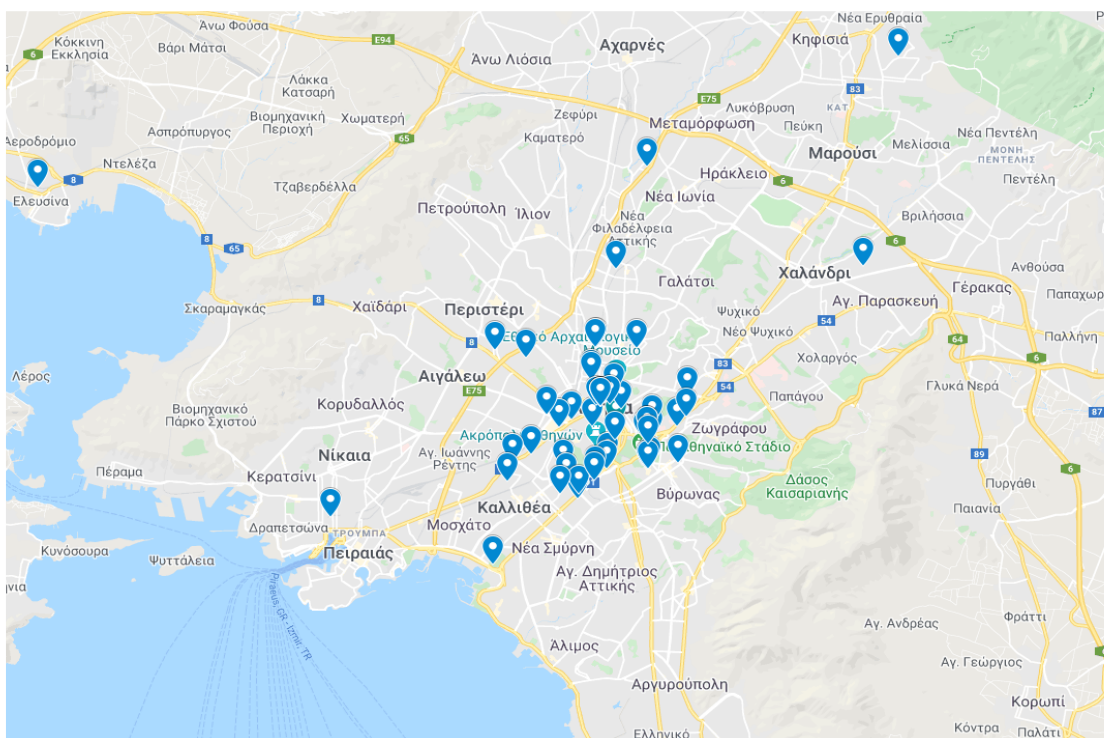
Ιδιαίτερη σημασία, λοιπόν, στο πλαίσιο του αντίκτυπου που είχε το Πρόγραμμα στον πολιτιστικό τομέα, αποκτά η γεωγραφική κατανομή των ελληνικών φορέων που συμμετείχαν στο Πρόγραμμα. Η κατανομή αυτή παρουσιάζεται αναλυτικά στους παρακάτω χάρτες<sup>1</sup>:

Στο σύνολο της χώρας:



<sup>1</sup> Πηγή χαρτών: <http://creative-europe.culture.gr/>

## Στην Αττική:



Πόλη/Περιοχή	Αττική	Θεσσαλονίκη	Υπόλοιπη Ελλάδα	Σύνολο φορέων
Αριθμός φορέων	59	10	19	88

Πίνακας 1: Αριθμός φορέων που συμμετέχουν σε διακρατικό project του Προγράμματος Δημιουργική Ευρώπη

Να σημειωθεί ότι ένας ελληνικός πολιτιστικός φορέας μπορεί να συμμετέχει σε περισσότερα από ένα προγράμματα. Αυτό σημαίνει ότι οι ελληνικοί φορείς συμμετέχουν σε περισσότερα από 88 projects, όπως θα δούμε στην επόμενη ενότητα. Από εδώ και στο εξής η μονάδα μέτρησης θα είναι το Πρόγραμμα και όχι ο φορέας, καθώς στη βάση αυτή βγαίνουν και τα στοιχεία του **Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (EACEA)**.

Παρατηρούμε, λοιπόν, ότι οι περισσότεροι φορείς που έχουν συμμετάσχει σε χρηματοδοτούμενο project έχουν την έδρα τους στην Αττική και ότι περίπου ένας στους τρεις φορείς βρίσκεται είτε στη Θεσσαλονίκη είτε στην υπόλοιπη περιφέρεια. Πρόκειται για ένα σχετικά ενθαρρυντικό στοιχείο, καθώς, κατά προσέγγιση, ο ένας στους τρεις φορείς που συμμετέχει σε χρηματοδοτούμενα projects εδρεύει στην περιφέρεια.

### 1.5.2 Πώς διαμορφώνεται ο αντίκτυπος του Προγράμματος

Τα αποτελέσματα του Προγράμματος Δημιουργική Ευρώπη στον ελληνικό πολιτιστικό και δημιουργικό τομέα είναι πολύπλευρα (βλ. Πίνακα 2).

Στην παρούσα έκδοση επιλέγουμε να εστιάσουμε στις παρακάτω τέσσερις κατηγορίες αντίκτυπου:

1. Στην προώθηση της διακρατικής κυκλοφορίας των έργων, των φορέων και των καλλιτεχνών. Αυτό σημαίνει ότι θα πρέπει να εξεταστεί **η ευρύτητα των διακρατικών συνεργασιών που ανέπτυξαν οι ελληνικοί πολιτιστικοί οργανισμοί με την υπόλοιπη Ευρώπη.**
2. Στην τόνωση της βιωσιμότητας, της καινοτομίας και της κατάρτισης νέων επιχειρηματικών μοντέλων των πολιτιστικών φορέων. Από αυτήν την παράμετρο προκύπτει ότι θα πρέπει να εξεταστεί **κατά πόσο το Πρόγραμμα ευνόησε την ποιοτική ανάπτυξη των ελληνικών πολιτιστικών φορέων.**
3. Στον οικονομικό τομέα, δηλαδή στη **χρηματοδότηση** τόσο των projects όσο και των ίδιων των ελληνικών φορέων από τα ευρωπαϊκά κονδύλια.
4. Στο κοινωνικό περιβάλλον, ενισχύοντας μια πιο περιεκτική αντίληψη της κοινωνίας, με μεγαλύτερη ευαισθητοποίηση στα μεγάλα κοινωνικά προβλήματα του καιρού μας, ενάντια στις ανισότητες και τις διακρίσεις. Θα πρέπει να δούμε λοιπόν, **κατά πόσο οι πολιτιστικοί φορείς στράφηκαν προς projects με κοινωνικό πρόσημο.**

Οι βασικές πηγές που θα χρησιμοποιήσουμε για να εξετάσουμε τα αποτελέσματα που είχε το Πρόγραμμα Δημιουργική Ευρώπη θα είναι:

- i. Οι αναλύσεις και τα στοιχεία της Ευρωπαϊκής Επιτροπής και ιδιαίτερα η ενδιάμεση αξιολόγηση του Προγράμματος (mid-term evaluation) του 2018, όπου η Επιτροπή εξετάζει αναλυτικά τις διαδικασίες και τα αποτελέσματα του Προγράμματος.
- ii. Τα οικονομικά στοιχεία που προκύπτουν από την εξέταση των projects, σύμφωνα με τις πληροφορίες που παρέχει η Ευρωπαϊκή Επιτροπή και συγκεκριμένα η διαχειριστική αρχή του Προγράμματος (EACEA) για τους δικαιούχους.
- iii. Τα στοιχεία που προκύπτουν από τις ανακοινώσεις των αποτελεσμάτων της EACEA, ως προς τα εταιρικά σχήματα που λαμβάνουν χρηματοδότηση.
- iv. Οι αιτήσεις των εταιρικών σχημάτων που έγιναν δεκτές και ολοκλήρωσαν με επιτυχία το έργο τους, στις οποίες συμμετείχαν ελληνικοί φορείς.

Κατηγορίες Αντίκτυπου	Πηγές άντλησης δεδομένων
Διακρατικές Συνεργασίες	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αποτελέσματα χρηματοδότησης εταιρικών σχημάτων από την EACEA</li> <li>• Αριθμός των πολιτιστικών και δημιουργικών φορέων με τους οποίους συνεργάστηκαν οι ελληνικοί φορείς</li> <li>• Διακρατική κινητικότητα Ελλήνων καλλιτεχνών και επαγγελματιών του πολιτισμού</li> <li>• Αναβάθμιση του προφίλ της Ελλάδας στο εξωτερικό</li> </ul>
Χρηματοδότηση	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Πληροφορίες χρηματοδότησης από την EACEA</li> <li>• Αναλύσεις του Γραφείου «Δημιουργική Ευρώπη» Ελλάδας/ Πολιτισμός</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Εισροή κεφαλαίων από την Ε.Ε. για την πολιτιστική δραστηριότητα</li> </ul>
<p><b>Ενίσχυση της βιωσιμότητας των φορέων</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ανάλυση δεδομένων από τις επιτυχημένες αιτήσεις projects με συμμετοχή ελληνικών φορέων</li> <li>• Projects που εστιάζουν στη διεύρυνση του κοινού (audience development),</li> <li>• Projects που εμβαθύνουν στην ανάπτυξη δεξιοτήτων (capacity building) πολιτιστικών φορέων και καλλιτεχνών,</li> <li>• Κατανόηση νέων τάσεων και επαγγελματική εξέλιξη των καλλιτεχνών και των επαγγελματιών</li> <li>• Ανταλλαγή γνώσεων, ανάδυση νέων επιχειρησιακών μοντέλων</li> <li>• Πειραματισμός και πιλοτική προσέγγιση των πολιτιστικών projects</li> </ul>
<p><b>Κοινωνικός αντίκτυπος</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ανάλυση δεδομένων από τις επιτυχημένες αιτήσεις projects με συμμετοχή ελληνικών φορέων</li> <li>• Καταπολέμηση διακρίσεων και ανισότητας μέσα από την καλλιτεχνική και πολιτιστική δραστηριότητα</li> <li>• Κατανόηση άλλων πολιτισμών και διαμόρφωση περιεκτικών αντιλήψεων για την κοινωνία μέσα από τον πολιτισμό</li> </ul>

**Πίνακας 2: Μεθοδολογικός πίνακας αποτύπωσης του αντίκτυπου**

Στη βάση του παραπάνω πίνακα θα εξετάσουμε, αρχικά, τα ποσοτικά δεδομένα που προκύπτουν από τις Διακρατικές Συνεργασίες και τη χρηματοδότηση. Στη συνέχεια, θα μελετήσουμε τον ποιοτικό αντίκτυπο που έχει το Πρόγραμμα στους φορείς που συμμετείχαν σε αυτόν, αλλά και συνολικότερα τον τρόπο παρέμβασης στις κοινωνικές διεργασίες.

### 1.5.3 Συνέργειες και χρηματοδότηση

#### Οι συνέργειες των πολιτιστικών φορέων στην Ευρώπη

Το Πρόγραμμα Δημιουργική Ευρώπη προσφέρει σημαντικές ευκαιρίες στους πολιτιστικούς και δημιουργικούς φορείς της χώρας, ώστε να συνδεθούν με αντίστοιχους φορείς από την υπόλοιπη Ευρώπη, να υλοποιήσουν μαζί σχέδια (projects) με προστιθέμενη αξία για τους οργανισμούς τους και να δημιουργήσουν σε ένα εξωστρεφές περιβάλλον. Χάρη σε αυτήν τη διαδικασία, οι φορείς που συμμετέχουν αναβαθμίζονται τόσο εγχώρια όσο και στο εξωτερικό. Η τεχνογνωσία αυτή, όμως, δεν μένει μόνο στους εν λόγω οργανισμούς, αλλά διαχέεται στο σύνολο του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα της χώρας. Καθώς συνεργάζονται με άλλους εγχώριους φορείς, όσοι υλοποιούν projects με χρηματοδότηση από το Πρόγραμμα Δημιουργική Ευρώπη διαμορφώνουν κοιτίδες δημιουργικότητας και εξωστρέφειας, μεταδίδοντας μια γενικότερη κουλτούρα συνέργειας. Τα Ευρωπαϊκά Σχέδια Συνεργασίας<sup>2</sup> αποτελούν τη σημαντικότερη πρόσκληση του υπο-προγράμματος Πολιτισμός. Αφορούν το σύνολο του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα και, επειδή οι προσκλήσεις τους είναι ετήσιες και περιλαμβάνουν όλες τις βασικές προτεραιότητες του Προγράμματος, θεωρούνται η ραχοκοκαλιά του υπο-προγράμματος Πολιτισμός.

**Σε αυτήν τη βάση, τα περισσότερα στατιστικά στοιχεία προκύπτουν από την επεξεργασία των αποτελεσμάτων της συγκεκριμένης πρόσκλησης.**

#### Η δυναμική των συνεργασιών:

- Το 2014-2020, σε συνολικά 659 Διακρατικά Σχέδια Συνεργασίας (COOP1, COOP2, COOP3, WB), οι ελληνικοί πολιτιστικοί φορείς συμμετείχαν σε 106 (ποσοστό 16,1%) από αυτά.
- Στα 106 projects οι Έλληνες εταίροι που συμμετείχαν έφτασαν τους 123.

<sup>2</sup> Στις προσκλήσεις για τα Ευρωπαϊκά Σχέδια Συνεργασίας εντάσσονται τα μικρής κλίμακας (COOP1), τα μεγάλης κλίμακας (COOP2), η πρόσκληση του Έτους Πολιτιστικής Κληρονομιάς (COOP3) και η πρόσκληση για τα Δυτικά Βαλκάνια (WB).

- Σε 13 projects Διακρατικών Σχεδίων Συνεργασίας, επικεφαλής ήταν ελληνικοί πολιτιστικοί φορείς.
- Κατά την εξαετία 2014-2019 (τελευταία συγκριτικά στατιστικά στοιχεία της EACEA), η Ελλάδα ήταν η 11<sup>η</sup> χώρα σε συμμετοχές από τις 42 χώρες του Προγράμματος.

### **Συνεργασίες ανά χώρα**

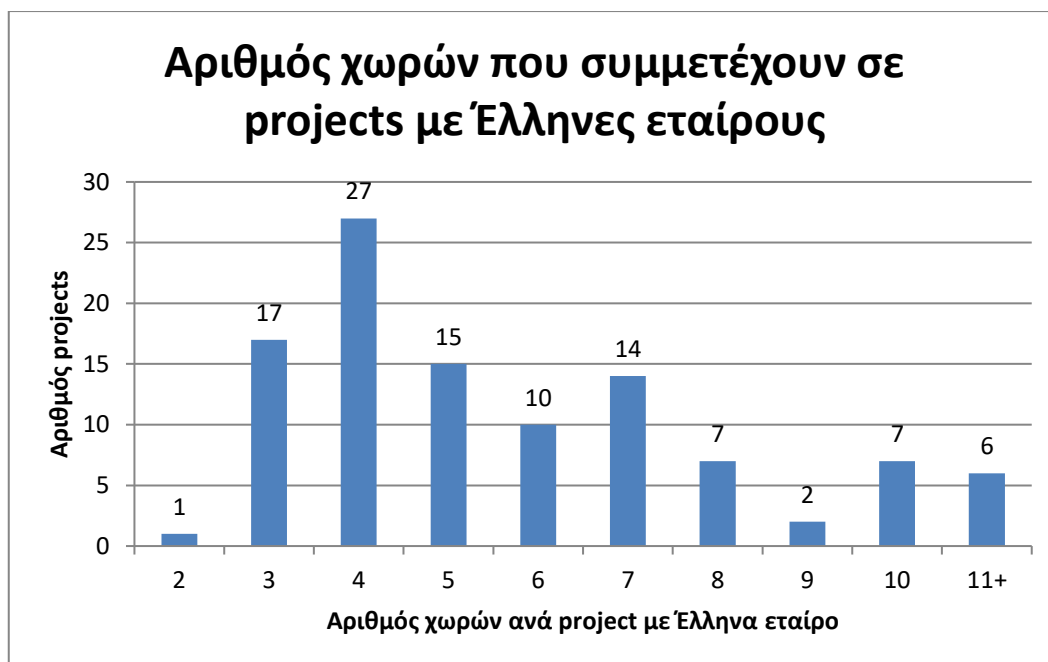
- ✓ Τα 45 από το σύνολο των 106 projects στα οποία συμμετέχουν ελληνικοί φορείς είναι με τη συμμετοχή μέχρι και τεσσάρων χωρών (Έλληνας εταίρος συν τους εταίρους από μία<sup>3</sup>, δύο ή/και τρεις άλλες χώρες).
- ✓ Άλλα 39 projects αντιστοιχούν σε συνεργασίες με εταίρους από πέντε έως και επτά χώρες.
- ✓ Τα υπόλοιπα 22 projects αντιστοιχούν σε συνεργασίες με φορείς από οκτώ διαφορετικές χώρες και πάνω.

Το **Γράφημα 1** μας βοηθάει να αντιληφθούμε το εύρος των συνεργασιών που είχαν οι ελληνικοί πολιτιστικοί φορείς.

---

<sup>3</sup> Ενώ κανονικά χρειάζονται εταίροι από τρεις χώρες για να γίνει ένα project διακρατικής συνεργασίας, σε μία και μόνη περίπτωση εμφανίζονται δύο φορείς (ένας από Ελλάδα και ένας από Ισπανία), πιθανότατα γιατί ο τρίτος εταίρος αποχώρησε λίγο πριν την ολοκλήρωση του project.





Γράφημα 1: Αριθμός χωρών που συμμετέχουν σε projects με Έλληνες εταίρους

Το εύρος των συνεργασιών με διαφορετικές χώρες ανά project σηματοδοτεί την ενσωμάτωση από την πλευρά των ελληνικών πολιτιστικών οργανισμών διαφορετικών προσεγγίσεων, μεταφέροντας τεχνογνωσία στην ελληνική πολιτιστική παραγωγή, καθώς και μια κουλτούρα συνεργασίας.

Ιδιαίτερο ενδιαφέρον επίσης παρουσιάζουν τα στοιχεία που αφορούν στο πλήθος των υλοποιούμενων projects κατά τη διάρκεια της επταετίας με Έλληνες εταίρους, ανά χώρα. Δηλαδή, πόσες φορές συνεργάστηκαν οι ελληνικοί φορείς με συγκεκριμένες χώρες.

Σύμφωνα με αυτά τα στοιχεία (Πίνακας 3) υπήρξαν συνολικά **507 συνεργασίες μεταξύ φορέων από διαφορετικές χώρες και για τα 106 projects**, όπου συμμετείχαν ελληνικοί φορείς.

Από το παραπάνω στοιχείο προκύπτει ότι, κατά μέσο όρο, ένας ελληνικός πολιτιστικός φορέας που συμμετείχε σε projects του Προγράμματος Δημιουργική Ευρώπη συνεργάστηκε με φορείς από άλλες 4 χώρες.

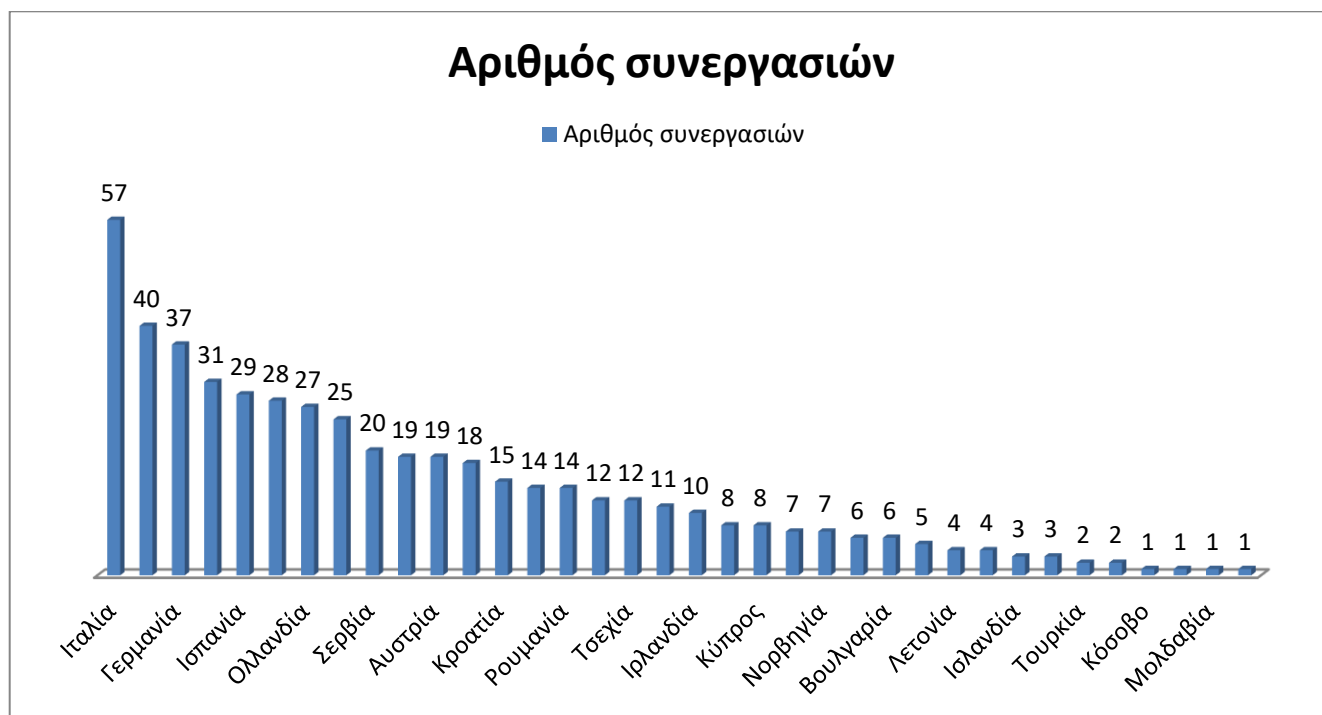
Την πρωτιά στις συνεργασίες με ελληνικούς φορείς έχουν οι φορείς που προέρχονται από την Ιταλία, με 57 συνεργασίες, και ακολουθούν η Γαλλία και η Γερμανία με 40 και 37

συνεργασίες, αντίστοιχα. Συνολικά οι ελληνικοί φορείς συνεργάστηκαν με φορείς από 37 χώρες.

Χώρα προέλευσης φορέα	Αριθμός συνεργασιών σε projects	Ποσοστό επί του συνόλου των συνεργασιών
Ιταλία	57	11,24%
Γαλλία	40	7,89%
Γερμανία	37	7,30%
Βέλγιο	31	6,11%
Ισπανία	29	5,72%
Ηνωμένο Βασίλειο	28	5,52%
Ολλανδία	27	5,33%
Πολωνία	25	4,93%
Σερβία	20	3,94%
Πορτογαλία	19	3,75%
Αυστρία	19	3,75%
Σλοβενία	18	3,55%
Κροατία	15	2,96%
Σουηδία	14	2,76%
Ρουμανία	14	2,76%
Δανία	12	2,37%
Τσεχία	12	2,37%
Ουγγαρία	11	2,17%
Ιρλανδία	10	1,97%
Φινλανδία	8	1,58%
Κύπρος	8	1,58%
Σλοβακία	7	1,38%
Νορβηγία	7	1,38%
Βόρεια Μακεδονία	6	1,18%

Βουλγαρία	6	1,18%
Εσθονία	5	0,99%
Λετονία	4	0,79%
Βοσνία & Ερζεγοβίνη	4	0,79%
Ισλανδία	3	0,59%
Αλβανία	3	0,59%
Τουρκία	2	0,39%
Λιθουανία	2	0,39%
Κόσοβο	1	0,20%
Μαυροβούνιο	1	0,20%
Μολδαβία	1	0,20%
Αρμενία	1	0,20%
<b>Σύνολο</b>	<b>507</b>	<b>100,00%</b>

Πίνακας 3: Πλήθος υλοποιημένων projects σε συνεργασία με Έλληνες εταιίρους, ανά χώρα & ποσοστά



Γράφημα 2: Πλήθος υλοποιημένων projects

## Συνεργασίες ανά γεωγραφική περιοχή

Από τα παραπάνω προκύπτουν και ορισμένα ενδιαφέροντα στοιχεία για τις γεωγραφικές περιοχές, γύρω από τις οποίες κινούνται οι ελληνικοί πολιτιστικοί φορείς κατά την αναζήτηση συνεργατών/εταίρων.

Γεωγραφική περιοχή	Αριθμός συνεργασιών
Δυτική Ευρώπη	136
Βόρεια & Κεντρική Ευρώπη	100
Κεντρική & Ανατολική Ευρώπη	68
Νότια Ευρώπη & Μεσόγειος	115
Βαλκανική Χερσόνησος	88

Πίνακας 4: Οι συνεργασίες των ελληνικών φορέων ανά γεωγραφική περιοχή

Παρατηρούμε<sup>4</sup>, λοιπόν, ότι οι ελληνικοί πολιτιστικοί φορείς έχουν εδραιωμένες και ισχυρές συνεργασίες στη Δυτική και Νότια Ευρώπη. Στη Βόρεια και Κεντρική Ευρώπη, οι συνέργειες εμφανίζονται υψηλές, διότι περιλαμβάνουν και τη Γερμανία. Χωρίς τη Γερμανία οι συνέργειες στην ομάδα αυτή χωρών ανέρχονται μόλις στις 63, αντίστοιχου μεγέθους δηλαδή με τις συνέργειες που παρατηρούνται στην Κεντρική και Ανατολική Ευρώπη. Τέλος, με ιδιαίτερες διακυμάνσεις είναι οι συνέργειες με τις χώρες της Βαλκανικής Χερσονήσου όπου παρατηρούνται εδραιωμένες σχέσεις με ορισμένες χώρες (π.χ. Σερβία, Σλοβενία, Κροατία και Ρουμανία), ενώ λίγες συνεργασίες παρατηρούνται με τις υπόλοιπες χώρες (Βόρεια Μακεδονία, Βουλγαρία, Βοσνία & Ερζεγοβίνη, Αλβανία, Κόσοβο και Μαυροβούνιο). Ασφαλώς, ειδικά σε αυτήν την ομάδα χωρών θα πρέπει να λάβουμε υπόψη και το μέγεθος του πολιτιστικού τους τομέα σε απόλυτους αριθμούς.

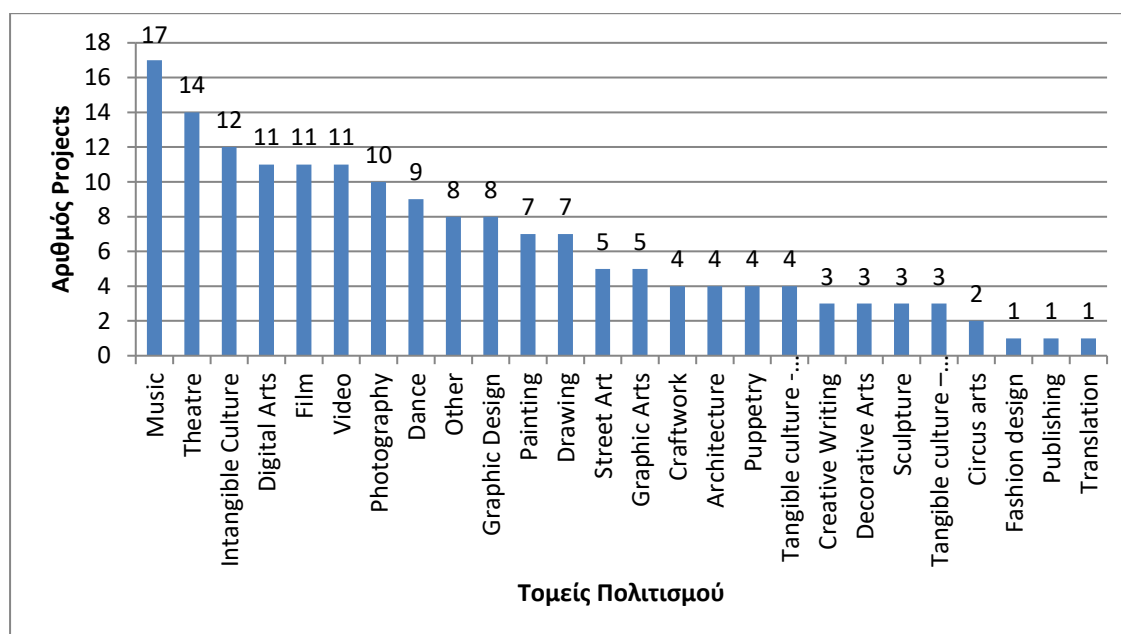
<sup>4</sup> Οι γεωγραφικές περιοχές του Πίνακα 5 κατανέμονται ως εξής: Δυτική Ευρώπη (Γαλλία, Η.Β., Ιρλανδία, Ολλανδία, Βέλγιο), Βόρεια & Κεντρική Ευρώπη (Γερμανία, Αυστρία, Σουηδία, Δανία, Φινλανδία, Νορβηγία, Ισλανδία), Κεντρική & Ανατολική Ευρώπη (Πολωνία, Τσεχία, Ουγγαρία, Σλοβακία, Εσθονία, Λετονία, Λιθουανία, Μολδαβία, Αρμενία), Νότια Ευρώπη & Μεσόγειος (Ιταλία, Ισπανία, Πορτογαλία, Κύπρος, Τουρκία), Βαλκανική Χερσόνησος (Σερβία, Σλοβενία, Κροατία, Ρουμανία, Β. Μακεδονία, Βουλγαρία, Βοσνία & Ερζεγοβίνη, Αλβανία, Κόσοβο, Μαυροβούνιο).

## Συνεργασίες ανά τομέα πολιτισμού (2015-2017)

Ένα project μπορεί να δραστηριοποιείται σε περισσότερους από έναν τομείς. Παρακάτω (Γράφημα 3) παρουσιάζουμε τα πεδία δραστηριοποίησης των projects, όπου συμμετείχαν και ελληνικοί φορείς.

Τα στοιχεία αυτά μας δείχνουν μια τάση ως προς το πού κατευθύνονται τα projects με τη συμμετοχή των ελληνικών φορέων. Επίσης, αναδεικνύουν τους τομείς στους οποίους οι ελληνικοί φορείς συμμετέχουν σε πιο ανταγωνιστικά εταιρικά σχήματα.

Ωστόσο, επειδή αποτυπώνουν μόνο μια συγκεκριμένη περίοδο από το σύνολο του Προγράμματος, θα πρέπει να αντιμετωπιστούν περισσότερο ως ενδεικτικά μιας τάσης παρά ως συγκεντρωτικά.



Γράφημα 3: Πεδία δραστηριοποίησης projects με ελληνική συμμετοχή (2015-2017)

## Συμπεράσματα

Το Πρόγραμμα Δημιουργική Ευρώπη παρέχει δυνατότητες εξωστρέφειας και συνεργασίας για τους πολιτιστικούς φορείς της χώρας μας.

- ❖ Οι ελληνικοί φορείς είχαν 507 συνεργασίες σε 106 projects.
- ❖ Συνολικά, οι ελληνικοί φορείς συνεργάστηκαν με φορείς από 37 διαφορετικές χώρες, από το σύνολο των άλλων 41 χωρών που συμμετείχαν στο Πρόγραμμα.
- ❖ Οι ελληνικοί φορείς έχουν αναπτύξει συνεργατικά σχήματα, κυρίως, με χώρες της Δυτικής Ευρώπης και της Μεσογείου.
- ❖ Οι συνεργασίες αφορούν στο σύνολο του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα, αλλά ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στη μουσική, το θέατρο, τη διαχείριση της πολιτιστικής κληρονομιάς και τις ψηφιακές τέχνες.

#### 1.5.4 Ο οικονομικός αντίκτυπος του υπο-προγράμματος Πολιτισμός

Ιδιαίτερη σημασία έχει ο οικονομικός αντίκτυπος του Προγράμματος, ως προς το σκέλος Πολιτισμός.

Στο υπο-πρόγραμμα Πολιτισμός, οι ελληνικοί φορείς συμμετείχαν σε πέντε θεματικές προσκλήσεις με χρηματοδότηση:

1. Στα Σχέδια Διακρατικής Συνεργασίας Μικρής Κλίμακας (COOP1)
2. Στα Σχέδια Διακρατικής Συνεργασίας Μεγάλης Κλίμακας (COOP2)
3. Στα Σχέδια Διακρατικής Συνεργασίας – Ευρωπαϊκό Έτος Πολιτιστικής Κληρονομιάς 2018 (COOP3)
4. Στα Σχέδια Διακρατικής Συνεργασίας με Χώρες των Δυτικών Βαλκανίων (COOP-WB)
5. Στα Σχέδια Λογοτεχνικής Μετάφρασης.

#### Συγκεντρωτική χρηματοδότηση ανά πρόσκληση

Στη βάση των παραπάνω συμμετοχών, έχουμε τα παρακάτω συγκεντρωτικά οικονομικά στοιχεία:

Σκέλος Προγράμματος	Συμμετοχή ελληνικών φορέων	Χρηματοδότηση ελληνικών φορέων (τελικά στοιχεία ΕΑΧΕΑ –Απρίλιος 2021)
Σχέδια Διακρατικής Συνεργασίας Μικρής Κλίμακας (COOP1)	78	2.857.290,73 €
Σχέδια Διακρατικής Συνεργασίας Μεγάλης Κλίμακας (COOP 2)	38	4.148.585,57 €
Σχέδια Διακρατικής Συνεργασίας «Ευρωπαϊκό Έτος Πολιτιστικής Κληρονομιάς» (COOP 3)	4	147.235,60 €
Σχέδια Διακρατικής Συνεργασίας «Χώρες	3	126.873,00 €

<b>Δυτικών Βαλκανίων» (WB)</b>		
<b>Λογοτεχνική Μετάφραση (Literary Translation)</b>	<b>3</b>	<b>158.988,09 €</b>
<b>Σύνολα</b>	<b>126</b>	<b>7.438.972,99 €</b>

Πίνακας 5: Συγκεντρωτικά οικονομικά στοιχεία/προσκλήσεις Πολιτισμός

### Κατ' έτος χρηματοδότηση

Στον πίνακα που ακολουθεί μπορούμε να παρακολουθήσουμε την κατ' έτος εισροή χρηματοδότησης από το υπο-πρόγραμμα Πολιτισμός προς τους ελληνικούς πολιτιστικούς και δημιουργικούς φορείς.

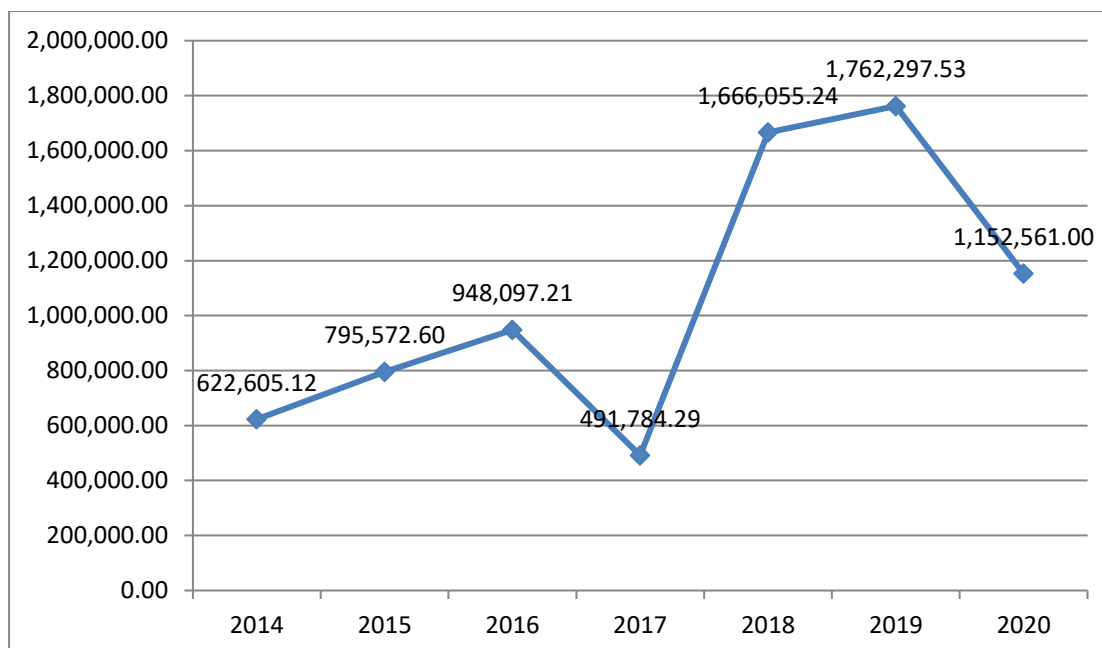
ΕΤΟΣ	COOP1	COOP2	COOP3	COOP-WB	LITERARY	ΣΥΝΟΛΑ
<b>2014</b>	135.953,12	440.225,00	--	--	46.427,00	<b>622.605,12</b>
<b>2015</b>	339.936,6	455.636,00	--	--	0,00	<b>795.572,60</b>
<b>2016</b>	277.390,84	670.706,37	--	--	0,00	<b>948.097,21</b>
<b>2017</b>	327.967,18	110.256,02	--	--	53.561,09	<b>491.784,29</b>
<b>2018</b>	664.468,99	854.350,65	147.235,60	--	0,00	<b>1.666.055,24</b>
<b>2019</b>	508.688,00	1.194.609,53	--	--	59.000,00	<b>1.762.297,53</b>
<b>2020</b>	602.886,00	422.802,00	--	126.873,00	0,00	<b>1.152.561,00</b>
<b>ΣΥΝΟΛΑ</b>	<b>2.857.290,73</b>	<b>4.148.585,57</b>	<b>147.235,60</b>	<b>126.873,00</b>	<b>158.988,09</b>	<b>7.438.972,99</b>

Πίνακας 6: Κατ' έτος χρηματοδότηση ελληνικών φορέων από το υπο-πρόγραμμα Πολιτισμός

Όπως προκύπτει, η χρηματοδότηση των φορέων αυξάνεται κατακόρυφα κατά την τελευταία τριετία του Προγράμματος. Το γεγονός αυτό οφείλεται, κατά την εκτίμησή μας, και στο γεγονός ότι οι φορείς έχουν εξοικειωθεί με το Πρόγραμμα.

Παρακάτω παρουσιάζουμε τη διαγραμματική εξέλιξη της κατ' έτος χρηματοδότησης του Προγράμματος Δημιουργική Ευρώπη (Πολιτισμός) στους πολιτιστικούς και δημιουργικούς φορείς της χώρας (Γράφημα 4).





Γράφημα 4: Γραφιστική απεικόνιση ετήσιας χρηματοδότησης του Προγράμματος Δημιουργική Ευρώπη

### Συγκριτική χρηματοδότηση

Να σημειωθεί ότι η χρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Επιτροπής σε όλες τις χώρες μόνο για τις παραπάνω προσκλήσεις ανέρχεται στα **322.961.083,45 €**.

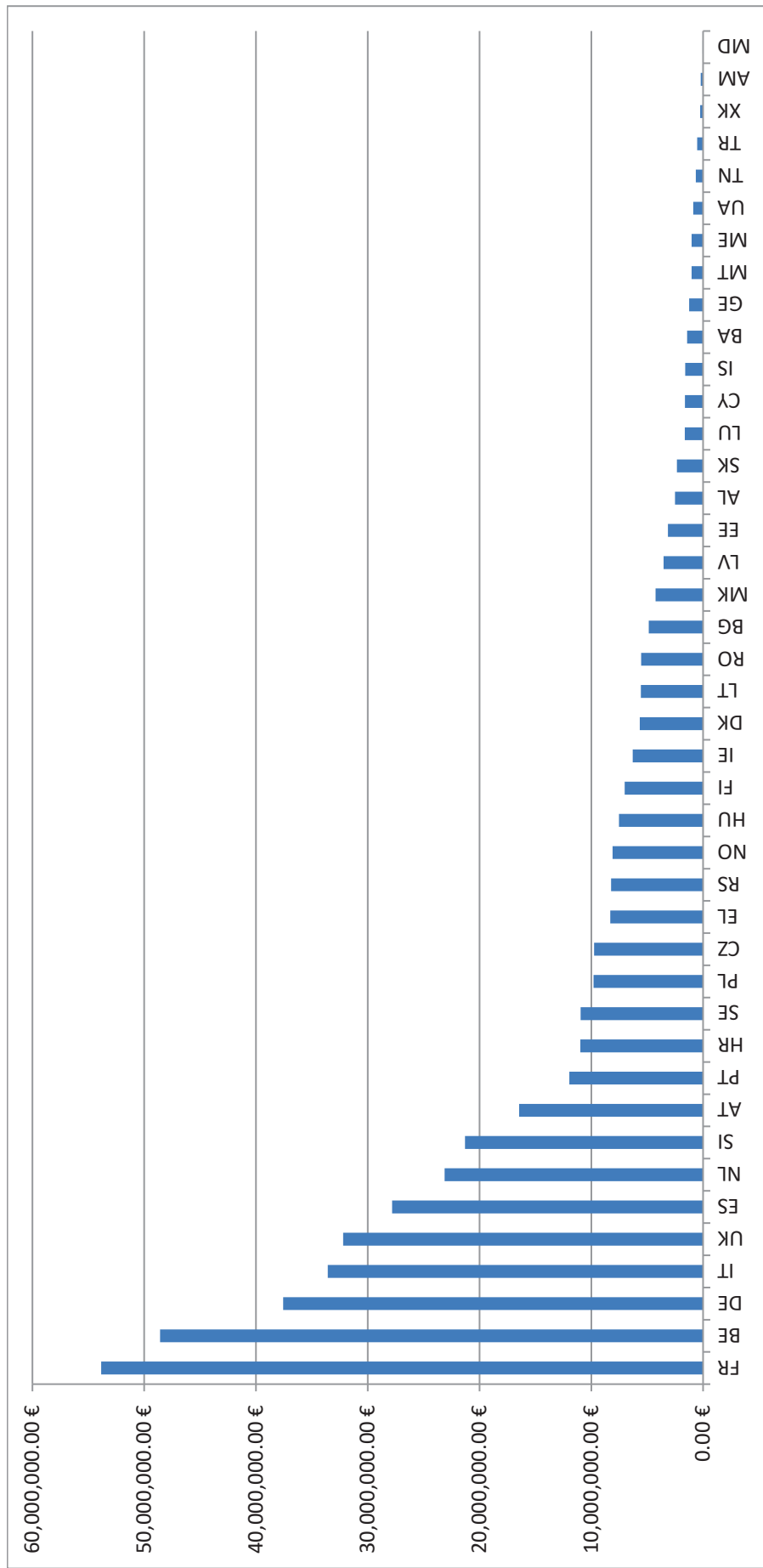
Συνολικά για όλες τις προσκλήσεις του υποπρογράμματος Πολιτισμός, δαπανήθηκαν από την Ε.Ε. **442.979.343,71 €** (συμπεριλαμβάνονται α) η χρηματοδότηση των Γραφείων «Δημιουργική Ευρώπη» καθώς και β) η πρόσκληση για την «προσφυγική ενσωμάτωση» του 2016, που δεν ανήκει στο Πολιτισμός αλλά στο υποπρόγραμμα Cross-Sector). Για την Ελλάδα το συνολικό ποσό που δαπανήθηκε από την Ε.Ε. για το υποπρόγραμμα Πολιτισμός, προσθέτοντας και τις εν λόγω χρηματοδοτήσεις, αντιστοιχεί στα **8.308.017,73 €**.

Στο παρακάτω γράφημα (5) βλέπουμε τη θέση της Ελλάδας ως προς τη χρηματοδότηση συγκριτικά με τις υπόλοιπες χώρες.

Παρατηρούμε ότι η Ελλάδα βρίσκεται στην δέκατη πέμπτη θέση της κλίμακας των σαράντα δύο χωρών που συμμετείχαν στο Πρόγραμμα καθ' όλη την επταετία (περιλαμβάνεται και η Τουρκία που αποχώρησε το 2017, καθώς και η Μεγάλη Βρετανία, που αποχώρησε μετά το Brexit), όσον αφορά το συνολικό μέγεθος απορρόφησης του Πολιτιστικού και Δημιουργικού Τομέα.

Βρίσκεται μάλιστα σε υψηλότερη θέση από χώρες όπως η Νορβηγία, η Ιρλανδία, η Φινλανδία και Δανία, δηλαδή από χώρες που έχουν αξιοσημείωτα ανεπτυγμένο πολιτιστικό και δημιουργικό τομέα.

**Το γεγονός αυτό δηλώνει, όχι μόνο τη δυναμική των ελληνικών πολιτιστικών φορέων, αλλά και την ικανότητά τους να ανταποκρίνονται σε υψηλών απαιτήσεων ανταγωνιστικά προγράμματα, όπως είναι αυτό του Προγράμματος Δημιουργική Ευρώπη.**



Γράφημα 5: Χρηματοδότηση χωρών από το Πρόγραμμα

## Χρηματοδότηση των Ευρωπαϊκών Σχεδίων Συνεργασίας

Ωστόσο, το ερώτημα που προκύπτει αφορά τις βασικές ετήσιες προσκλήσεις και συγκεκριμένα τα Ευρωπαϊκά Σχέδια Συνεργασίας Μικρής και Μεγάλης Κλίμακας, που αποτελούν όχι μόνο τις κύριες προσκλήσεις του υποπρογράμματος Πολιτισμός, αλλά και το κριτήριο για να ελέγξουμε την ανταγωνιστικότητα των ελληνικών πολιτιστικών φορέων.

Στον παρακάτω πίνακα παρακολουθούμε τη συσχέτιση των προσκλήσεων για τα Διακρατικά Σχέδια Συνεργασίας Μικρής Κλίμακας (COOP1) και Μεγάλης Κλίμακας (COOP2) που αφορούν στην ελληνική χρηματοδότηση, σε σχέση με τον ευρωπαϊκό μέσο.

ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ	Διακρατικά Σχέδια Συνεργασίας Μικρής Κλίμακας	Διακρατικά Σχέδια Συνεργασίας Μεγάλης Κλίμακας
ΜΕΣΟΣ ΟΡΟΣ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ (Ευρώπη: 42 χώρες)	2.200.885,49 €	4.708.561,80 €
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ	2.857.290,73 €	4.148.585,57 €
ΠΟΣΟΣΤΙΑΙΑ ΑΠΟΚΛΙΣΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΜΕΣΟ ΟΡΟ	<b>+22,97%</b>	<b>-11,89%</b>

Πίνακας 7: Συγκριτικά στοιχεία για τη χρηματοδότηση Διακρατικών Σχεδίων Συνεργασίας Ελληνικών και ευρωπαϊκών πολιτιστικών φορέων

Με βάση τα στοιχεία του παραπάνω πίνακα (7) μπορούμε να βγάλουμε κάποια πρώτα συμπεράσματα:

- ❖ Η χρηματοδότηση των ελληνικών φορέων είναι κατά 22,97% υψηλότερη από τον μέσο όρο της ευρωπαϊκής χρηματοδότησης, στα Σχέδια Διακρατικής Συνεργασίας Μικρής Κλίμακας, και μόλις 11,89% χαμηλότερα από τον μέσο όρο των Διακρατικών Σχεδίων Μεγάλης Κλίμακας. Από αυτό το στοιχείο προκύπτουν δύο συμπεράσματα:
  - ότι οι ελληνικοί πολιτιστικοί φορείς στρέφονται κυρίως σε μικρά και ευέλικτα projects, κάτι που αποδεικνύει την υψηλή ανταγωνιστικότητα της ελληνικής πολιτιστικής και δημιουργικής μικρομεσαίας επιχείρησης, και

- ο ότι ακόμη και στα Μεγάλης Κλίμακας projects, στα οποία συμμετέχουν κυρίως μεγάλες πολιτιστικές επιχειρήσεις από την Ευρώπη, οι ελληνικοί φορείς είναι εξαιρετικά ανταγωνιστικοί.

## Χρηματοδότηση της ελληνικής περιφέρειας

Ωστόσο, αξίζει να προσεγγίσουμε τον οικονομικό αντίκτυπο του Προγράμματος και με περισσότερα ποιοτικά κριτήρια. Σε αυτό το πλαίσιο, καταγράφουμε στους παρακάτω πίνακες τον οικονομικό αντίκτυπο που είχε στην ελληνική περιφέρεια (Θεσσαλονίκη και υπόλοιπη Ελλάδα, πλην Αττικής), ανάλογα και με τον τομέα δραστηριοποίησης του εκάστοτε πολιτιστικού φορέα.

Περιοχή	Αριθμός Φορέων	Ύψος Χρηματοδότησης
Θεσσαλονίκη	10	771.299,40 €
Υπόλοιπη Περιφέρεια	19	987.878.43 €
<b>Σύνολο</b>	<b>29</b>	<b>1.759.177,83 €</b>

Πίνακας 8: Χρηματοδότηση φορέων της ελληνικής περιφέρειας

Όπως παρατηρούμε στον Πίνακα 8, σχεδόν 1,8 εκατ. ευρώ κατευθύνθηκε σε φορείς της ελληνικής περιφέρειας (συμπεριλαμβάνεται και η Θεσσαλονίκη).

Στον Πίνακα 9 αποτυπώνεται η συγκριτική χρηματοδότηση της περιφέρειας προς το σύνολο της χώρας.

Περιοχή	Περιφέρεια	Ελλάδα (συνολικά)	Ποσοστό
Αριθμός Φορέων	29	88	<b>32,95%</b>
Χρηματοδότηση	1.759.177,83 €	7.438.972,99 €	<b>23,65%</b>

Πίνακας 9: Συγκριτική χρηματοδότηση περιφέρειας με το σύνολο της χώρας

Στον Πίνακα 9 παρατηρούμε ότι το ένα τέταρτο της χρηματοδότησης του Προγράμματος (23,65%) καταλήγει στους φορείς της ελληνικής περιφέρειας, οι οποίοι εντάσσονται σε χρηματοδοτούμενα project σε αναλογία ένα προς τρία, σε σχέση με τους φορείς της Αττικής. Τα στοιχεία αυτά έρχονται σε συμφωνία και με τη «Μελέτη για την Χαρτογράφηση

της Πολιτιστικής-Δημιουργικής Βιομηχανίας στην Ελλάδα – Δεύτερο Παραδοτέο: Η εικόνα των Περιφερειών», του 2017. Το μερίδιο της Ακαθάριστης Προστιθέμενης Αξίας των πολιτιστικών και δημιουργικών βιομηχανιών της Αττικής αγγίζει το 75,5%.

Από τα παραπάνω προκύπτει ότι η εισροή πρόσθετων κεφαλαίων είναι ιδιαίτερης αξίας για την ενίσχυση της περιφέρειας.

## Χρηματοδότηση ανά τομέα Πολιτισμού

Πέραν όμως της σημαντικής ενίσχυσης προς την επαρχία το Πρόγραμμα Δημιουργική Ευρώπη ενίσχυσε σε σημαντικό βαθμό και τους τομείς του Πολιτισμού (Πίνακας 10)<sup>5</sup>.

ΕΙΔΟΣ ΦΟΡΕΑ	ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ	ΠΟΣΟΣΤΟ
Μεγάλοι φορείς – Κέντρα Πολιτισμού	2.640.850,76 €	35,15%
Θέατρα/Θεατρικά & Χορευτικά σχήματα	882.527,02 €	11,75%
Πανεπιστήμια	776.859,67 €	10,34%
ΑΜΚΕ-ΜΚΟ	714.637,64 €	9,51%
Άλλο	586.602,95 €	7,81%
Μουσικές Σκηές/Μουσικά Σχήματα	462.728,93 €	6,16%
Μουσεία (Δημόσια & Ιδιωτικά)	292.481,40 €	3,89%
Φεστιβάλ	284.818,00 €	3,79%
Multimedia	272.603,00 €	3,63%
Εκδοτικοί Οργανισμοί	195.468,09 €	2,60%
Βιβλιοθήκες/ Ερευνητικά Κέντρα	194.445,49 €	2,59%
Σύλλογοι Τέχνης	154.137,62 €	2,05%
Δήμοι/ Δημοτικές Επιχειρήσεις	54.728,76 €	0,73%
<b>Σύνολο</b>	<b>7.512.889,33 €</b>	<b>35,15%</b>

Πίνακας 10: Χρηματοδότηση ανά είδος φορέα

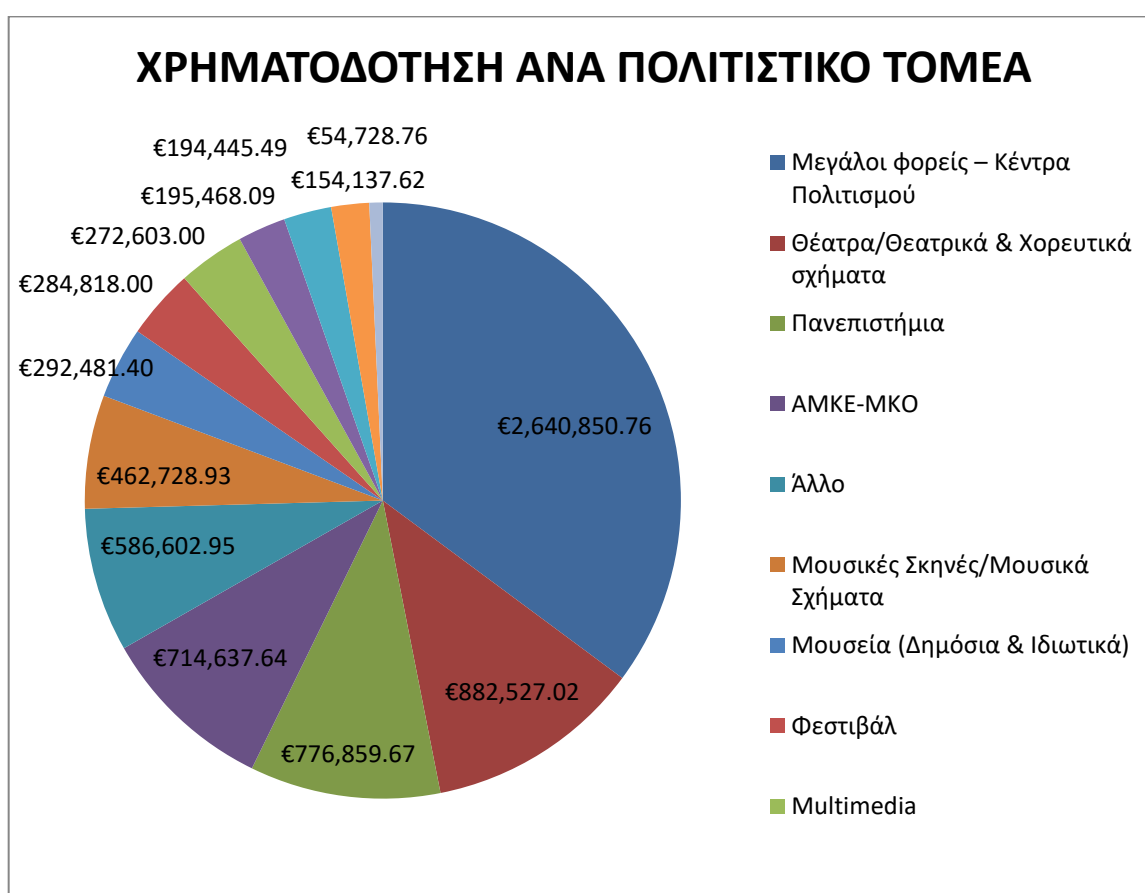
Εκτός από τα μεγάλα κέντρα πολιτισμού, που είναι έτσι κι αλλιώς ανταγωνιστικά σε ευρωπαϊκό επίπεδο (π.χ. Τεχνόπολις, ARIONA HELLAS κλπ.), παρατηρούμε ότι ιδιαίτερα ανταγωνιστικός είναι και ο θεατρικός τομέας. Σημαντική χρηματοδότηση έλαβαν και τα ελληνικά πανεπιστήμια.

<sup>5</sup>Έχουν προστεθεί και τα έσοδα από τρία projects που έγιναν στα πλαίσια της πρόσκλησης Ενσωμάτωσης των Προσφύγων που αφορούν στο Διατομεακό Σκέλος του Προγράμματος Δημιουργική Ευρώπη.

Ωστόσο, αυτό που έχει ακόμη μεγαλύτερη σημασία είναι ότι ενισχύθηκαν οι μικρές αλλά άκρως ανταγωνιστικές πολιτιστικές εταιρείες και φορείς.

Παρατηρούμε ότι οι ΑΜΚΕ (κατεχοχόν μικροί πολιτιστικοί φορείς) έχουν λάβει αρκετά υψηλή χρηματοδότηση, ενώ σημαντική ενίσχυση έχουν λάβει και οι μουσικές σκηνές.

Αυτό πάντως που έχει αξία να σημειώσουμε είναι ότι τα έσοδα αυτά λειτουργούν πολλαπλασιαστικά τόσο για τον πολιτιστικό τομέα όσο και για τους υπόλοιπους τομείς.



Διάγραμμα 1: Χρηματοδότηση του Προγράμματος ανά τομέα Πολιτισμού

#### Συμπεράσματα

- ✓ Το Πρόγραμμα Δημιουργική Ευρώπη 2014-2020 (υπο-πρόγραμμα Πολιτισμός) συνεισέφερε στον ελληνικό πολιτιστικό και δημιουργικό τομέα περίπου **7,5 εκατ. ευρώ**.



- ✓ Η Ελλάδα βρίσκεται στη **15<sup>η</sup> θέση** (από τις συνολικά 42 συμμετέχουσες χώρες) στην απορρόφηση κονδυλίων από το Πρόγραμμα.
- ✓ Κατά την τελευταία τριετία του Προγράμματος, τα κονδύλια ξεπέρασαν το 1 εκατ. ευρώ κατά έτος, καθώς οι πολιτιστικοί φορείς της χώρας άρχισαν σταδιακά να εξοικειώνονται με τις απαιτήσεις του Προγράμματος.
- ✓ Ιδιαίτερα στα Σχέδια Διακρατικής Συνεργασίας Μικρής Κλίμακας οι ελληνικοί φορείς είναι εξαιρετικά επιτυχημένοι και ανταγωνιστικοί, καθώς μετέχουν σε projects με αυξημένα ποσοστά επιτυχίας.
- ✓ Το 23,65% της χρηματοδότησης πηγαίνει σε φορείς που εδρεύουν στην ελληνική Περιφέρεια. Σε καθαρά ποσά, έλαβαν περίπου 1,8 εκατ. ευρώ.
- ✓ Πέραν των μεγάλων πολιτιστικών κέντρων, ιδιαίτερα έχουν ενισχυθεί από το Πρόγραμμα οι ανταγωνιστικές μικρομεσαίες πολιτιστικές και δημιουργικές επιχειρήσεις.
- ✓ Παρατηρείται μια ουσιαστική ενίσχυση σε τομεακό επίπεδο, ιδιαίτερα των μικρών και μεσαίων ΑΜΚΕ, του θεάτρου, της μουσικής και των υπόλοιπων τομέων του πολιτισμού, οι οποίες αποτελούν και τη «ραχοκοκαλιά» του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα της χώρας.

### 1.5.5 Βιωσιμότητα και κοινωνικός αντίκτυπος

Μέχρι αυτήν τη στιγμή, είδαμε ότι το Πρόγραμμα έχει σημαντικό αντίκτυπο σε δύο βασικές κατευθύνσεις. Αφενός στρέφει τους πολιτιστικούς και δημιουργικούς φορείς σε εξωστρεφείς δράσεις, διεθνοποιώντας τη δράση τους και αφετέρου ενισχύει με επιπρόσθετα κονδύλια και οδηγεί στη διαμόρφωση ενός ακόμη πιο ανταγωνιστικού πολιτιστικού και δημιουργικού κλάδου.

Αυτή όμως είναι η μία πλευρά της ενίσχυσης που προσφέρει το Πρόγραμμα. Η άλλη, έγκειται σε δύο εξίσου σημαντικές παραμέτρους:

- ενισχύει τη **βιωσιμότητα** των φορέων που συμμετέχουν και
- συνδέει βαθύτερα την πολιτιστική παραγωγή με τα θέματα **κοινωνικής αιχμής**.

Η **βιωσιμότητα** των φορέων σχετίζεται:

1) με την **ανάπτυξη των δεξιοτήτων** των επαγγελματιών του πολιτισμού. Η ανάπτυξη δεξιοτήτων (**capacity building**) αποτελεί σημαντική παρακαταθήκη του Προγράμματος στους συμμετέχοντες φορείς, καθώς συνδέεται και περιλαμβάνει θέματα όπως: η εισαγωγή νέων επιχειρηματικών μοντέλων στον τομέα του πολιτισμού, η ενδυνάμωση της ικανότητας καλλιτεχνών και επαγγελματιών του πολιτισμού να ανταποκριθούν στις αλλαγές της αγοράς, η κατανόηση των αλλαγών σε καλλιτεχνικό επίπεδο, η ενίσχυση των ικανοτήτων των συμμετεχόντων σε αυτήν την κατεύθυνση, κ.ά.

2) με τη **διεύρυνση του κοινού** τους (**audience development**). Δηλαδή, με την ικανότητα των φορέων να βρίσκουν νέου είδους κοινό, να γίνονται όλο και πιο συμπεριληπτικοί και να κατανοούν τις ανάγκες και τις προτιμήσεις του κοινού τους.

3) με την **καινοτομία**, τον **πειραματισμό** και την **πilotική προσέγγιση** των projects και των συνολικών τους δράσεων. Η καινοτομία (innovation) και οι εν γένει καινοτόμες δράσεις αποτελούν συστατικό στοιχείο του Προγράμματος και επιτρέπουν τη μεγαλύτερη επίδραση των συμμετεχόντων φορέων στον υπόλοιπο πολιτιστικό και δημιουργικό τομέα.

Από την άλλη, αξιοσημείωτη είναι η συσχέτιση που προσφέρει το Πρόγραμμα με τα **σύγχρονα κοινωνικά ζητήματα**. Ζητήματα όπως είναι η ενσωμάτωση προσφύγων και μεταναστών, η ισότητα των φύλων, η αξιοποίηση του δημόσιου χώρου, βρίσκονται στο

επίκεντρο των ευρωπαϊκών διαδικασιών και οι πολιτιστικοί φορείς επιδιώκουν να δώσουν τις δικές τους απαντήσεις σε αυτά, διαμορφώνοντας τον κοινωνικό αντίκτυπο του Προγράμματος.

Για να μελετήσουμε τα θέματα της **βιωσιμότητας** και του **κοινωνικού αντίκτυπου** προχωρήσαμε στη διεξοδική μελέτη των **περιλήψεων των projects**, όπως αυτές βρίσκονται στη βάση δεδομένων της διαχειριστικής αρχής (EACEA). Στη βάση αυτή, τα 106 projects στα οποία συμμετέχουν ελληνικοί φορείς κατηγοριοποιούνται ανάλογα με την κεντρική ιδέα της περίληψης που παρουσιάζει το project.

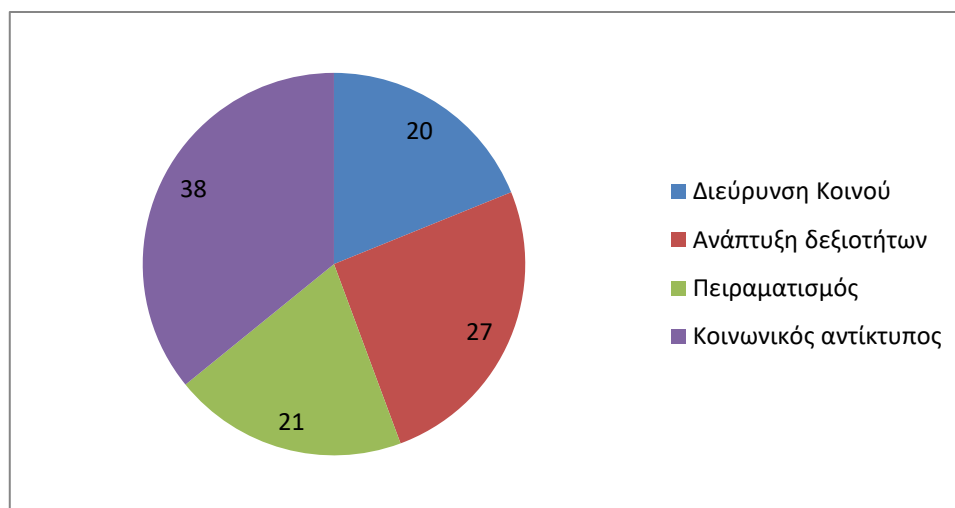
<p><b>Βιωσιμότητα φορέων</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Ανάπτυξη δεξιοτήτων</b></li> <li>✓ <b>Διεύρυνση κοινού</b></li> <li>✓ <b>Καινοτομία και πειραματισμός</b></li> </ul>
<p><b>Κοινωνικός αντίκτυπος</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Κοινωνικά θέματα</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Άρση αποκλεισμών</b></li> <li>○ <b>Ενσωμάτωση προσφύγων-μεταναστών</b></li> <li>○ <b>Δημόσιος χώρος</b></li> </ul> </li> </ul>

Να σημειωθεί ήδη από αυτό το σημείο ότι ένα project θα μπορούσε να ενταχθεί σε περισσότερες από μία κατηγορίες. Για παράδειγμα, ένα project που αφορά στην ενσωμάτωση των προσφύγων θα μπορούσε να αναπτύσσει τις δεξιότητες των συμμετεχόντων καλλιτεχνών, χρησιμοποιώντας πειραματικές και καινοτόμες μεθόδους. Πολλά από τα projects του Προγράμματος Δημιουργική Ευρώπη επιδιώκουν αυτόν τον «διάλογο» μεταξύ των προτεραιοτήτων. Σε αυτές τις περιπτώσεις, η επιλογή μας ως προς το κριτήριο κατάταξης σχετίζεται περισσότερο με την ίδια την κεντρική ιδέα του project και όχι με τους τρόπους που χρησιμοποιεί για να την υλοποιήσει (στο παραπάνω υποθετικό παράδειγμα θα εντάσσαμε το project στην κατηγορία της ενσωμάτωσης προσφύγων). Επιπρόσθετα, η επιλογή μας να τα διακρίνουμε σχετίζεται περισσότερο με την ανάγκη καλύτερης και πιο κατανοητής καταγραφής των ίδιων των projects.

## Καταμερισμός των projects ανά θεματική

Τα 106 projects κατανέμονται ανά θεματική ως εξής:

- 27 projects με έμφαση στην **ανάπτυξη δεξιοτήτων**,
- 20 projects με έμφαση στη **διεύρυνση κοινού**,
- 21 projects με έμφαση στον **πειραματισμό και την καινοτομία**,
- 38 projects με έμφαση στα **κοινωνικά θέματα**.



Διάγραμμα 2: Καταμερισμός projects ανάλογα με τη δράση<sup>6</sup>

## Οικονομικά μεγέθη των θεματικών

Στον Πίνακα 11, παρακολουθούμε τα οικονομικά μεγέθη που αντιστοιχούν σε κάθε μία από τις παραπάνω θεματικές, ανάλογα με τα ποσά που δόθηκαν σε κάθε ελληνικό φορέα που συμμετείχε στα projects.

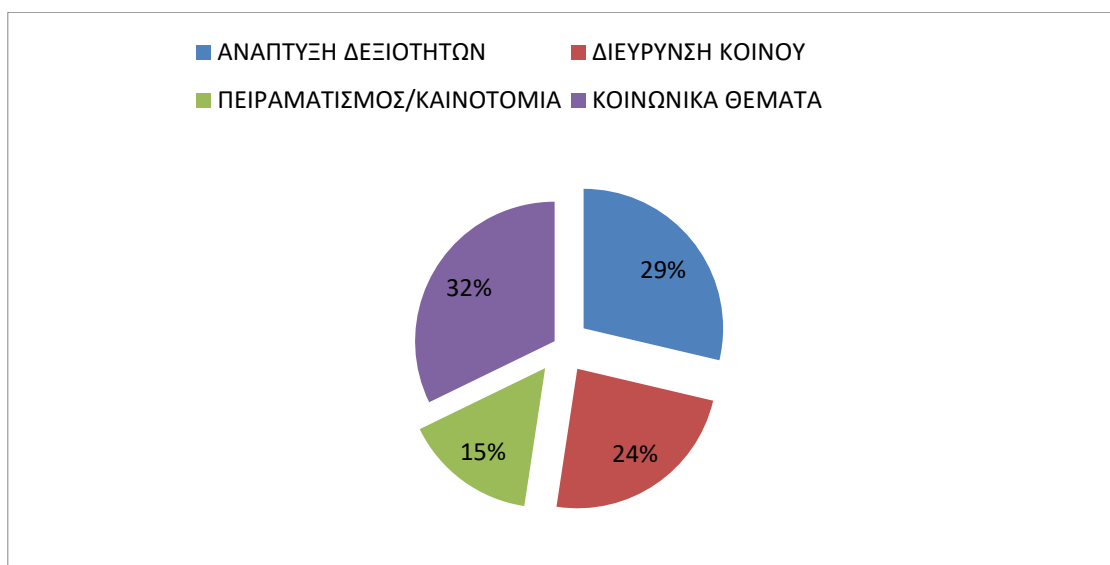
ΘΕΜΑΤΙΚΗ	ΠΟΣΑ (€)
ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ	2.087.648,71 €
ΔΙΕΥΡΥΝΣΗ ΚΟΙΝΟΥ	1.726.505,85 €

<sup>6</sup>Είναι προφανές πως το Διάγραμμα 2, αναδεικνύει μια πιο γενικευμένη εικόνα της πραγματικότητας, καθώς, όπως ήδη επισημάναμε, η επιλογή των δράσεων και η κατάταξη των φορέων σε αυτές αφενός δεν υπάγεται στην επίσημη στατιστική της ΕΑΧΕΑ και αφετέρου πολλά από τα παραπάνω projects θα μπορούσαν να μπουν σε δύο ή και περισσότερες κατηγορίες, κάτι που θα άλλαζε σημαντικά τη στατιστική απεικόνιση.

<b>ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΣΜΟΣ/ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ</b>	1.121.283,42 €
<b>ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ</b>	2.344.546,92 €

Πίνακας 11: Ποσά που αντιστοιχούν ανά θεματική

Στη βάση των παραπάνω ποσών, προκύπτει ότι οι φορείς που εντάχθηκαν σε projects με κύρια έμφαση στην ανάπτυξη δεξιοτήτων απορρόφησαν το 29% της συνολικής ελληνικής χρηματοδότησης, ενώ οι φορείς σε κοινωνικά projects απορρόφησαν το 32% της συνολικής χρηματοδότησης. Η διεύρυνση κοινού απορρόφησε το 24% και η καινοτομία το 15% (βλ. Διάγραμμα 3).

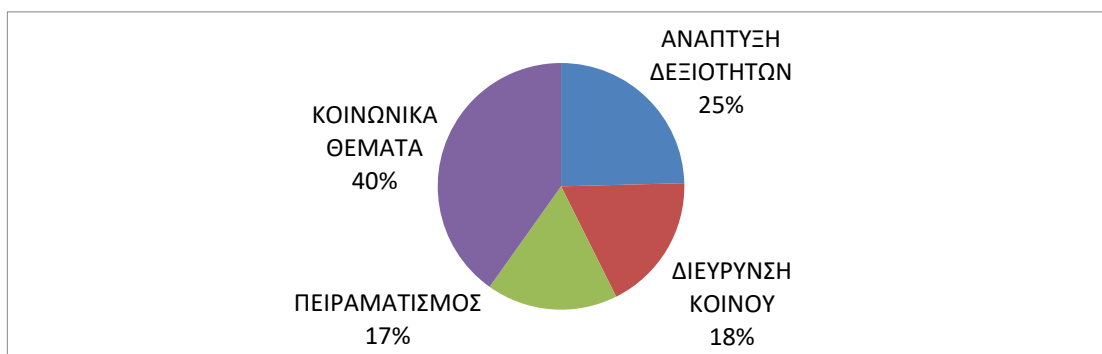


Διάγραμμα 3: Ποσοστά που αντιστοιχούν ανά θεματική

## Καταμερισμός φορέων ανά θεματική

Πόσοι φορείς, όμως, συμμετείχαν σε κάθε θεματική;

- \* Στα projects με έμφαση στην ανάπτυξη δεξιοτήτων (capacity building) συμμετείχαν **30 πολιτιστικοί φορείς**,
- \* Στα projects με έμφαση τη διεύρυνση κοινού (audience development) συμμετείχαν **22 πολιτιστικοί φορείς**,
- \* Στα projects με έμφαση την καινοτομία και τον πειραματισμό **21 πολιτιστικοί φορείς**, και
- \* Στα projects με έμφαση στα κοινωνικά θέματα **49 πολιτιστικοί φορείς**.



Διάγραμμα 4: Καταμερισμός φορέων ανά θεματική

Συγκρίνοντας τα δύο παραπάνω διαγράμματα (3 & 4), προκύπτει ότι το μεγαλύτερο ποσοστό των ελληνικών φορέων συμμετείχαν σε projects με έμφαση στα κοινωνικά θέματα, ενώ ο καλλιτεχνικός πειραματισμός και η καινοτομία έρχεται συγκριτικά τελευταία. Από την άλλη παρατηρούμε μία αναπτυσσόμενη δυναμική σε projects με έμφαση στην ανάπτυξη δεξιοτήτων των φορέων, των καλλιτεχνών και των επαγγελματιών του πολιτισμού. Αυτό είναι εξαιρετικά σημαντικό, διότι δείχνει μια τάση δυναμικής ανάπτυξης των φορέων.

**Συμπερασματικά:** Όσον αφορά στις ποιοτικές μετρήσεις, παρατηρούμε ότι το Πρόγραμμα Δημιουργική Ευρώπη έδωσε ιδιαίτερη ώθηση στον πολιτιστικό και δημιουργικό τομέα σε δύο κατευθύνσεις:

Αφενός, στη διαμόρφωση προϋποθέσεων βιώσιμης ανάπτυξης των ίδιων των συμμετεχόντων, μέσα από την ενίσχυση τριών σημαντικών στοιχείων: (α) της ανάπτυξης των δεξιοτήτων φορέων και καλλιτεχνών να ανταποκριθούν στις σύγχρονες προκλήσεις, (β) της ικανότητάς τους να προσεγγίζουν νέο κοινό, στο οποίο μέχρι τότε δεν είχαν καταφέρει να έχουν πρόσβαση, μέσα από τη διαδικασία της διεύρυνσης κοινού και (γ) της περαιτέρω ικανότητάς τους να διαμορφώνουν πρωτοποριακά και πειραματικά projects.

Αφετέρου, στη διαμόρφωση projects που θα έχουν ισχυρή κοινωνική διάσταση. Κατ' αυτόν τον τρόπο, δεν είναι αποκομμένα από τον κοινωνικό ιστό, αλλά βρίσκονται σε συνεχή διάλογο μαζί του, καθώς τον επηρεάζουν αλλά και επηρεάζονται από αυτόν.

### **Γενικά συμπεράσματα για τον αντίκτυπο του Προγράμματος**

Στη βάση των όσων αναφέραμε μπορούμε να καταλήξουμε στο συμπέρασμα ότι το Πρόγραμμα Δημιουργική Ευρώπη/Πολιτισμός στην Ελλάδα:

- Ενίσχυσε την ανταγωνιστικότητα του ελληνικού πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα μέσα από τη συνεργασία με μεγάλους φορείς του εξωτερικού.
- Ενίσχυσε την εξωστρέφεια των ελληνικών πολιτιστικών και δημιουργικών φορέων με τη διαμόρφωση περισσότερων από 500 συνεργασιών με φορείς από 39 χώρες.
- Βοήθησε στην οικονομική ενίσχυση του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα με την εισροή 7,5 εκατ. ευρώ σε 106 projects υψηλής προστιθέμενης αξίας.
- Ενίσχυσε την ανάπτυξη των φορέων της Περιφέρειας, καθώς χρηματοδότησε 29 φορείς της ελληνικής περιφέρειας με 1.759.177,83 €.
- Ενίσχυσε το δυναμικό κομμάτι του ελληνικού πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα, καθώς και τις μικρομεσαίες επιχειρήσεις, όπως Θέατρα, ΑΜΚΕ, ΜΚΟ, μουσικές σκηνές κ.λ.π., με περισσότερα από 2,5 εκατ. ευρώ.
- Ανέδειξε την ικανότητα του πολιτιστικού τομέα της χώρας να ανταγωνίζεται στην εύρεση κονδυλίων με ισχυρούς πολιτιστικούς φορείς του εξωτερικού και να διαμορφώνει επιτυχημένες συνέργειες.
- Ενίσχυσε περαιτέρω τη βιωσιμότητα των συμμετεχόντων φορέων.
- Συνέδεσε τους πολιτιστικούς φορείς με την κοινωνία και ανέδειξε τα κοινωνικά θέματα του καιρού μας.

## **2. Η συμμετοχή των ελληνικών φορέων στο Πρόγραμμα**

Στην παρούσα έκδοση, θα παρουσιαστούν τα Ευρωπαϊκά Σχέδια Συνεργασίας, τα οποία χρηματοδοτήθηκαν κατά την επταετία 2014-2020. Πρόκειται για την ετήσια προκήρυξη των Σχεδίων Συνεργασίας Μικρής και Μεγάλης Κλίμακας, καθώς και για τις δύο έκτακτες προκηρύξεις που δημοσιεύθηκαν α) το 2018, για τον εορτασμό του Έτους Πολιτιστικής Κληρονομιάς και β) το 2020, για τα Σχέδια Συνεργασίας με τα Δυτικά Βαλκάνια.

### **Διακρατικά Σχέδια Συνεργασίας**

1. Σχέδια Μικρής Κλίμακας - COOP1
2. Σχέδια Μεγάλης Κλίμακας - COOP2
3. Ευρωπαϊκό Έτος Πολιτιστικής Κληρονομιάς 2018 - COOP3
4. Σχέδια Συνεργασίας με τις χώρες των Δυτικών Βαλκανίων - WB



## 2014

Το 2014 ήταν η πρώτη χρονιά του Προγράμματος Δημιουργική Ευρώπη με τη νέα του μορφή. Παρότι που τουλάχιστον όσον αφορά στο Σκέλος Πολιτισμός, υπήρχε μία σχετική εξοικείωση των ελληνικών φορέων από το προηγούμενο Πρόγραμμα, δεν έγιναν πολλές αιτήσεις. Κατά το πρώτο έτος, έγιναν 7 αιτήσεις με Έλληνες συντονιστές για τα Σχέδια Μικρής Κλίμακας και 1 με Έλληνα συντονιστή για τα Μεγάλης Κλίμακας, χωρίς, όμως, επιτυχία.

Συνολικά, το 2014, το Πρόγραμμα Δημιουργική Ευρώπη χρηματοδοτεί 63 Σχέδια (projects) Διακρατικής Συνεργασίας, εκ των οποίων 42 Μικρής Κλίμακας και 21 Μεγάλης Κλίμακας. Το συνολικό ποσό με το οποίο επιδοτούνται οι πολιτιστικοί και δημιουργικοί φορείς που συμμετέχουν αυτή τη χρονιά στο Πρόγραμμα φτάνει τα 41.314.987,54 ευρώ.

Σε 9 από αυτά τα Σχέδια συμμετέχουν ελληνικοί φορείς (5 φορείς σε Μικρής Κλίμακας και 4 φορείς σε Μεγάλης Κλίμακας), μόνο ως εταίροι. Το συνολικό ποσό με το οποίο επιχορηγούνται τα projects στα οποία συμμετέχουν και οι ελληνικοί φορείς είναι 911.695,16 ευρώ για τα Μικρής Κλίμακας και 6.836.668 ευρώ για τα Μεγάλης Κλίμακας<sup>7</sup>. Οι ελληνικοί φορείς λαμβάνουν συνολικά 576.178,12 ευρώ (135.953,12 ευρώ για τα Μικρής Κλίμακας και 440.225,00 ευρώ για τα Μεγάλης Κλίμακας)

## 2015

Το 2015 ήταν καλύτερη χρονιά για τους ελληνικούς πολιτιστικούς φορείς. Για πρώτη φορά, με βάση τη νέα μορφή του Προγράμματος, 3 ελληνικοί φορείς αναλαμβάνουν ως επικεφαλής αντίστοιχων Σχεδίων (projects), όλα Μικρής Κλίμακας. Πρόκειται για τις **Κοινωνικές Συνεταιριστικές Δραστηριότητες Ευπαθών Ομάδων - ΕΔΡΑ**, με το project Networking EURopean FEstivals for Mental Life Enhancement (NEFELE), την **Culture Polis**, με το project Citizen Artist Incubator και την **Γ. Λυκιαρδόπουλος και ΣΙΑ ΕΕ**, με το project Phone Home. Συνολικά, είχαν γίνει 11 προτάσεις με ελληνικούς πολιτιστικούς φορείς ως επικεφαλής για τα Σχέδια Συνεργασίας Μικρής Κλίμακας. Επίσης, σε 3 ακόμη projects, συμμετέχουν ελληνικοί πολιτιστικοί φορείς, ως εταίροι.

---

<sup>7</sup> Να σημειωθεί ότι κατά τα πρώτα δύο χρόνια λειτουργίας του Προγράμματος, το 2014 και 2015, τα επίσημα στατιστικά της EACEA δίνουν μόνον οικονομικά στοιχεία σε σχέση με το σύνολο των projects και δεν αναφέρονται τα ποσά που λαμβάνουν οι εταίροι.

Στα Μεγάλης Κλίμακας έγιναν συνολικά 3 προτάσεις με ελληνικούς φορείς ως επικεφαλής, χωρίς όμως θετικά αποτελέσματα. Ωστόσο, οι ελληνικοί πολιτιστικοί φορείς αρχίζουν να αποκτούν εμπειρία και να αναπτύσσουν τις απαραίτητες δεξιότητες για τον σχεδιασμό τέτοιων projects, καθώς 6 φορείς συμμετέχουν σε 5 projects, ως εταίροι.

Συνολικά, επιδοτήθηκαν 84 projects Μικρής και Μεγάλης Κλίμακας, με το συνολικό ποσό των 37.087.897,12 ευρώ. Στα Μικρής Κλίμακας επιδοτήθηκαν 67 εταιρικά σχήματα με το συνολικό ποσό των 12.612.435,29 ευρώ. Στα Μεγάλης Κλίμακας επιδοτήθηκαν 17 εταιρικά σχήματα με το συνολικό ποσό των 24.475.461,83 ευρώ. Το ποσό με το οποίο επιδοτούνται τα projects στα οποία συμμετέχουν Έλληνες εταίροι είναι 600.000 ευρώ για τα Μικρής Κλίμακας και 8.228.921 ευρώ για τα Μεγάλης Κλίμακας. Τα 3 projects στα οποία ελληνικοί φορείς ήταν επικεφαλής επιδοτήθηκαν συνολικά με το ποσό των 565.357,29 ευρώ.

Οι ελληνικοί φορείς λαμβάνουν συνολικά 795.572,60 ευρώ, εκ των οποίων 339.936,6 ευρώ αντιστοιχούν στα Μικρής Κλίμακας και 455.636,00 ευρώ στα Μεγάλης Κλίμακας.

## 2016

Το 2016 κινείται στα ίδια επίπεδα με τις δύο προηγούμενες χρονιές. Συνολικά, 12 ελληνικοί πολιτιστικοί φορείς συμμετέχουν σε 10 projects που επιδοτήθηκαν από το Πρόγραμμα. Σε 2 από αυτά τα projects ένας ελληνικός φορέας είναι επικεφαλής της δράσης. Το νέο στοιχείο αυτή τη χρονιά είναι ότι για πρώτη φορά έχουμε έναν ελληνικό φορέα ως επικεφαλής σε Σχέδιο Μεγάλης Κλίμακας. Πρόκειται για τη **Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών (ARIONA HELLAS AE)**, που αναλαμβάνει να υλοποιήσει το project **INTERFACES**. Στα Σχέδια Μεγάλης Κλίμακας, εκτός της ARIONA HELLAS, είχε γίνει άλλη μία πρόταση με επικεφαλής ελληνικό φορέα, η οποία δεν επιδοτήθηκε. Στα Σχέδια Μεγάλης Κλίμακας, εκτός του παραπάνω project, επιδοτούνται άλλα 2 projects, με συμμετοχή ελληνικών φορέων, ως εταίρων.

Το συνολικό ποσό με το οποίο επιδοτούνται τα projects στα οποία μετέχουν ελληνικοί φορείς ανέρχεται στα 5.435.296,74 ευρώ. Για τα Σχέδια Μεγάλης Συνεργασίας, συνολικά 33 ελληνικοί πολιτιστικοί φορείς εμπλέκονται σε projects που καταθέτουν πρόταση (αιτούμενο ποσό ελληνικών φορέων 2.916.531,75 ευρώ), εκ των οποίων 3 φορείς εμπλέκονται σε projects που επιδοτούνται και χρηματοδοτούνται με 638.030,72 ευρώ (ποσοστό επιτυχίας 9,09%). Ο δεύτερος επικεφαλής ελληνικός φορέας είναι το **Κέντρο**

**Σπουδών Λαϊκού Θεάτρου**, που συντονίζει το project Μικρής Κλίμακας, με τίτλο **Family Separation Through Immigration: Dramatising Anecdotal European History (FAIDRA)**.

Την ίδια χρονιά, στα Σχέδια Μικρής Κλίμακας έγιναν συνολικά 14 προτάσεις από ελληνικούς φορείς για να αναλάβουν ως συντονιστές. Στα Σχέδια Μικρής κλίμακας συμμετέχουν συνολικά 9 πολιτιστικοί φορείς, σε συνολικά 7 projects που επιδοτήθηκαν. Το συνολικό ποσό με το οποίο επιδοτήθηκαν τα projects στα οποία συμμετέχουν ελληνικοί πολιτιστικοί φορείς για τα Σχέδια Μικρής Κλίμακας είναι 1.385.873,86 ευρώ. Στα Σχέδια Μικρής Κλίμακας επιδοτήθηκαν συνολικά 49 projects, με το συνολικό ποσό των 9.847.360,77 ευρώ. Στα Σχέδια Μικρής Κλίμακας, συνολικά 53 ελληνικοί πολιτιστικοί φορείς εμπλέκονται σε project προς χρηματοδότηση και αιτούνται ένα ποσό της τάξης των 2.341.731 ευρώ. Από αυτούς, 9 ελληνικοί πολιτιστικοί φορείς εμπλέκονται σε project που χρηματοδοτείται και επιδοτούνται με το ποσό των 273.808,87 ευρώ.

Το ποσοστό επιτυχίας της χώρας, λοιπόν, κατά το έτος 2016, ανέρχεται στο 16,96%, ποσοστό αρκετά υψηλότερο του μέσου όρου (14,15%). Οι ελληνικοί πολιτιστικοί φορείς βρίσκονται, συνεπώς, ακόμη σε φάση εξοικείωσης με το Πρόγραμμα. Όμως, τα στοιχεία είναι ενθαρρυντικά.

<b>Πίνακας επιτυχημένων αιτήσεων των ελληνικών φορέων -2016</b>				
<b>Ελληνικοί φορείς που έκαναν αίτηση στο Πρόγραμμα (Συνολικά)</b>		<b>Ποσό που αιτήθηκαν οι ελληνικοί φορείς (Συνολικά)</b>	<b>Ελληνικοί φορείς που συμμετείχαν σε επιδοτούμενα projects</b>	<b>Εγκεκριμένα ποσά προς ελληνικούς φορείς (επιδοτούμενα projects)<sup>8</sup></b>
Μεγάλης κλίμακας	33	2.916.531,75 €	3	638.030,72 €
Μικρής κλίμακας	53	2.341.731,00 €	9	273.808,87 €

<sup>8</sup> Τα συγκεκριμένα ποσά από το έτος 2016 έως και 2020 είναι ελαφρώς διαφορετικά σε σχέση με όσα αναγράφονται στην ενότητα 1, διότι έχουν αντληθεί από διαφορετική βάση δεδομένων. Στην ενότητα 1 αφορούν τα τελικά πιστωμένα ποσά, ενώ σε αυτή την ενότητα αναφέρονται τα ποσά που αρχικά εγκρίθηκαν (όχι αυτά που τελικά δόθηκαν).

## 2017

Το 2017 συνολικά 11 πολιτιστικοί φορείς από την Ελλάδα συμμετέχουν σε 9 projects που επιδοτήθηκαν από το Πρόγραμμα. Σε ένα από αυτά είναι επικεφαλής ελληνικός φορέας.

Συγκεκριμένα, πρόκειται για το project Μικρής Κλίμακας **CULTURAL LUGGAGE** του οποίου επικεφαλής είναι το «**Θέατρο Αερόπλοιο - Ένα Θέατρο για Παιδιά**». Στο ίδιο project συμμετέχουν ως εταίροι δύο ακόμη ελληνικοί φορείς. Συνολικά χρηματοδοτούνται πέντε (5) Σχέδια Μικρής Κλίμακας με τη συμμετοχή 7 ελληνικών φορέων. Το συνολικό ποσό με το οποίο επιδοτούνται τα projects Μικρής Κλίμακας στα οποία συμμετέχουν ελληνικοί φορείς φτάνει τα 998.786,39 ευρώ. Στους ελληνικούς φορείς αντιστοιχεί το ποσό των 325.436.20 ευρώ. Συνολικά, 55 ελληνικοί φορείς καταθέτουν πρόταση προς χρηματοδότηση αιτούμενοι το ποσό των 2.528.832,69 ευρώ. Το ποσοστό επιτυχίας των ελληνικών φορέων στα Σχέδια Μικρής Κλίμακας είναι 12,73%. Το συνολικό ποσό, στο σύνολο των φορέων πανευρωπαϊκά είναι 12.243.899,15 ευρώ.

Στα σχέδια Μεγάλης Κλίμακας επιδοτούνται συνολικά 4 projects με συμμετοχή ισάριθμων ελληνικών πολιτιστικών φορέων. Το συνολικό ποσό με το οποίο επιδοτούνται τα projects στα οποία μετέχουν ελληνικοί φορείς ανέρχεται στα 5.276.641 ευρώ. Οι ελληνικοί αυτοί φορείς λαμβάνουν το ποσό των 166.256,02 ευρώ. Συνολικά 29 ελληνικοί φορείς καταθέτουν πρόταση, οι οποίοι αιτήθηκαν 3.231.577,06 ευρώ (ποσοστό επιτυχίας ελληνικών φορέων 13,79%). Το συνολικό ποσό που έλαβαν όλοι οι πολιτιστικοί φορείς, πανευρωπαϊκά, έφτασε τα 23.139.789,53 ευρώ.

Πίνακας επιτυχημένων αιτήσεων ελληνικών φορέων -2017				
Ελληνικοί φορείς που έκαναν αίτηση στο Πρόγραμμα (Συνολικά)		Ποσό που αιτήθηκαν οι ελληνικοί φορείς (Συνολικά)	Ελληνικοί φορείς που συμμετείχαν σε επιδοτούμενα projects	Ποσό που έλαβαν οι ελληνικοί φορείς που συμμετείχαν σε επιδοτούμενα projects
Μεγάλης Κλίμακας	29	3.231.577,08 €	4	166.256,02 €
Μικρής Κλίμακας	55	2.528.832,69 €	7	325.436.20 €

## 2018

Το 2018 ήταν έτος σημαντικής επιτυχίας για τους ελληνικούς πολιτιστικούς φορείς. Συνολικά 23 ελληνικοί φορείς συμμετέχουν σε 25 χρηματοδοτούμενα projects με τρεις από αυτούς να αναλαμβάνουν επικεφαλής. Στα αποτελέσματα αυτά περιλαμβάνεται και η πρόσθετη προκήρυξη των Διακρατικών Σχεδίων Συνεργασίας που αφορούσε στο Ευρωπαϊκό Έτος Πολιτιστικής Κληρονομιάς (2018), στην οποία οι ελληνικοί πολιτιστικοί φορείς συμμετείχαν ως επικεφαλής σε 2 projects.

Στα **Σχέδια Συνεργασίας Μικρής Κλίμακας** είχαμε έναν ελληνικό πολιτιστικό φορέα ως επικεφαλής project. Συγκεκριμένα, πρόκειται για το project **"THE ART4PSY PROJECT: PROMOTING SOCIAL INCLUSION THROUGH ART"**, με επικεφαλής την **Πανελλαδική Ένωση για την Ψυχοκοινωνική Αποκατάσταση και την Επαγγελματική Επανένταξη (ΠΕΨΑΕΕ)**, ενώ στο ίδιο project συμμετέχει ένας ακόμη ελληνικός φορέας. Το εν λόγω project χρηματοδοτήθηκε από την Επιτροπή με **197.912,15 ευρώ**. Συνολικά, στα Μικρής Κλίμακας χρηματοδοτούνται **18 ελληνικοί πολιτιστικοί φορείς με 660.362,81 ευρώ σε 14 projects** καθιστώντας αυτή την χρονιά την πλέον πετυχημένη για τους ελληνικούς φορείς. Να σημειωθεί ότι **87 ελληνικοί φορείς είχαν κάνει αίτηση ζητώντας 3.744.756,52 ευρώ**. Συνολικά, εκείνη τη χρονιά, για τα Μικρής Κλίμακας, χρηματοδοτήθηκαν, σε πανευρωπαϊκή κλίμακα, 401 πολιτιστικοί φορείς, λαμβάνοντας το ποσό των **16.401.820,46 ευρώ**.

Στα **Σχέδια Συνεργασίας Μεγάλης Κλίμακας** 4 ελληνικοί πολιτιστικοί φορείς συμμετέχουν ως εταίροι σε 7 projects, όπου και λαμβάνουν το ποσό των 855.250,65 ευρώ. Συνολικά, εκείνη τη χρονιά είχαν κατατεθεί 31 προτάσεις ελληνικών πολιτιστικών φορέων σε project στα Σχέδια Συνεργασίας Μεγάλης Κλίμακας, αιτούμενοι το συνολικό ποσό των 2.863.383,71 ευρώ. Σημειώνεται ότι, σε πανευρωπαϊκή κλίμακα - και αναφορικά με τα Μεγάλης Κλίμακας Σχέδια - χρηματοδοτήθηκαν 186 φορείς με 25.452.234,59 ευρώ.

Τέλος, εκείνη τη χρονιά είχαμε και την προκήρυξη των **Διακρατικών Σχεδίων Συνεργασίας για το Ευρωπαϊκό Έτος Πολιτιστικής Κληρονομιάς 2018**. Σε αυτήν την πρόσκληση 2 ελληνικοί πολιτιστικοί φορείς αναλαμβάνουν επικεφαλής σε αντίστοιχα projects. Πρόκειται για την **INTER ALIA**, που αναλαμβάνει το project **"European Cultural Heritage Onstage (ECHO)"**, το οποίο λαμβάνει χρηματοδότηση **59.990,00 ευρώ**. Το δεύτερο είναι το project **"LEGEND OF GREAT BIRTH"**, με επικεφαλής το **ΑΕΡΟΠΛΟΙΟ - ΕΝΑ ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ**, το οποίο λαμβάνει χρηματοδότηση 199.894,80 ευρώ και στο οποίο συμμετέχει ένας ακόμη

ελληνικός πολιτιστικός φορέας. Συνολικά, επιδοτούνται 4 ελληνικοί πολιτιστικοί φορείς για τη συμμετοχή τους σε 3 χρηματοδοτούμενα projects και το συνολικό ποσό που λαμβάνουν είναι 141.235,60 ευρώ. Για τη συγκεκριμένη πρόσκληση είχαν κατατεθεί προτάσεις με τη συμμετοχή 14 ελληνικών φορέων (αιτούμενη χρηματοδότηση ελληνικών φορέων 328.748,77 ευρώ). Συνολικά, σε πανευρωπαϊκό επίπεδο, χρηματοδοτούνται 138 πολιτιστικοί φορείς και λαμβάνουν το ποσό των 4.719.694,58 ευρώ για τη συγκεκριμένη πρόσκληση.

Πίνακας επιτυχημένων αιτήσεων των ελληνικών φορέων - 2018				
Ελληνικοί φορείς που έκαναν αίτηση στο Πρόγραμμα (Συνολικά)		Ποσό που αιτήθηκαν οι ελληνικοί φορείς (Συνολικά)	Ελληνικοί φορείς που συμμετείχαν σε επιδοτούμενα projects	Ποσό που έλαβαν οι ελληνικοί φορείς που συμμετείχαν σε επιδοτούμενα projects
Μεγάλης Κλίμακας	31	2.863.383,71 €	7	855.250,65 €
Μικρής Κλίμακας	87	3.744.756,52 €	18	660.362,81 €
Ευρωπαϊκό Έτος Πολιτιστικής Κληρονομιάς	14	328.748,77 €	4	141.235,60 €

## 2019

Το 2019 αποτελεί την πιο σημαντική χρονιά για τους ελληνικούς πολιτιστικούς φορείς. Συνολικά, περισσότερα από 1,7 εκατ. ευρώ κατανέμονται μέσω του Προγράμματος σε 26 πολιτιστικούς φορείς οι οποίοι συμμετέχουν σε 23 projects. Έχοντας αποκτήσει πλέον την απαραίτητη τεχνογνωσία, αλλά και τις απαιτούμενες δεξιότητες για συμμετοχή σε δράσεις ευρωπαϊκού επιπέδου, οι ελληνικοί φορείς αξιοποιούν υπάρχουσες αλλά και νέες διακρατικές συνεργασίες, με σκοπό να αντλήσουν πόρους από την Ευρωπαϊκή Ένωση.

Στα Σχέδια Μικρής Κλίμακας είχαμε 1 ελληνικό πολιτιστικό φορέα ως επικεφαλής project. Πρόκειται για τη **Nikolaos Chatzipapas Μονοπρόσωπη ΙΚΕ** και αφορά στο project **The**

**Kaspar Machine. Awareness Raising and Participation in the Performing Arts for Social Inclusion**, το οποίο χρηματοδοτήθηκε συνολικά με 199.989 ευρώ. Στο ίδιο project συμμετέχει ένας ακόμη ελληνικός φορέας. Στα Σχέδια Μικρής Κλίμακας χρηματοδοτούνται **20 ελληνικοί πολιτιστικοί φορείς με 543.688 ευρώ**. Να σημειωθεί ότι εκείνη τη χρονιά είχαν κατατεθεί προτάσεις με συμμετοχή **39 ελληνικών φορέων**, οι οποίοι αιτούνταν το ποσό των **1.222.853 ευρώ**. Αυτό σημαίνει ότι **για πρώτη φορά πάνω από το 50% των αιτούντων ελληνικών φορέων συμμετείχε σε εταιρικό σχήμα, το οποίο τελικά έλαβε χρηματοδότηση**. Εκείνη τη χρονιά **χρηματοδοτήθηκαν, συνολικά, 407 πολιτιστικοί οργανισμοί από όλη την Ευρώπη, λαμβάνοντας 16.218.978 ευρώ**, για τα Σχέδια Μικρής Κλίμακας.

Στα Σχέδια Μεγάλης Κλίμακας είχαμε ακόμη έναν πολιτιστικό φορέα ως επικεφαλής project. Πρόκειται για την **Τεχνόπολη** του Δήμου Αθηναίων, που γίνεται επικεφαλής της δράσης **Hub for Exchange of Music Innovation in Central and South-Eastern Europe (HEMI)**, η οποία και χρηματοδοτείται συνολικά με το ποσό των **1.941.171 ευρώ**. Το γεγονός αυτό καθιστά το HEMI το μεγαλύτερο project του οποίου επικεφαλής είναι ελληνικός πολιτιστικός φορέας με αμέσως επόμενο το **INTERFACES της ARIONA**. Στα Μεγάλης Κλίμακας χρηματοδοτούνται συνολικά 8 ελληνικοί πολιτιστικοί φορείς με **1.170.603 ευρώ**. Εκείνη τη χρονιά είχαν κατατεθεί προτάσεις με συμμετοχή 23 ελληνικών φορέων, οι οποίοι αιτούνταν το ποσό των **2.963.589 ευρώ**. Δηλαδή, περισσότεροι από 1 στους 3 ελληνικούς φορείς που κατέθεσαν πρόταση συμμετείχε σε εταιρικό σχήμα που τελικά έλαβε χρηματοδότηση. Το 2019 χρηματοδοτήθηκαν συνολικά 210 πολιτιστικοί οργανισμοί από όλη την Ευρώπη, λαμβάνοντας 30.798.651 ευρώ για τα Σχέδια Μεγάλης Κλίμακας.

<b>Πίνακας επιτυχημένων αιτήσεων ελληνικών φορέων - 2019</b>				
<b>Ελληνικοί φορείς που έκαναν αίτηση στο Creative Europe (Συνολικά)</b>		<b>Ποσό που αιτήθηκαν οι ελληνικοί φορείς (Συνολικά)</b>	<b>Ελληνικοί φορείς που συμμετείχαν σε επιδοτούμενα projects</b>	<b>Ποσό που έλαβαν οι ελληνικοί φορείς που συμμετείχαν σε επιδοτούμενα projects</b>
Μεγάλης Κλίμακας	23	2.963.589,00 €	8	1.170.603,00 €
Μικρής Κλίμακας	39	1.222.853,00 €	20	543.688,00 €

## 2020

Το 2020 αποτελεί την τελευταία χρονιά του Προγράμματος Δημιουργική Ευρώπη 2014-2020. Και σε αυτήν τη χρονιά οι ελληνικές συμμετοχές βρίσκονται σε υψηλά επίπεδα. Συνολικά, 20 ελληνικοί πολιτιστικοί οργανισμοί συμμετέχουν σε 17 projects που χρηματοδοτούνται.

Στα **Σχέδια Μικρής Κλίμακας** έχουμε 2 φορείς που γίνονται επικεφαλής αντίστοιχων projects. Πρόκειται για το project **The Mediterranean Garden**, με επικεφαλής την **ANEMON AMKE** και το οποίο χρηματοδοτείται συνολικά με **199.249 ευρώ**. Στο ίδιο project συμμετέχει άλλος ένας ελληνικός πολιτιστικός φορέας. Το δεύτερο project με επικεφαλής ελληνικό πολιτιστικό φορέα είναι το **ECHO II: Traditions in Transition**, με επικεφαλής την **INTER ALIA** το οποίο χρηματοδοτείται συνολικά με **187.218,00 ευρώ** και συμμετέχουν ακόμη δύο ελληνικοί πολιτιστικοί φορείς. Στα Μικρής Κλίμακας χρηματοδοτούνται, συνολικά, **14 ελληνικοί πολιτιστικοί φορείς με 608.366,00 ευρώ**. Συνολικά **34 ελληνικοί πολιτιστικοί φορείς συμμετείχαν σε projects που έκαναν αίτηση προς χρηματοδότηση, ζητώντας συνολικά το ποσό των 1.412.906,00 ευρώ**. Εκείνη τη χρονιά χρηματοδοτήθηκαν, συνολικά σε όλη την Ευρώπη, **419 πολιτιστικοί φορείς, λαμβάνοντας το ποσό των 17.359.091,00 ευρώ**.

Στα **Σχέδια Μεγάλης Κλίμακας** χρηματοδοτήθηκαν συνολικά **6 πολιτιστικοί οργανισμοί που συμμετείχαν σε αντίστοιχα projects, οι οποίοι και έλαβαν το ποσό των 422.802,00 ευρώ**. Την ίδια χρονιά είχαν κατατεθεί προτάσεις με συμμετοχή **23 ελληνικών φορέων, οι οποίοι αιτούσαν το ποσό των 2.126.242,00 ευρώ**. Το 2020 χρηματοδοτήθηκαν, συνολικά, 208 πολιτιστικοί οργανισμοί από όλη την Ευρώπη, λαμβάνοντας **29.768.803,00 ευρώ** για τα Σχέδια Μεγάλης Κλίμακας.

Τέλος, την ίδια χρονιά, ανακοινώθηκαν και τα **αποτελέσματα της πρόσκλησης για τα Διακρατικά Σχέδια Συνεργασίας που αφορούσαν συνεργασίες με τις χώρες των Δυτικών Βαλκανίων**. Σε αυτήν την άκρως ανταγωνιστική πρόσκληση, **3 ελληνικοί φορείς συμμετείχαν σε αντίστοιχα projects**. Το συνολικό ποσό χρηματοδότησης των εν λόγω projects φτάνει τα **1.045.705,00 ευρώ**. Από αυτά, οι ελληνικοί φορείς θα λάβουν **126.873,00 ευρώ**.



<b>Πίνακας επιτυχημένων αιτήσεων ελληνικών φορέων</b>				
<b>Ελληνικοί φορείς που έκαναν αίτηση στο Creative Europe (Συνολικά)</b>		<b>Ποσό που αιτήθηκαν οι ελληνικοί φορείς (Συνολικά)</b>	<b>Ελληνικοί φορείς που συμμετείχαν σε επιδοτούμενα projects</b>	<b>Ποσό που έλαβαν οι ελληνικοί φορείς που συμμετείχαν σε επιδοτούμενα projects</b>
Μεγάλης Κλίμακας	23	2.126.242,00 €	6	422.802,00 €
Μικρής Κλίμακας	34	1.412.906,00 €	14	608.366,00 €

### **3. Το νέο Πρόγραμμα Δημιουργική Ευρώπη για την επταετία 2021-2027**

Το Πρόγραμμα Δημιουργική Ευρώπη 2014-2020 ολοκληρώθηκε τον Ιούνιο του 2021, κατόπιν και της εξαμήνης παράτασης που έλαβε από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή, προκειμένου να ολοκληρωθούν οι διαδικασίες μετάβασης στην επόμενη προγραμματική περίοδο, οι οποίες είχαν καθυστερήσει και εξαιτίας της πανδημίας του Covid-19.

Τον Ιούνιο του 2021, ανακοινώθηκε και επίσημα η έναρξη του νέου Προγράμματος, για την επταετία 2021-2027, μετά από μία μακρά περίοδο εκπόνησης του νέου Κανονισμού του Προγράμματος<sup>9</sup> (βλ. Παράρτημα III).

Οι **στόχοι** του νέου Προγράμματος είναι:

- η ενδυνάμωση της καλλιτεχνικής και πολιτιστικής συνεργασίας σε ευρωπαϊκό επίπεδο, με σκοπό να υποστηριχθεί η δημιουργία ευρωπαϊκών έργων, η τόνωση της οικονομικής, κοινωνικής και διεθνούς διάστασης, καθώς και η στήριξη της καινοτομίας και κινητικότητας των ευρωπαϊκών πολιτιστικών και δημιουργικών οργανισμών (Σκέλος Πολιτισμός),
- η προώθηση της ανταγωνιστικότητας, της δυνατότητας επέκτασης, της συνεργασίας, της καινοτομίας και της βιωσιμότητας, συμπεριλαμβανομένης και της κινητικότητας του ευρωπαϊκού οπτικοακουστικού τομέα (Σκέλος MEDIA) και
- η προώθηση της συνεργασίας σε επίπεδο πολιτικής αλλά και καινοτόμων δράσεων με την παροχή στήριξης σε όλα τα Σκέλη του Προγράμματος. Επίσης, η προώθηση του γραμματισμού και ενός ποικίλου, ανεξάρτητου και πλουραλιστικού περιβάλλοντος για τα μέσα ενημέρωσης, προωθώντας με αυτόν τον τρόπο την ελευθερία της καλλιτεχνικής έκφρασης, τον διαπολιτισμικό διάλογο και την κοινωνική ενσωμάτωση (Διατομεακό Σκέλος).

---

<sup>9</sup> ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ (ΕΕ) 2021/818 ΤΟΥ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΙΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ της 20ής Μαΐου 2021 για τη θέσπιση του προγράμματος «Δημιουργική Ευρώπη» (2021-2027) και την κατάργηση του κανονισμού (ΕΕ) αριθ. 1295/2013

Όσον αφορά στο **Σκέλος Πολιτισμός, οι νέες προτεραιότητες** είναι:

- **η συμπεριληπτικότητα, ποικιλομορφία και ισότητα των φύλων:** Τα projects πρέπει να διευκολύνουν την πρόσβαση στο ευρωπαϊκό πολιτιστικό και δημιουργικό περιεχόμενο για όλες τις ομάδες κοινού, ιδιαίτερα για τους επαγγελματίες και τους συμμετέχοντες από ευπαθείς ομάδες και με λιγότερες ευκαιρίες, όπως τα άτομα με αναπηρία ή τα άτομα που αντιμετωπίζουν κάποιου είδους εμπόδια (οικονομικά, κοινωνικά ή γεωγραφικά) ή πολιτιστικές διαφορές. Ιδιαίτερη προσοχή θα δοθεί στην προώθηση της ισότητας των φύλων, ως μοχλού οικονομικής ανάπτυξης, δημιουργικότητας και καινοτομίας. Τα projects πρέπει να προωθούν την ισότητα των φύλων και την εξάλειψη των διακρίσεων. Όλες οι δράσεις που χρηματοδοτούνται από το Πρόγραμμα πρέπει να ενσωματώνουν την προσέγγιση υπέρ της ισότητας των φύλων και να συνεισφέρουν στην ίση ενδυνάμωση γυναικών και ανδρών, διασφαλίζοντας ότι επιτυγχάνονται στο έπακρο όλα τα οφέλη που απορρέουν από τα ίδια δικαιώματα.
- **Περιβάλλον και καταπολέμηση της κλιματικής αλλαγής:** Οι πολιτιστικοί και δημιουργικοί τομείς πρέπει να συνεισφέρουν στην Ευρωπαϊκή Πράσινη Συμφωνία, ενθαρρύνοντας τους επαγγελματίες τους να υιοθετήσουν περιβαλλοντικά βιώσιμες πρακτικές. Με αυτόν τον τρόπο, συμβάλλουν στην επίτευξη του συνολικού στόχου της διάθεσης του 30% του προϋπολογισμού της Ένωσης στην προστασία του περιβάλλοντος. Ο πολιτισμός μπορεί να παίξει έναν σημαντικό ρόλο προς την πράσινη μετάβαση, μέσω της αύξησης της ενημέρωσης, της μάθησης, της επικοινωνίας και της διάδοσης της γνώσης και καλών πρακτικών, και έχει τη δυναμική να αναπτύξει καινοτόμους τρόπους αντιμετώπισης των περιβαλλοντικών προκλήσεων.

Οι **δύο βασικοί στόχοι** των Σχεδίων Διακρατικής Συνεργασίας είναι:

- **Η ενδυνάμωση της διακρατικής δημιουργίας και κυκλοφορίας, των ευρωπαϊκών έργων και των Ευρωπαίων καλλιτεχνών.** Η διακρατική δημιουργία και κυκλοφορία είναι πολύ σημαντικοί στόχοι για την προώθηση των συνεργασιών, τη μεγαλύτερη προβολή και, πολλές φορές, απαραίτητοι για τη βιωσιμότητα και ανάπτυξη των πολιτιστικών οργανισμών και των επαγγελματιών του πολιτισμού. Η συμπαραγωγή είναι, επίσης, ένα σημαντικό εργαλείο για την τόνωση της δημιουργικότητας, το διαμοιρασμό πόρων, καθώς

και τη διευκόλυνση της διακρατικής διανομής περιεχομένου και της κινητικότητας των καλλιτεχνών. Τα projects πρέπει να λαμβάνουν υπόψη το νέο περιβάλλον, τις νεότερες προκλήσεις – και εξαιτίας της πανδημίας του Covid-19 - και να ενσωματώνουν (ψηφιακούς) τρόπους παραγωγής και διάδοσης του πολιτιστικού περιεχομένου.

- **Η καινοτομία**, με σκοπό την τόνωση της ικανότητας των ευρωπαϊκών πολιτιστικών και δημιουργικών τομέων να καλλιεργούν ταλέντα, να καινοτομούν, να προοδεύουν και να παράγουν θέσεις απασχόλησης και ανάπτυξη. Η καινοτομία είναι απαραίτητη για την εξέλιξη και ανταγωνιστικότητα των πολιτιστικών και δημιουργικών τομέων. Η καινοτομία πρέπει να γίνει κατανοητή ως ευρύτερη έννοια και δεν είναι απαραίτητα τεχνολογικής φύσεως. Μπορεί να περιλαμβάνει την ανάπτυξη και τον πειραματισμό με νέες πρακτικές ή νέα μοντέλα διαχείρισης δράσεων και διοίκησης οργανισμών αλλά, επίσης, και τη μεταφορά και διάδοση καλών πρακτικών.

Οι φορείς που επιθυμούν να λάβουν χρηματοδότηση, πρέπει στην αίτησή τους να επιλέξουν μόνο έναν από τους δύο παραπάνω στόχους, ακόμα και αν το προτεινόμενο project σχετίζεται και με τους δύο στόχους.

Οι **βασικές προτεραιότητες** των Σχεδίων Διακρατικής Συνεργασίας είναι:

1. **Το κοινό του πολιτισμού (audience):** να αυξηθεί η πρόσβαση και η συμμετοχή των πολιτών στον πολιτισμό, καθώς, επίσης, και η ενασχόληση του κοινού και η ανάπτυξή του, με φυσική και ψηφιακή παρουσία.
2. **Η κοινωνική ενσωμάτωση:** να προωθηθεί η κοινωνική ανθεκτικότητα και η ενίσχυση της κοινωνικής ενσωμάτωσης μέσω του πολιτισμού - κυρίως για τα άτομα με αναπηρία κι όσους ανήκουν σε μειονότητες ή σε κοινωνικά περιθωριοποιημένες ομάδες - καθώς και ο διαπολιτισμικός διάλογος.
3. **Η βιωσιμότητα:** σύμφωνα με την Ευρωπαϊκή Πράσινη Συμφωνία και το Νέο Ευρωπαϊκό Bauhaus, να συνδημιουργηθούν, υιοθετηθούν και διαδοθούν πιο φιλικές για το περιβάλλον πρακτικές, καθώς και να αυξηθεί η γνώση στο ζήτημα της βιώσιμης ανάπτυξης μέσω πολιτιστικών δράσεων.
4. **Η ψηφιοποίηση:** να βοηθηθούν οι ευρωπαϊκοί και δημιουργικοί φορείς να ξεκινήσουν ή να επιταχύνουν την ψηφιακή τους μετάβαση, και ως απάντηση στην κρίση της πανδημίας του Covid-19.

5. **Η διεθνής διάσταση:** να δημιουργηθούν οι δεξιότητες στους πολιτιστικούς και δημιουργικούς φορείς, συμπεριλαμβανομένων και των πολύ μικρών τοπικών οργανισμών, ώστε να κινητοποιηθούν σε ευρωπαϊκό και διεθνές επίπεδο.

Εκτός από τις παραπάνω προτεραιότητες, κάθε χρόνο υπάρχουν και κάποιες ετήσιες, με σκοπό να ενισχύσουν συγκεκριμένους τομείς. Αυτές οι προτεραιότητες βασίζονται στον πολιτικό διάλογο και τη διαβούλευση με τους εκπροσώπους των τομέων, ώστε να ανταποκριθούν σε κοινές ανάγκες, όπου ειδικές προκλήσεις απαιτούν μία πιο στοχευμένη προσέγγιση.

Το νέο Πρόγραμμα έχει και ορισμένες **σημαντικές αλλαγές:**

1. Οι κατηγορίες των διακρατικών σχεδίων συνεργασίας, από δύο, μικρής και μεγάλης κλίμακας, γίνονται τρεις, **μικρής, μεσαίας και μεγάλης κλίμακας**. Έτσι δίνεται η δυνατότητα και σε φορείς που επιθυμούν να συμμετάσχουν αλλά δεν έχουν μεγάλη χρηματοοικονομική και επιχειρησιακή ικανότητα, να κάνουν αίτηση στα μικρότερα projects. Επίσης, τα μεγαλύτερα ποσοστά ευρωπαϊκής χρηματοδότησης, σε σχέση με την ίδια χρηματοδότηση των φορέων, επιτρέπουν σε περισσότερους φορείς να μπορούν να λάβουν χρηματοδότηση.

- **Κατηγορία 1 – Μικρής Κλίμακας Projects:**

Αποτελούνται από τουλάχιστον **3** οργανισμούς από τουλάχιστον **3** συμμετέχουσες στο Πρόγραμμα χώρες. Η ευρωπαϊκή χρηματοδότηση μπορεί να φτάσει τα **200.000 ευρώ** και το **80%** του συνολικού προϋπολογισμού του project.

- **Κατηγορία 2 – Μεσαίας Κλίμακας Projects:**

Αποτελούνται από τουλάχιστον **5** οργανισμούς από τουλάχιστον **5** συμμετέχουσες στο Πρόγραμμα χώρες. Η ευρωπαϊκή χρηματοδότηση μπορεί να φτάσει το **1.000.000 ευρώ** και το **70%** του συνολικού προϋπολογισμού του project.

- **Κατηγορία 3 – Μεγάλης Κλίμακας Projects:**

Αποτελούνται από τουλάχιστον **10** οργανισμούς από τουλάχιστον **10** συμμετέχουσες στο Πρόγραμμα χώρες. Η ευρωπαϊκή χρηματοδότηση μπορεί να φτάσει τα **2.000.000 ευρώ** και το **60%** του συνολικού προϋπολογισμού του project.

2. Όσον αφορά στις συμβάσεις που πρέπει να υπογραφούν από τα δύο μέρη, την ΕΑΧΕΑ, από τη μία, και τον συντονιστή φορέα του project, από την άλλη, αυτές παίρνουν την τελική μορφή τους, μετά από επεξεργασία και πριν την τελική υπογραφή της σύμβασης επιδότησης. Με αυτόν τον τρόπο εξασφαλίζεται ότι το ποσό που ζητείται από το εταιρικό σχήμα θα πλησιάζει το τελικό ποσό που θα δαπανηθεί, με δεδομένο ότι οι προγραμματισμένες δράσεις θα υλοποιηθούν. Τα ποσά που χορηγούνται είναι **«κατ'αποκοπή ποσά»**, δηλαδή δεν επιστρέφονται στην ΕΑΧΕΑ, μετά από τον τελικό απολογισμό των projects, εφόσον τα παραδοτέα είναι τα προσυμφωνημένα.

## 4. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

### Παράρτημα Ι - Πίνακες με τους ελληνικούς φορείς που συμμετείχαν στο Πρόγραμμα

Ευρωπαϊκά Σχέδια Συνεργασίας με ελληνικούς φορείς - 2014			
Μικρής Κλίμακας			
Όνομασία Project	Όνομασία ελληνικού φορέα	Συνολική ευρωπαϊκή χρηματοδότηση	Χώρες που μετείχαν στο εταιρικό σχήμα
The Underwater Heart of the Mediterranean	Quasi Stellar	200.000 €	Γαλλία (επικεφαλής) Κύπρος, Ελλάδα
EUROpean Traditions in cultural hERitage and PErformances	International Intervention on Sustainable Development and Quality of Life-Day After	111.695 €	Ιταλία (επικεφαλής) Ελλάδα, Κροατία, Σερβία
Take Over	Bios Exploring Urban Culture	200.000 €	Ηνωμένο Βασίλειο (επικεφαλής) Πολωνία, Ελλάδα, Ιταλία, Σερβία
The Resilience of Art in Liquid Crises	Χρήστος Σαββίδης - ArtBOX	200.000 €	Γερμανία (επικεφαλής) Κροατία, Αυστρία, Ισπανία, Σλοβακία, Ελλάδα
New Forms in Mixdoor Performing Arts practices	Motus Terrae	200.000 €	Ουγγαρία (επικεφαλής) Γαλλία, Κροατία, Ελλάδα, Πολωνία
Μεγάλης Κλίμακας			
[DNA] Departures and Arrivals	Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε.	1.962.970 €	Βέλγιο (επικεφαλής), Γαλλία, Γερμανία, Σουηδία, Ουγγαρία, Πορτογαλία, Λετονία, Σερβία, Ελλάδα, Ολλανδία, Φινλανδία
Artecitya	Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης	2.000.000 €	Γαλλία (επικεφαλής) Γερμανία, Τσεχία, Κύπρος, Πολωνία, Σλοβενία, Ελλάδα
Big Bang - an Adventurous Music Project for Children	Αριόνα Ελλάς	957.698 €	Βέλγιο (επικεφαλής), Γαλλία, Γερμανία, Νορβηγία, Ελλάδα, Πορτογαλία, Ισπανία

Towards 2020: Skilling Musicians & Engaging Audiences	Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης	1.916.000 €	Ηνωμένο Βασίλειο (επικεφαλής) Σλοβακία, Βέλγιο, Ελλάδα, Ιταλία, Κύπρος, Αυστρία
--	---	-------------	---



<b>Ευρωπαϊκά Σχέδια Συνεργασίας με ελληνικούς φορείς - 2015</b>			
<b>Μικρής Κλίμακας</b>			
<b>Όνομασία Project</b>	<b>Όνομασία ελληνικού φορέα</b>	<b>Συνολική ευρωπαϊκή χρηματοδότηση</b>	<b>Χώρες που μετέχουν στο εταιρικό σχήμα</b>
Networking European Festivals for Mental Life Enhancement (NEFELE)	Κοινωνικές Συνεταιριστικές Δραστηριότητες Ευπαθών Ομάδων ΕΔΡΑ	199.108 €	Ελλάδα (επικεφαλής), Λιθουανία, Ισπανία, Ιρλανδία, Ιταλία
Phone Home	Γ. Λυκιαρδόπουλος & ΣΙΑ - Highway Productions	167.165,10 €	Ελλάδα (επικεφαλής), Γερμανία, Ηνωμένο Βασίλειο
Citizen Artist Incubator (CAI)	Culture Polis	199.084,19 €	Ελλάδα (επικεφαλής), Ολλανδία, Ηνωμένο Βασίλειο, Αυστρία
Urban Layers - New Paths in Photography	Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης	200.000 €	Ιταλία (επικεφαλής), Ισπανία, Ελλάδα
Europe Grand Central	Θεατρική Αστική Εταιρεία	200.000 €	Σουηδία (επικεφαλής), Ελλάδα, Ιταλία, Πολωνία, Γαλλία, Γερμανία
Un-Label New Grounds for inclusive Performing Arts	Συνεργείο Μουσικού Θεάτρου	200.000 €	Γερμανία (επικεφαλής), Τουρκία, Ηνωμένο Βασίλειο, Ελλάδα
<b>Μεγάλης Κλίμακας</b>			
LPM 2015 > 2018 - Live Performers Meeting	Multitrab Productions	740.000 €	Ιταλία (επικεφαλής), Αυστρία, Ελλάδα, Πολωνία, Ισπανία, Γερμανία, Τσεχία, Βέλγιο, Ολλανδία, Τουρκία, Ουγγαρία, Ηνωμένο Βασίλειο
We are Europe	Α. Ανθόπουλος- Α. Διολάτζης	1.912.500 €	Γαλλία (επικεφαλής), Ισπανία, Ελλάδα, Νορβηγία, Σερβία, Γερμανία, Αυστρία, Ολλανδία
Caravan Next - Feed the future: art moving cities	Θέατρο ΟΜΜΑ Στούντιο - Πολυτεχνείο Κρήτης	1.996.471 €	Δανία (επικεφαλής), Πολωνία, Ολλανδία, Ιταλία, Γερμανία, Τσεχία, Ελλάδα, Γαλλία, Σλοβενία, Ισπανία, Σλοβακία
Creative Lenses	Θεατρική Αστική Εταιρεία	1.964.950 €	Φινλανδία (επικεφαλής), Ηνωμένο Βασίλειο, Ελλάδα, Ιταλία, Σλοβακία, Ολλανδία, Σουηδία, Βέλγιο

Connecting Early Medieval European Collections	Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο	1.615.000 €	Ολλανδία (επικεφαλής), Ιρλανδία, Ισπανία, Ιταλία, Γερμανία, Ουγγαρία, Ελλάδα
---	--------------------------------------	-------------	--

Ευρωπαϊκά Σχέδια Συνεργασίας με ελληνικούς φορείς - 2016			
Όνομασία Project	Όνομασία ελληνικού φορέα	Συνολική ευρωπαϊκή χρηματοδότηση	Χώρες που μετέχουν στο εταιρικό σχήμα
<b>Μικρής Κλίμακας</b>			
Family separation through immigration: Dramatising Anecdotal European History	Κέντρο Σπουδών Λαϊκού Θεάτρου (επικεφαλής) - Σύμβουλοι Αναπτυξιακού Σχεδιασμού Έρευνας και Οργάνωσης - Prisma (Εταίρος)	199.998.62 €	Ελλάδα (επικεφαλής), Βουλγαρία, Πολωνία, Ρουμανία, Σουηδία, Ιταλία
Theatrum Mundi a journey through European Performing Arts	Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών - Θέατρο Τση Ζάκυθος	200.000 €	Ιταλία (επικεφαλής), Ελλάδα, Γαλλία, Ολλανδία
In-Novamuseum: Museums come back to the locals through art and food	Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Θεόδωρου Παπαγιάννη	193.541,96 €	Ιταλία (επικεφαλής), Σουηδία, Αλβανία, Ελλάδα, Πορτογαλία
A manual on work and happiness	Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο (ΔΗΠΕΘΕ) Πάτρας	200.000 €	Πορτογαλία (επικεφαλής), Ιταλία, Ελλάδα
Labour games	Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών	199.936,8 €	Γερμανία (επικεφαλής) Ολλανδία, Ιταλία, Ελλάδα
Shared art exhibitions	Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης	192.570,12 €	Γαλλία (επικεφαλής), Βέλγιο, Ελλάδα
Network for Internationalization of music producers in Europe	Μουσικές Εκδηλώσεις Συντονισμός Οργάνωση (ΜΕΣΟ)	199.826,36 €	Ιταλία (επικεφαλής) Ελλάδα, Δανία, Γαλλία, Ηνωμένο Βασίλειο, Σλοβενία
<b>Μεγάλης Κλίμακας</b>			
Interfaces	Ariona Hellas	1.864.755,84 €	Ελλάδα (επικεφαλής) Γερμανία, Βέλγιο, Γαλλία, Αυστρία, Ηνωμένο Βασίλειο, Ρουμανία, Κύπρος
Europanox	Ευάγγελος Μαρκαντώνης & ΣΙΑ ΕΕ	2.000.000 €	Γαλλία (επικεφαλής), Βέλγιο, Κροατία, Ελλάδα, Λιθουανία, Ιταλία, Αυστρία
Risk Change	Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών	1.570.520,9 €	Σλοβενία (επικεφαλής), Ελλάδα, Ηνωμένο Βασίλειο,

			Γαλλία, Σερβία, Ουγγαρία, Λετονία, Κροατία, Ολλανδία, Γερμανία
--	--	--	--

## Ευρωπαϊκά Σχέδια Συνεργασίας με ελληνικούς φορείς - 2017

### Μικρής Κλίμακας

Όνομασία Project	Όνομασία ελληνικού φορέα	Συνολική ευρωπαϊκή χρηματοδότηση	Χώρες που μετέχουν στο εταιρικό σχήμα
Cultural Luggage	Θέατρο Αερόπλοιο – Θέατρο για παιδιά - Actionaid Hellas, Action Synergy SA	199.096,39 €	Ελλάδα (επικεφαλής), Ιταλία, Σουηδία
Storytelling Ceramic Artifacts through Augmented Reality (CERARE)	Θεοφάνης Αλεξανδρίδης & ΣΙΑ	199.800 €	Γερμανία (επικεφαλής) Κύπρος, Πολωνία, Ελλάδα
Transeurope	Euromare	199.890,00 €	Ισπανία (επικεφαλής) Ελλάδα
Composer Collider Europe	Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης	200.000,00 €	Γερμανία (επικεφαλής), Ελλάδα, Ολλανδία
Living Realities	Impact Hub Labs	200.000,00 €	Αυστρία (επικεφαλής), Ελλάδα, Τσεχία

### Μεγάλης Κλίμακας

European Art-Science- Technology Network for Digital Creativity	Ιόνιο Πανεπιστήμιο	1.374.788,00 €	Γαλλία (επικεφαλής), Ηνωμένο Βασίλειο, Ελλάδα, Δανία, Ιταλία, Σουηδία, Σλοβενία, Πορτογαλία, Γερμανία, Βέλγιο
Opera Vision	Εθνική Λυρική Σκηνή	1.993.000,00 €	Βέλγιο (επικεφαλής), Φινλανδία, Γαλλία, Γερμανία, Ιταλία, Λετονία, Ολλανδία, Νορβηγία, Πολωνία, Ισπανία, Ηνωμένο Βασίλειο, Τσεχία, Ελλάδα, Σουηδία, Ιρλανδία, Ουγγαρία, Κροατία
Borderline offensive: laughing in the face of fear	Συμβίωση	480.453 €	Σουηδία (επικεφαλής), Ελλάδα, Σερβία, Κροατία, Βουλγαρία, Ολλανδία, Σλοβακία
Atlas of transition: new geographies for a cross- cultural Europe	Motus Terrae	1.428.400,00 €	Ιταλία (επικεφαλής), Βέλγιο, Σουηδία, Αλβανία, Γαλλία, Ελλάδα, Πολωνία

Ευρωπαϊκά Σχέδια Συνεργασίας με ελληνικούς φορείς - 2018			
Όνομασία Project	Όνομασία ελληνικού φορέα	Συνολική ευρωπαϊκή χρηματοδότηση	Χώρες που μετέχουν στο εταιρικό σχήμα
<b>Μικρής Κλίμακας</b>			
The Art4Psy Project: Promoting Social Inclusion through Art	Πανελλαδική Ένωση για την Ψυχοκοινωνική Αποκατάσταση και την Επαγγελματική Επανάταξη (επικεφαλής) - Θεοφάνης Αλεξανδρίδης & ΣΙΑ ΕΕ	197.912,15 €	Ελλάδα (επικεφαλής), Βέλγιο, Τσεχία
Introspection music experience	Κοινωνικές Συνεταιριστικές Δραστηριότητες Ευπαθών Ομάδων	199.978,46 €	Ισπανία (επικεφαλής), Ηνωμένο Βασίλειο, Βέλγιο, Ελλάδα
CReative European ARCHives as innovative cultural hubs	Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου	197.553,02 €	Ιταλία (επικεφαλής), Ολλανδία, Κροατία, Ελλάδα
Entangled tales from Acco	Per-Theater-Formance	172.773,60 €	Γερμανία (επικεφαλής), Ιταλία, Ελλάδα
Actes de Création et Dynamiques de Collaborations Croisées - Arts de la Scène	Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου	199.942,09 €	Γαλλία (επικεφαλής), Πορτογαλία, Βέλγιο, Ελλάδα
Extended Universe	Εντροπία	198.653,02 €	Ηνωμένο Βασίλειο (επικεφαλής), Δανία, Ελλάδα, Ισπανία
Opera out of Opera	Art on - Petit Opera du Monde	188.330,15 €	Ιταλία (επικεφαλής), Ελλάδα, Βέλγιο, Ισπανία, Αυστρία
Impart – Performing Arts Redesigned for a more immediate accessibility	Συνεργείο Μουσικού Θεάτρου	200.000,00 €	Γερμανία (επικεφαλής), Αρμενία, Ιταλία, Ελλάδα
Memory of water	Δήμος Λεβαδέων	199.793,89 €	Σουηδία (επικεφαλής), Ελλάδα, Ιρλανδία, Ηνωμένο Βασίλειο, Πολωνία, Βέλγιο
Digital natives	Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος	194.285,00 €	Γαλλία (επικεφαλής), Ρουμανία, Γερμανία, Ελλάδα, Αυστρία
Trust in play: European	Τεχνόπολη Δήμου	198.785,19 €	Γερμανία (επικεφαλής),

School for Urban Game Designers	Αθηναίων		Ελλάδα, Εσθονία, Ολλανδία
The Ulysse's shelter: building writers - in residence - network	Θράκα	41.472,10 €	Κροατία (επικεφαλής), Σλοβενία, Ελλάδα
Power – Performances of wide enrichment to raise awareness on different abilities and promote integration	Θέατρο ατόμων με αναπηρία	199.389,00 €	Ιταλία (επικεφαλής), Τσεχία, Ελλάδα, Ιρλανδία
The Fabric of My Life	Κέντρο Έρευνας και Συντήρησης Αρχαιολογικού Υφάσματος	188.717,80 €	Δανία (επικεφαλής), Ελλάδα, Γερμανία
Rights4kids- Theatre Performances to promote the Convention on the rights of the child	Action Synergy SA - Δίκτυο για τα Δικαιώματα του Παιδιού - Θέατρο Αερόπλοιο – Ένα Θέατρο για παιδιά	198.547,92 €	Ιταλία (επικεφαλής), Ελλάδα, Τσεχία, Σερβία
<b>Μεγάλης Κλίμακας</b>			
European Music Market Accelerator	Μουσικές Εκδηλώσεις Συντονισμός Οργάνωση (ΜΕΣΟ)	1.511.856,00 €	Γαλλία (επικεφαλής), Πορτογαλία, Ηνωμένο Βασίλειο, Τσεχία, Ελλάδα, Ιταλία
We are Europe	A. Ανθόπουλος – Α. Διολάτζης Ο.Ε.	2.000.000,00 €	Γαλλία (επικεφαλής), Πολωνία, Ισπανία, Ελλάδα, Νορβηγία, Αυστρία, Γερμανία, Ολλανδία
Mapping - A map on the aesthetics of performing arts for early years	Artika	1.998.000,00 €	Ιταλία (επικεφαλής), Γερμανία, Ρουμανία, Ουγγαρία, Βέλγιο, Γαλλία, Ελλάδα, Δανία, Ισπανία, Ηνωμένο Βασίλειο, Αυστρία, Σουηδία, Ολλανδία, Πολωνία, Ιρλανδία, Φινλανδία, Σλοβενία
The big bang project - An Adventurous Music Project for Children	Ariona Hellas	1.925.305,00 €	Βέλγιο (επικεφαλής), Ελλάδα, Πορτογαλία, Ολλανδία, Γαλλία, Φινλανδία, Ισπανία, Ιρλανδία, Εσθονία, Ισλανδία
Reshape - Reflect, Share, Practice, Experiment	Ariona Hellas	598.603,28 €	Γαλλία (επικεφαλής), Ελλάδα, Ρουμανία, Πορτογαλία, Τσεχία, Πολωνία, Σλοβενία, Βουλγαρία, Βέλγιο,

			Γερμανία, Ηνωμένο Βασίλειο, Κροατία
European Artificial I Lab	Ariona Hellas	1.970.692,53 €	Αυστρία (επικεφαλής), Σλοβενία, Ελλάδα, Ισπανία, Γαλλία, Γεωργία, Βέλγιο, Ιρλανδία, Σερβία, Ολλανδία
Europe beyond access	Ariona Hellas	1.998.192,00 €	Ηνωμένο Βασίλειο (επικεφαλής), Ιταλία, Ολλανδία, Σερβία, Σουηδία, Γερμανία, Ελλάδα
<b>Ευρωπαϊκό Έτος Πολιτιστικής Κληρονομιάς 2018</b>			
European Cultural Heritage Onstage	Inter Alia	59.990,00 €	Ελλάδα (επικεφαλής), Δημοκρατία της Βόρειας Μακεδονίας, Σερβία, Βέλγιο
Legend of Great Birth	Θέατρο Αερόπλοιο – Ένα Θέατρο για Παιδιά - Action Synergy SA	199.894,80 €	Ελλάδα (επικεφαλής), Ιταλία, Ρουμανία, Πολωνία, Νορβηγία, Ιρλανδία
Heritage Contact Zone	Ετζ Χαγίμ	196.200,00 €	Ολλανδία (επικεφαλής), Γερμανία, Ρουμανία, Ιταλία, Ουγγαρία, Ελλάδα, Βέλγιο
Rights4kids- Theatre Performances to promote the Convention on the rights of the child	Action Synergy SA - Δίκτυο για τα Δικαιώματα του Παιδιού - Θέατρο Αερόπλοιο – Ένα Θέατρο για παιδιά	198.547,92 €	Ιταλία (επικεφαλής), Ελλάδα, Τσεχία, Σερβία



Ευρωπαϊκά Σχέδια Συνεργασίας με ελληνικούς φορείς - 2019			
Όνομασία Project	Όνομασία ελληνικού φορέα	Συνολική ευρωπαϊκή χρηματοδότηση	Χώρες που μετέχουν στο εταιρικό σχήμα
<b>Μικρής Κλίμακας</b>			
The Kaspar Machine. Awareness raising and participation in the performing arts for social inclusion	Νικόλαος Χατζηπαπάς (επικεφαλής) - Σύμβουλοι αναπτυξιακού σχεδιασμού έρευνας και οργάνωσης Prisma (εταίρος)	199.989 €	Ελλάδα (επικεφαλής), Ιταλία, Ρουμανία, Πολωνία
Programme d' incubation d' experiences immersives et interactives co-crées	Καλομενόπουλος Γεώργιος	157.260 €	Γαλλία (επικεφαλής), Βέλγιο, Ελλάδα
Musique est une femme	Διεθνές Φεστιβάλ Μουσικής Μολύβου	51.663 €	Πολωνία (επικεφαλής), Ελλάδα, Λετονία, Βέλγιο
Wandering in search of a home: The Ithaca project	Ελληνικό Φεστιβάλ	200.000 €	Πολωνία (επικεφαλής), Γαλλία, Ελλάδα
Intimate Bridges	Εντροπία	197.990 €	Ιταλία (επικεφαλής), Πορτογαλία, Ελλάδα, Αυστρία
Let's sing oratorio music!	Πανελλήνια Ομοσπονδία Χορωδιών και Διευθυντών Χορωδίας	200.000 €	Τσεχία (επικεφαλής), Ιταλία, Ελλάδα, Ρουμανία
Migratory music manifesto	Κοινωνικές Συνεταιριστικές Δραστηριότητες Ευπαθών Ομάδων	200.000 €	Γαλλία (επικεφαλής), Βέλγιο, Ιταλία, Ελλάδα, Γερμανία
Festivals of the Future	MIR – Εταιρεία μελέτης, διάδοσης και προώθησης της σύγχρονης τέχνης	199.170 €	Ηνωμένο Βασίλειο (επικεφαλής), Ελλάδα, Γαλλία, Ιταλία
Paint the change	Impact Hub Labs	198.660 €	Ηνωμένο Βασίλειο (επικεφαλής), Σερβία, Ελλάδα
La table et le territoire	Locus Αθηνών	199.366 €	Γαλλία (επικεφαλής), Ελλάδα, Ιταλία, Τσεχία, Ισπανία
Out of war Experiences – Hope for the Future	Ελληνική Τράπεζα Αναμνήσεων - Εθνικό	199.662 €	Ηνωμένο Βασίλειο (επικεφαλής), Ελλάδα, Βέλγιο, Ιταλία

	Μετσόβιο Πολυτεχνείο		
<b>Μεγάλης Κλίμακας</b>			
Hub for Exchange of Music Innovation in Central and South-Eastern Europe (HEMI)	Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων	1.941.171 €	Ελλάδα (επικεφαλής), Πολωνία, Εσθονία, Ρουμανία, Δημοκρατία της Βόρειας Μακεδονίας, Ουγγαρία, Σλοβενία, Σερβία, Τσεχία
Studiosopia - Art Meets Science in the Anthropocene	Ariona Hellas	1.405.737 €	Βέλγιο (επικεφαλής), Ισπανία, Αυστρία, Ελλάδα, Ολλανδία, Ρουμανία, Πολωνία
EEEmerging+	Μουσικός και Δραματικός Σύλλογος “Ωδείον Αθηνών – 1871”	2.000.000 €	Γαλλία (επικεφαλής), Ουγγαρία, Πολωνία, Λετονία, Ηνωμένο Βασίλειο, Ισπανία, Ιταλία, Ελλάδα, Γερμανία
MOI! Museums of Impact	Ίδρυμα Νικολάου και Ντόλλης Γουλανδρή – Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης - Υπουργείο Πολιτισμού	365.650 €	Φινλανδία (επικεφαλής), Ισλανδία, Γερμανία, Ιταλία, Αυστρία, Ελλάδα, Εσθονία, Ολλανδία
Sounds now	Ariona Hellas	1.935.059 €	Βέλγιο (επικεφαλής), Δανία, Ελλάδα, Φινλανδία, Ολλανδία, Νορβηγία, Ηνωμένο Βασίλειο
Open up	Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας	1.712.717 €	Κύπρος (επικεφαλής), Ελλάδα, Σουηδία, Ισπανία, Φινλανδία, Πορτογαλία, Ελλάδα
Inclusive Theater(s)	Θέατρο ατόμων με αναπηρία	294.479 €	Ιταλία (επικεφαλής), Ισπανία, Πορτογαλία, Ελλάδα, Ηνωμένο Βασίλειο, Σερβία

Ευρωπαϊκά Σχέδια Συνεργασίας με ελληνικούς φορείς - 2020			
Όνομασία Project	Όνομασία ελληνικού φορέα	Συνολική ευρωπαϊκή χρηματοδότηση	Χώρες που μετέχουν στο εταιρικό σχήμα
<b>Μικρής Κλίμακας</b>			
The Mediterranean Garden	ANEMON - Αστική Μη Κερδοσκοπική Εταιρεία για την Παραγωγή και Συλλογή Πολυμεσικών Μέσων, (επικεφαλής) - Ίδρυμα Νικολάου και Ντόλλης Γουλανδρή – Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης (εταίρος)	199.249,00 €	Ελλάδα (επικεφαλής), Κύπρος, Ιταλία, Γερμανία
ECHO II: Traditions in Transition	Inter alia (επικεφαλής) - Βαλκάνια πέρα από τα σύνορα (εταίρος) – Post Scriptum Πληροφορική Επικοινωνίας Ε.Π.Ε. (εταίρος)	187.218,00 €	Ελλάδα (επικεφαλής), Δημοκρατία της Βόρειας Μακεδονίας, Βουλγαρία, Ουγγαρία
Dream Traces. Travelling, Container.	OMMA Studio	200.000,00 €	Ιταλία (επικεφαλής), Ισπανία, Πολωνία, Δανία, Ελλάδα
MusXchange 2020-22: Transnational exchange of pre-professional musicians in support of innovative career development and audience engagement	Ελληνική Συμφωνική Ορχήστρα Νέων	200.000,00 €	Αυστρία (επικεφαλής) Μολδαβία, Ρουμανία, Γερμανία, Ιταλία, Ελλάδα, Σλοβακία, Ισπανία, Γαλλία, Πορτογαλία, Πολωνία, Δανία, Ολλανδία, Αυστρία
IMPROVISA - Life in Motion	Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (ΕΜΣΤ)	194.911,00 €	Ισπανία (επικεφαλής), Ιταλία, Πολωνία, Σλοβενία, Ελλάδα
An ideal city	Εθνική Λυρική Σκηνή	200.000,00 €	Ιταλία (επικεφαλής), Ελλάδα, Βέλγιο
PTM - Pass the Mic! Decolonizing education through arts	Ariona Hellas	187.256,00 €	Ιταλία (επικεφαλής), Ελλάδα, Πορτογαλία

ArtApp - Methodologies and digital tool to foster collaboration between culture and the creative industries and the business sector	Latra Innovation Lab	200.000,00 €	Ουγγαρία (επικεφαλής), Ιταλία, Ελλάδα, Κροατία
Bravo Bravissimo	Θέατρο Αερόπλοιο - Ένα Θέατρο για παιδιά	199.632,00 €	Ιταλία (επικεφαλής), Γαλλία, Μαυροβούνιο, Πορτογαλία, Ελλάδα
Songs for Europe	El Sistema Greece,	73.550,00 €	Αυστρία (επικεφαλής), Ελλάδα, Σλοβακία, Βοσνία-Ερζεγοβίνη
Domino Udruge	Εντροπία	199.750,00 €	Κροατία (επικεφαλής), Ισπανία, Ελλάδα, Δανία, Ιρλανδία
<b>Μεγάλης Κλίμακας</b>			
Craft Hub	Αποστολίνα Τσαλταμπάκη & ΣΙΑ Ε.Ε.	754.864,00 €	Ιρλανδία (επικεφαλής), Ελλάδα, Ιταλία, Ηνωμένο Βασίλειο, Δανία, Γερμανία, Νορβηγία, Πορτογαλία
Dance On, Pass On, Dream On	Ariona Hellas	2.000.000,00 €	Γερμανία (επικεφαλής), Ελλάδα, Ολλανδία, Σουηδία, Ισπανία, Γαλλία, Ηνωμένο Βασίλειο, Σερβία, Ολλανδία, Βέλγιο, Σλοβενία
Stronger Peripheries: A Southern Coalition	PCAI Awareness Raising	1.729.263,00 €	Πορτογαλία (επικεφαλής), Ρουμανία, Ιταλία, Σλοβενία, Ισπανία, Σερβία, Ελλάδα, Κροατία, Ουγγαρία, Γαλλία
Human Cities - Creative works with small and remote places	Πανεπιστήμιο Αιγαίου	1.744.519,00 €	Ιταλία (επικεφαλής), Ισλανδία, Γαλλία, Ηνωμένο Βασίλειο, Εσθονία, Αυστρία, Ελλάδα, Πορτογαλία, Σλοβενία, Πολωνία
B-AIR Art Infinity Radio - Creating sound art for babies, toddlers and vulnerable groups	TWIXTlab	790.335,00 €	Σλοβενία (επικεφαλής), Σερβία, Γαλλία, Φινλανδία, Κροατία, Ελλάδα, Βοσνία-Ερζεγοβίνη
Alexandria: (re)activating common urban imaginaries	Ariona Hellas	1.709.097,00 €	Γαλλία (επικεφαλής), Ελλάδα, Ιταλία, Δανία, Βέλγιο, Κύπρος, Ολλανδία

<b>Διακρατικά Σχέδια Συνεργασίας (Δυτικά Βαλκάνια)</b>			
Some Call Us Balkans	Biennale of Western Balkans	312.467,00 €	Ιταλία (επικεφαλής), Ελλάδα, Γερμανία, Σερβία, Δημοκρατία της Βόρειας Μακεδονίας, Βοσνία-Ερζεγοβίνη
The Ways of the Heroes	LOOP	395.183,00 €	Δημοκρατία της Βόρειας Μακεδονίας (επικεφαλής), Βοσνία-Ερζεγοβίνη, Ιταλία, Σερβία, Ελλάδα, Σλοβενία
Immersive Storytelling Driven Cooperation for Cultural Heritage Dissemination in Western Balkans	Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης	338.055,00 €€	Δημοκρατία της Βόρειας Μακεδονίας (επικεφαλής), Σερβία, Ελλάδα, Βουλγαρία, Σλοβενία

## Παράρτημα II. Όλα τα projects με συμμετοχή ελληνικών φορέων

Κατά την παρουσίαση που ακολουθεί, ταξινομούμε τα projects με βάση το αν η κεντρική ιδέα της περίληψης που διατίθεται από την EACEA (Project Summary) βρίσκεται πιο κοντά σε κάποια από τις τέσσερις βασικές κατηγοριοποιήσεις (Διεύρυνση Κοινού, Ανάπτυξη Δεξιοτήτων, Πειραματισμός & Κοινωνικός Αντίκτυπος).

### Projects με έμφαση στην ανάπτυξη δεξιοτήτων φορέων/καλλιτεχνών/επαγγελματιών του πολιτισμού (capacity building)

Όνομασία project	Ελληνικός φορέας
Hub for exchange of music innovation in Central and South-Eastern Europe	"Τεχνόπολις-Γκάζι Ανώνυμη Εταιρεία ΟΤΑ Προστασίας και Ανάδειξης Βιομηχανικού Αρχαιολογικού Πάρκου Αθηνών"
Festivals of the Future	MIR – Εταιρεία Μελέτης, Διάδοσης και Προώθησης της Σύγχρονης Τέχνης
Paint the change	Impact Hub Labs
The Kaspar Machine. Awareness raising and participation in the performing arts for social inclusion	Σύμβουλοι Αναπτυξιακού Σχεδιασμού Έρευνας και Οργάνωσης -Prisma
Trust in play: EurAN school for urban game designers	"Τεχνόπολις-Γκάζι Ανώνυμη Εταιρεία ΟΤΑ Προστασίας και Ανάδειξης Βιομηχανικού Αρχαιολογικού Πάρκου Αθηνών"
Musxchange 2020-22: Transnational exchange of pre-professional musicians in support of innovative career development and audience engagement	Ελληνική Συμφωνική Ορχήστρα Νέων
Dance on, Pass on, Dream on	Ariona Hellas
MOI! Museums of impact	Ίδρυμα Νικολάου και Ντόλλης Γουλανδρή – Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης Υπουργείο Πολιτισμού
We are Europe (1 & 2)	A. Ανθόπουλος – Α. Διολάτζης Ο.Ε.
The Underwater Heart of the Mediterranean	Quasi Stellar
EUropean Traditions in cultural hERitage and PErformances	International Intervention on Sustainable Development and Quality of Life-Day After
[DNA] Departures and Arrivals	Ελληνικό Φεστιβάλ
New forms in Mixdoor Performing Arts and Practices	Motus Terrae
Europe Beyond Access	Ariona Hellas
European Music Market Accelerator	Μουσικές Εκδηλώσεις Συντονισμός Οργάνωση

POWER - Performances of Wide Enrichment to Raise awareness on different abilities and promote integration	Θέατρο ατόμων με αναπηρία
Immersive Storytelling Driven Cooperation for Cultural Heritage Dissemination in Western Balkans	Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης
Creative Lenses	Θεατρική Αστική Εταιρεία
Shared Art Exhibitions	Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης
Theatrum Mundi-a journey through European performing arts	Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών Θέατρο τση Ζάκυνθος
Network for Internationalization of Music Producers in Europe	Μουσικές Εκδηλώσεις Συντονισμός Οργάνωση
Towards 2020: Skilling Musicians & Engaging Audiences	Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης
Europanox	Ευάγγελος Μαρκαντώνης & ΣΙΑ ΕΕ FUZZ Productions Καλλιτεχνικές Παραγωγές Ε.Ε.
Composer Collider Europe	Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης
Transeurope	Euromare
Connecting early medieval European collections	Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο

### Projects με έμφαση στην διεύρυνση κοινού (audience development)

Όνομασία project	Ελληνικός φορέας
Let's Sing Oratorio Music!	Πανελλήνια Ομοσπονδία Χορωδιών και Διευθυντών Χορωδίας
The Ulysses' shelter: Building writers-in-residence network 2	Θράκα
Big Bang - an Adventurous Music Project for Children I & II	Ariona Hellas
Inclusive Theater(s)	Θέατρο Ατόμων με Αναπηρία
The Mediterranean Garden	Ανεμόν Αστική Μη Κερδοσκοπική Εταιρεία για την Παραγωγή και Συλλογή Πολυμεσικών Μέσων – Ίδρυμα Νικολάου και Ντόλλης Γουλανδρή – Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης
An ideal city	Εθνική Λυρική Σκηνή
Bravo Bravissimo	Θέατρο Αερόπλοιο – Ένα Θέατρο για Παιδιά
Extended Universe	Εντροπία

Mapping - A map on the aesthetics of performing arts for early years	Artika
Take Over	BIOS exploring urban culture
Improvisa – Life in Motion	Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης
Human Cities – Creative Works with small and remote places	Πανεπιστήμιο Αιγαίου
Opera out of Opera	Εταιρεία Πολιτισμού και Επικοινωνίας Αθηνών
Creative European Archives as innovative Cultural Hubs	Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου
Caravan Next - Feed the future: art moving cities	OMMA Studio Πολυτεχνείο Κρήτης
Urban layers – New paths in photography	Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης
Interfaces	Ariona Hellas
In-NovaMusEUm: Museums come back to the locals through art and food	Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Θεόδωρου Παπαγιάννη



## Projects με έμφαση στον πειραματισμό και την πιλοτική προσέγγιση

Όνομασία project	Ελληνικός φορέας
Act for global change: A global Conversation from the arts to the world	Δημοτική Ανώνυμη Εταιρεία Πολιτιστικής Πρωτεύουσας Ελευσίνας
Moving Borders	Ariona Hellas
Studiotopia – Art meets science in the Anthropocene	Ariona Hellas
Songs for Europe	El Sistema Greece
ArtApp – Methodologies and digital tool to foster collaboration between culture and the creative industries and the business sector	Latra Innovation Lab
Craft Hub	Αποστολίνα Τσαλαμπάση & ΣΙΑ ΕΕ
Actes de Creation et Dynamiques de Collaborations Croisées - Arts de la Scène.	Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου
EEEmerging+	Μουσικός και Δραματικός Σύλλογος «Ωδείον Αθηνών – 1871»
PTM - Pass the Mic! Decolonizing education through arts	Ariona Hellas
RESHAPE – Reflect, Share, Practice, Experiment	Ariona Hellas
Heritage Contact Zone	Ετζ Χαγίμ
European ARTificial Intelligence Lab	Ariona Hellas
Impart – Performing arts redesigned for more Immediate	Συνεργείο Μουσικού Θεάτρου
Programme d'Incubation d'expériences Immersives et Interactives co-créées	Καλομενόπουλος Γεώργιος
B-Air: Art Infinity Radio – creating music for babies, toddlers and vulnerable groups	Twixtlab
Storytelling ceramic artifacts through augmented reality	Theofanis Alexandridis & SIA EE
European Art - Science - Technology Network (EASTN) for Digital Creativity	Ιόνιο Πανεπιστήμιο
LPM 2015 > 2018 – Live Performers Meeting	Multitrab Productions

Phone Home	Γ. Λυκιαρδόπουλος & ΣΙΑ ΕΕ
Labourgames	Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών
Citizen artist incubator	Culturepolis

## Projects με έμφαση στα κοινωνικά ζητήματα

Όνομασία project	Ελληνικός φορέας
Musique est une femme	Διεθνές Φεστιβάλ Μουσικής Μολύβου
Artecitya	Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης
La table et le territoire	Locus Αθηνών
Intimate bridges	Εντροπία
Digital natives	Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος
Out of war experiences – Hope for the future	Ελληνική Τράπεζα Αναμνήσεων Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο
Genius Loci – Performing arts between heritage and future	Δήμος Ζακύνθου Θέατρο τση Ζάκυνθος
Open up	Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας
Entangled tales from Acco	Per-Theater-Formance
The ART4PSY Project: Promoting social inclusion through art	Πανελλαδική Ένωση για την Ψυχοκοινωνική και την Επαγγελματική Επανάταξη Θεοφάνης Αλεξανδρίδης & ΣΙΑ ΕΕ
Soundroutes II	Μουσικό Φεστιβάλ Χίου
Dream traces travelling container	OMMA Studio
The fabric of my life	Κέντρο Έρευνας και Συντήρησης Αρχαιολογικού Υφάσματος
Alexandria: (Re) activating common urban imaginaries	Ariona Hellas
The resilience of art in liquid crises	Χρήστος Σαββίδης - Artbox
Introspection music experience	Κοινωνικές Συνεταιριστικές Δραστηριότητες Ευπαθών Ομάδων
Legend of Great Birth	Θέατρο Αερόπλοιο – Ένα Θέατρο για Παιδιά Action Synergy
Island Connect	Εντροπία
European Cultural Heritage On stage	Inter Alia
Echo II: Traditions in transition	Inter Alia Postscriptum Πληροφορική Επικοινωνίας ΕΠΕ Βαλκάνια Πέρα από τα Σύνορα
Sounds now	Ariona Hellas
Memory of Water	Δήμος Λεβαδέων
Migratory music manifesto	Κοινωνικές Συνεταιριστικές Δραστηριότητες Ευπαθών Ομάδων

Wandering in Search of a Home: The Ithaca Project	Ελληνικό Φεστιβάλ
Rights4kids - Theatre Performances to promote the Convention on the Rights of the Child	Action Synergy Δίκτυο για τα Δικαιώματα του Παιδιού Θέατρο Αερόπλοιο – Ένα Θέατρο για Παιδιά
Stronger Peripheries: A Southern Coalition	PCAI – Awareness raising
Some call us Balkans	BIENALE Δυτικών Βαλκανίων
The Ways of the Heroes	Loop
Borderline offensive: Laughing in the face of fear	Συμβίωσις
Europe Grand Central	Θεατρική Αστική Εταιρεία
Risk Change	Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών
Networking European festivals for mental life enhancement	Κοινωνικές Συνεταιριστικές Δραστηριότητες Ευπαθών Ομάδων
Cultural luggage	Θέατρο Αερόπλοιο – Ένα Θέατρο για Παιδιά Actionaid Hellas Action Synergy
Living Realities	Impact Hub Labs
Family separation through immigration: Dramatising anecdotal European history	Κέντρο Σπουδών Λαϊκού Θεάτρου Σύμβουλοι Αναπτυξιακού Σχεδιασμού Έρευνας και Οργάνωσης Prisma
A manual on work and happiness	ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας
Un-Label – New Grounds of Inclusive Performing Arts.	Συνεργείο Μουσικού Θεάτρου
Atlas of Transitions. New Geographies for a Cross-Cultural Europe	Motus Terrae



## ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ (ΕΕ) 2021/818 ΤΟΥ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΙΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

της 20ής Μαΐου 2021

για τη θέσπιση του προγράμματος «Δημιουργική Ευρώπη» (2021-2027) και την κατάργηση του κανονισμού (ΕΕ) αριθ. 1295/2013

(Κείμενο που παρουσιάζει ενδιαφέρον για τον ΕΟΧ)

ΤΟ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΙΟ ΚΑΙ ΤΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ,

Έχοντας υπόψη τη Συνθήκη για τη λειτουργία της Ευρωπαϊκής Ένωσης και ιδίως το άρθρο 167 παράγραφος 5 και το άρθρο 173 παράγραφος 3,

Έχοντας υπόψη την πρόταση της Ευρωπαϊκής Επιτροπής,

Κατόπιν διαβίβασης του σχεδίου νομοθετικής πράξης στα εθνικά κοινοβούλια,

Έχοντας υπόψη τη γνώμη της Ευρωπαϊκής Οικονομικής και Κοινωνικής Επιτροπής <sup>(1)</sup>,

Έχοντας υπόψη τη γνώμη της Επιτροπής των Περιφερειών <sup>(2)</sup>,

Αποφασίζοντας σύμφωνα με τη συνήθη νομοθετική διαδικασία <sup>(3)</sup>,

Εκτιμώντας τα ακόλουθα:

- (1) Ο πολιτισμός, οι τέχνες, η πολιτιστική κληρονομιά και η πολιτισμική πολυμορφία έχουν μεγάλη αξία για την ευρωπαϊκή κοινωνία από πολιτιστική, εκπαιδευτική, δημοκρατική, περιβαλλοντική, κοινωνική και οικονομική άποψη, καθώς και από την άποψη των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, και θα πρέπει να προωθηθούν και να υποστηριχθούν. Η διακήρυξη της Ρώμης της 25ης Μαρτίου 2017 και το Ευρωπαϊκό Συμβούλιο της 14ης και 15ης Δεκεμβρίου 2017 δήλωσαν ότι η εκπαίδευση και ο πολιτισμός είναι καθοριστικής σημασίας για την οικοδόμηση συνεκτικών και χωρίς αποκλεισμούς κοινωνιών για όλους, καθώς και για τη διατήρηση της ευρωπαϊκής ανταγωνιστικότητας.
- (2) Δυνάμει του άρθρου 2 της Συνθήκης για την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΣΕΕ), η Ένωση βασίζεται στις αξίες του σεβασμού της ανθρώπινης αξιοπρέπειας, της ελευθερίας, της δημοκρατίας, της ισότητας, του κράτους δικαίου, καθώς και του σεβασμού των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, συμπεριλαμβανομένων των δικαιωμάτων των προσώπων που ανήκουν σε μειονότητα. Οι εν λόγω αξίες είναι κοινές στα κράτη μέλη σε μια κοινωνία που χαρακτηρίζεται από τον πλουραλισμό, την απαγόρευση των διακρίσεων, την ανοχή, τη δικαιοσύνη, την αλληλεγγύη και την ισότητα μεταξύ γυναικών και ανδρών. Οι εν λόγω αξίες επιβεβαιώνονται και ενσωματώνονται και στα δικαιώματα, τις ελευθερίες και τις αρχές που κατοχυρώνονται στον Χάρτη των Θεμελιωδών Δικαιωμάτων της Ευρωπαϊκής Ένωσης («Χάρτης»), ο οποίος έχει το ίδιο νομικό κύρος με τις Συνθήκες βάσει του άρθρου 6 ΣΕΕ. Ειδικότερα, η ελευθερία έκφρασης και πληροφόρησης και η ελευθερία της τέχνης και της επιστήμης κατοχυρώνονται, αντίστοιχα, στα άρθρα 11 και 13 του Χάρτη.
- (3) Το άρθρο 3 ΣΕΕ διευκρινίζει περαιτέρω ότι σκοπός της Ένωσης είναι να προάγει την ειρήνη, τις αξίες της και την ευημερία των λαών της και ότι, μεταξύ άλλων, σέβεται τον πλούτο της πολιτιστικής και γλωσσικής της πολυμορφίας και διασφαλίζει την προστασία και ενίσχυση της ευρωπαϊκής πολιτιστικής κληρονομιάς.
- (4) Η ανακοίνωση της Επιτροπής της 22ας Μαΐου 2018 με τίτλο «Μια νέα ευρωπαϊκή ατζέντα για τον πολιτισμό» καθορίζει στόχους για τους πολιτιστικούς και τους δημιουργικούς τομείς. Σκοπός της είναι να αξιοποιήσει τη δύναμη του πολιτισμού και της πολιτιστικής πολυμορφίας για την κοινωνική συνοχή και την ευημερία, προωθώντας τη διασυνοριακή διάσταση των πολιτιστικών και των δημιουργικών τομέων και προωθώντας την ικανότητά τους να αναπτυχθούν και να ενθαρρύνουν την πολιτιστική δημιουργικότητα στην εκπαίδευση και την καινοτομία, και για την απασχόληση και την ανάπτυξη, καθώς και για την ενίσχυση των διεθνών πολιτιστικών σχέσεων. Το πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη» («πρόγραμμα»), μαζί με άλλα ενωσιακά προγράμματα και ταμεία, θα στηρίξει τη νέα ευρωπαϊκή ατζέντα για τον πολιτισμό.

<sup>(1)</sup> ΕΕ C 110 της 22.3.2019, σ. 87.

<sup>(2)</sup> ΕΕ C 168 της 16.5.2019, σ. 37.

<sup>(3)</sup> Θέση του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου της 28ης Μαρτίου 2019 (ΕΕ C 108 της 26.3.2021, σ. 934) και θέση του Συμβουλίου σε πρώτη ανάγνωση της 13ης Απριλίου 2021 (ΕΕ C 169 της 5.5.2021, σ. 1). Θέση του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου της 18ης Μαΐου 2021 (δεν έχει ακόμη δημοσιευθεί στην Επίσημη Εφημερίδα).

Η εγγενής αξία του πολιτισμού και της καλλιτεχνικής έκφρασης θα πρέπει να διατηρούνται και να προωθούνται και η καλλιτεχνική δημιουργία θα πρέπει να βρίσκεται στο επίκεντρο του προγράμματος. Η κίνηση αυτή συνάδει και με τη σύμβαση της Unesco του 2005 για την προστασία και την προώθηση της πολυμορφίας των πολιτιστικών εκφράσεων, η οποία τέθηκε σε ισχύ στις 18 Μαρτίου 2007 και στην οποία η Ένωση και τα κράτη μέλη της είναι μέλη.

- (5) Προκειμένου να ενισχυθεί ο κοινός χώρος πολιτιστικής πολυμορφίας για τους λαούς της Ευρώπης, είναι σημαντικό να προωθείται η διακρατική κυκλοφορία καλλιτεχνικών και πολιτιστικών έργων, συλλογών και προϊόντων, ενθαρρύνοντας έτσι τον διάλογο και τις πολιτιστικές ανταλλαγές, και η διακρατική κινητικότητα των καλλιτεχνών και των επαγγελματιών του πολιτιστικού και του δημιουργικού τομέα.
- (6) Η διαφύλαξη και η ενίσχυση της πολιτιστικής κληρονομιάς διευκολύνει την ελεύθερη συμμετοχή στην πολιτιστική ζωή, σύμφωνα με την Οικουμενική Διακήρυξη των Ανθρώπινων Δικαιωμάτων των Ηνωμένων Εθνών και το Διεθνές Σύμφωνο για τα Οικονομικά, Κοινωνικά και Μορφωτικά Δικαιώματα. Ως εκ τούτου, η πολιτιστική κληρονομιά παίζει σημαντικό ρόλο στην οικοδόμηση μιας ειρηνικής και δημοκρατικής κοινωνίας, στις διαδικασίες βιώσιμης ανάπτυξης και στην προώθηση της πολιτισμικής πολυμορφίας.
- (7) Η προώθηση της ευρωπαϊκής πολιτισμικής πολυμορφίας βασίζεται στην ελεύθερη καλλιτεχνική έκφραση, τις ικανότητες και τις δεξιότητες των καλλιτεχνών και των πολιτιστικών φορέων, καθώς και στην ύπαρξη ακμαζόντων και ανθεκτικών πολιτιστικών και δημιουργικών τομέων και στην ικανότητα των καλλιτεχνών και των πολιτιστικών φορέων να δημιουργούν, να καινοτομούν και να παράγουν τα έργα τους και να τα διανέμουν σε ένα ευρύτερο και πιο πολύμορφο ευρωπαϊκό κοινό. Ως εκ τούτου, αυτό διευρύνει το επιχειρηματικό δυναμικό των πολιτιστικών και δημιουργικών τομέων, προωθεί και καθιστά προσβάσιμα το δημιουργικό περιεχόμενο, την καλλιτεχνική έρευνα και τη δημιουργικότητα και συμβάλλει στη βιώσιμη ανάπτυξη και στη δημιουργία θέσεων εργασίας. Επιπλέον, η προώθηση της δημιουργικότητας και της νέας γνώσης συμβάλλει στην τόνωση της ανταγωνιστικότητας και στην ώθηση της καινοτομίας σε βιομηχανικές αξιακές αλυσίδες. Η πλούσια πολιτιστική και γλωσσική πολυμορφία της Ένωσης αποτελεί βασικό πλεονέκτημα για το ευρωπαϊκό εγχείρημα. Ταυτόχρονα, η ευρωπαϊκή πολιτιστική και δημιουργική αγορά χαρακτηρίζεται από γεωγραφικές ιδιαιτερότητες, γλωσσικές ιδιαιτερότητες, ή και τα δύο, γεγονός που μπορεί να προκαλέσει κατακερματισμό της αγοράς. Ως εκ τούτου, απαιτούνται συνεχείς προσπάθειες προκειμένου να διασφαλίζεται ότι ο πολιτιστικός και ο δημιουργικός τομέας επωφελούνται πλήρως από την ενιαία αγορά της Ένωσης και, ιδίως, από την ψηφιακή ενιαία αγορά.
- (8) Η ψηφιακή μετάβαση αποτελεί αλλαγή προτύπου για τους πολιτιστικούς και δημιουργικούς τομείς. Έχει αναδιαμορφώσει τις συνήθειες, τις σχέσεις και τα παραγωγικά και καταναλωτικά πρότυπα. Αυτό δημιουργεί ορισμένες προκλήσεις. Ταυτόχρονα, η ψηφιακή μετάβαση προσφέρει νέες ευκαιρίες στους πολιτιστικούς και δημιουργικούς τομείς σε ό,τι αφορά τη δημιουργία και τη διανομή των ευρωπαϊκών έργων, καθώς και την πρόσβαση σε αυτά, κάτι που ωφελεί την ευρωπαϊκή κοινωνία στο σύνολό της. Το πρόγραμμα θα πρέπει να προτρέπει τους πολιτιστικούς και δημιουργικούς τομείς να αξιοποιούν τις εν λόγω ευκαιρίες.
- (9) Το πρόγραμμα θα πρέπει να λάβει υπόψη το διττό χαρακτήρα των πολιτιστικών και των δημιουργικών τομέων, αναγνωρίζοντας, αφενός, την εγγενή και καλλιτεχνική αξία του πολιτισμού και, αφετέρου, την οικονομική αξία των εν λόγω τομέων, συμπεριλαμβανομένης της ευρύτερης συμβολής των εν λόγω τομέων στην ανάπτυξη, την ανταγωνιστικότητα, τη δημιουργικότητα και την καινοτομία. Το πρόγραμμα θα πρέπει επίσης να λαμβάνει υπόψη τον θετικό αντίκτυπο του πολιτισμού στον διαπολιτισμικό διάλογο, την κοινωνική συνοχή και τη διάδοση της γνώσης. Αυτό απαιτεί ισχυρούς ευρωπαϊκούς πολιτιστικούς και δημιουργικούς τομείς, ιδιαίτερα μια δραστήρια ευρωπαϊκή βιομηχανία οπτικοακουστικών μέσων, δεδομένης της ικανότητάς της να προσεγγίζει ένα ποικιλόμορφο κοινό και της οικονομικής της σημασίας, συμπεριλαμβανομένης της οικονομικής της σημασίας για άλλους δημιουργικούς τομείς. Ωστόσο, ο ανταγωνισμός στις παγκόσμιες αγορές οπτικοακουστικών μέσων έχει εντατικοποιηθεί περαιτέρω λόγω της εμφάνισης της ψηφιακής μετάβασης, όπως είναι η μεταβολή της παραγωγής και της κατανάλωσης στα μέσα ενημέρωσης και η ενίσχυση της θέσης των παγκόσμιων πλατφορμών στη διανομή περιεχομένου. Ως εκ τούτου, υπάρχει ανάγκη να ενταθεί η στήριξη της ευρωπαϊκής βιομηχανίας.
- (10) Όπως καταδεικνύει η δράση της Ένωσης για τις πολιτιστικές πρωτεύουσες της Ευρώπης, που θεσπίστηκε με την απόφαση αριθ. 445/2014/ΕΕ του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου<sup>(4)</sup> («πολιτιστικές πρωτεύουσες της Ευρώπης»), οι πολιτιστικοί και δημιουργικοί τομείς διαδραματίζουν σημαντικό ρόλο στη βελτίωση και αναζωογόνηση των εδαφών της Ένωσης. Με τον τρόπο αυτό, οι πολιτιστικοί και δημιουργικοί τομείς αποτελούν βασικούς μοχλούς για την ώθηση του ποιοτικού τουρισμού και της περιφερειακής, τοπικής και αστικής ανάπτυξης σε ολόκληρη την Ένωση.

<sup>(4)</sup> Απόφαση αριθ. 445/2014/ΕΕ του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου, της 16ης Απριλίου 2014, για τη θέσπιση δράσης της Ένωσης όσον αφορά τις πολιτιστικές πρωτεύουσες της Ευρώπης για τα έτη 2020 έως 2033 και για την κατάργηση της απόφασης αριθ. 1622/2006/ΕΚ (ΕΕ L 132 της 3.5.2014, σ. 1).

- (11) Το πρόγραμμα, για να είναι αποτελεσματικό, θα πρέπει να λαμβάνει υπόψη τη συγκεκριμένη φύση και τις προκλήσεις των διάφορων πολιτιστικών και δημιουργικών τομέων, τις διαφορετικές ομάδες-στόχους τους και τις ιδιαίτερες ανάγκες τους μέσω εξατομικευμένης προσέγγισης, στο πλαίσιο της οποίας ένα σκέλος θα είναι αφιερωμένο ειδικά στον οπτικοακουστικό τομέα («σκέλος MEDIA»), ένα σκέλος θα είναι αφιερωμένο στους υπόλοιπους πολιτιστικούς και δημιουργικούς τομείς («σκέλος Πολιτισμός») και ένα σκέλος θα είναι διατομεακό («Διατομεακό σκέλος»).
- (12) Το πρόγραμμα θα πρέπει να υποστηρίζει δράσεις και δραστηριότητες που έχουν ευρωπαϊκή προστιθέμενη αξία, οι οποίες λειτουργούν συμπληρωματικά σε σχέση με περιφερειακά, εθνικά, διεθνή και άλλα ενωσιακά προγράμματα και πολιτικές και έχουν θετικό αντίκτυπο στους ευρωπαίους πολίτες, και θα πρέπει να υποστηρίζει την ανάπτυξη και προώθηση της διακρατικής συνεργασίας και των ανταλλαγών στο πλαίσιο των πολιτιστικών και δημιουργικών τομέων. Μέσω τέτοιων δράσεων και δραστηριοτήτων, το πρόγραμμα συμβάλλει στην ενίσχυση της ευρωπαϊκής ταυτότητας και των ευρωπαϊκών αξιών, προωθώντας παράλληλα την πολιτιστική και γλωσσική πολυμορφία.
- (13) Η μουσική, σε όλες τις μορφές και τις εκφράσεις της, και ιδίως η σύγχρονη και η ζωντανή μουσική, συνιστά σημαντικό συστατικό στοιχείο του πολιτιστικού, καλλιτεχνικού και οικονομικού τοπίου της Ευρωπαϊκής Ένωσης και της κληρονομιάς της. Αποτελεί στοιχείο κοινωνικής συνοχής, διαδραματίζει δε καίριο ρόλο στην ενίσχυση της οικονομικής και πολιτιστικής ανάπτυξης. Ως εκ τούτου, το σκέλος Πολιτισμός θα πρέπει να δώσει προσοχή στον τομέα της μουσικής.
- (14) Το σκέλος Πολιτισμός θα πρέπει να προωθεί τη δικτύωση δημιουργικών κοινοτήτων και να καλλιεργεί τη διασυνοριακή και πολυτομεακή συνεργασία με τη χρήση διαφορετικών συνόλων δεξιοτήτων, όπως οι καλλιτεχνικές, δημιουργικές, ψηφιακές και τεχνολογικές δεξιότητες.
- (15) Στόχος του διατομεακού σκέλους είναι η αξιοποίηση του δυναμικού συνεργασίας μεταξύ των διαφόρων πολιτιστικών και δημιουργικών τομέων και η αντιμετώπιση των κοινών τους προκλήσεων. Μια κοινή διατομεακή προσέγγιση μπορεί να επιφέρει οφέλη από την άποψη της μεταφοράς γνώσεων και της διοικητικής αποτελεσματικότητας. Στο πλαίσιο αυτό, τα γραφεία του προγράμματος συμβάλλουν στην επίτευξη των στόχων του προγράμματος και στην υλοποίησή του.
- (16) Η παρέμβαση της Ένωσης είναι αναγκαία στον οπτικοακουστικό τομέα, ώστε να συνοδεύσει τις πολιτικές της Ένωσης για την ψηφιακή ενιαία αγορά. Αυτό αφορά ιδίως τον εκσυγχρονισμό του πλαισίου για τα δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας μέσω των οδηγιών (ΕΕ) 2019/789 <sup>(5)</sup> και (ΕΕ) 2019/790 <sup>(6)</sup> του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου και της οδηγίας 2010/13/ΕΕ του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου <sup>(7)</sup>, όπως τροποποιήθηκε με την οδηγία (ΕΕ) 2018/1808 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου <sup>(8)</sup>. Σκοπός των οδηγιών (ΕΕ) 2019/789 και (ΕΕ) 2019/790 είναι να ενισχυθεί η ικανότητα των ευρωπαϊκών οπτικοακουστικών φορέων να δημιουργούν, να χρηματοδοτούν, να παράγουν και να διαδίδουν έργα τα οποία έχουν περίοπτη θέση σε διάφορα μέσα, για παράδειγμα τηλεόραση, κινηματογράφος ή βίντεο κατά παραγγελία, τα οποία είναι διαθέσιμα και ελκυστικά για το κοινό σε μια όλο και περισσότερο ανοικτή και ανταγωνιστική αγορά εντός και εκτός Ευρώπης. Οι εν λόγω οδηγίες αποσκοπούν επίσης στην επίτευξη εύρυθμης λειτουργίας της αγοράς για τους δημιουργούς και τους δικαιούχους, ιδίως για τις εκδόσεις τύπου και τις επιγραμμικές πλατφόρμες, και στη διασφάλιση δικαίως αμοιβής για δημιουργούς και ερμηνευτές, δύο πτυχές που θα πρέπει να λαμβάνονται υπόψη σε ολόκληρο το πρόγραμμα. Επιπλέον, η στήριξη θα πρέπει να αυξηθεί για την αντιμετώπιση των πρόσφατων εξελίξεων της αγοράς, ιδιαίτερα της ισχυρότερης θέσης των διεθνών πλατφορμών διανομής σε σύγκριση με τους εθνικούς ραδιοτηλεοπτικούς φορείς που παραδοσιακά επενδύουν στην παραγωγή ευρωπαϊκών έργων. Καθώς οι συνθήκες της αγοράς και οι οπτικοακουστικοί φορείς εξακολουθούν να εξελίσσονται, θα πρέπει να προβλεφθούν ειδικά κριτήρια για τον ορισμό των ανεξάρτητων εταιρειών παραγωγής, στο πλαίσιο της υλοποίησης του προγράμματος.

<sup>(5)</sup> Οδηγία (ΕΕ) 2019/789 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου, της 17ης Απριλίου 2019, για τον καθορισμό κανόνων σχετικά με την άσκηση των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και των συγγενικών δικαιωμάτων που ισχύουν για ορισμένες επιγραμμικές μεταδόσεις ραδιοτηλεοπτικών οργανισμών και αναμεταδόσεις τηλεοπτικών και ραδιοφωνικών προγραμμάτων, και για την τροποποίηση της οδηγίας 93/83/ΕΟΚ του Συμβουλίου (ΕΕ L 130 της 17.5.2019, σ. 82).

<sup>(6)</sup> Οδηγία (ΕΕ) 2019/790 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου, της 17ης Απριλίου 2019, για τα δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας και τα συγγενικά δικαιώματα στην ψηφιακή ενιαία αγορά και την τροποποίηση των οδηγιών 96/9/ΕΚ και 2001/29/ΕΚ (ΕΕ L 130 της 17.5.2019, σ. 92).

<sup>(7)</sup> Οδηγία 2010/13/ΕΕ του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου, της 10ης Μαρτίου 2010, για τον συντονισμό ορισμένων νομοθετικών, κανονιστικών και διοικητικών διατάξεων των κρατών μελών σχετικά με την παροχή υπηρεσιών οπτικοακουστικών μέσων (οδηγία για τις υπηρεσίες οπτικοακουστικών μέσων) (ΕΕ L 95 της 15.4.2010, σ. 1).

<sup>(8)</sup> Οδηγία (ΕΕ) 2018/1808 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου, της 14ης Νοεμβρίου 2018, για την τροποποίηση της οδηγίας 2010/13/ΕΕ για τον συντονισμό ορισμένων νομοθετικών, κανονιστικών και διοικητικών διατάξεων των κρατών μελών σχετικά με την παροχή υπηρεσιών οπτικοακουστικών μέσων (οδηγία για τις υπηρεσίες οπτικοακουστικών μέσων) ενόψει των μεταβαλλόμενων συνθηκών της αγοράς (ΕΕ L 303 της 28.11.2018, σ. 69).



- (17) Το πρόγραμμα θα πρέπει να καθιστά δυνατή την ευρύτερη δυνατή συμμετοχή οργανισμών του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα σε αυτό, καθώς και την ευρύτερη δυνατή πρόσβασή τους στο πρόγραμμα, ανεξάρτητα από τη γεωγραφική τους προέλευση. Το πρόγραμμα θα πρέπει επίσης να στηρίζει τους εν λόγω οργανισμούς και τα καλύτερα ταλέντα, όπου κι αν βρίσκονται, ώστε να δραστηριοποιούνται σε διασυνοριακό και διεθνές επίπεδο. Το σκέλος MEDIA θα πρέπει να λάβει υπόψη τις διαφορές μεταξύ χωρών όσον αφορά την παραγωγή και τη διανομή οπτικοακουστικού περιεχομένου και την πρόσβαση σε οπτικοακουστικό περιεχόμενο και τις τάσεις σχετικά με την κατανάλωση οπτικοακουστικού περιεχομένου, και, ειδικότερα, τις γλωσσικές και γεωγραφικές ιδιαιτερότητές τους, παρέχοντας με τον τρόπο αυτόν πιο ισότιμους όρους ανταγωνισμού, διευρύνοντας τη συμμετοχή και αυξάνοντας τη συνεργασία μεταξύ κρατών μελών με διαφορετικές ικανότητες στον οπτικοακουστικό τομέα και στηρίζοντας τα ταλέντα της Ευρώπης, όπου κι αν βρίσκονται, όταν δραστηριοποιούνται σε διασυνοριακό και διεθνές επίπεδο. Θα πρέπει επίσης να ληφθούν υπόψη οι ιδιαιτερότητες των εξόχως απόκεντρων περιοχών, που αναφέρονται στο άρθρο 349 της Συνθήκης για τη λειτουργία της Ευρωπαϊκής Ένωσης (ΣΛΕΕ).
- (18) Οι ειδικές δράσεις στο πλαίσιο του προγράμματος, όπως η δράση της Ένωσης για το σήμα ευρωπαϊκής πολιτιστικής κληρονομιάς που θεσπίστηκε με την απόφαση αριθ. 1194/2011/ΕΕ του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου (\*) («σήμα ευρωπαϊκής πολιτιστικής κληρονομιάς»), οι ευρωπαϊκές ημέρες πολιτιστικής κληρονομιάς, τα ευρωπαϊκά βραβεία σύγχρονης, ροκ και ποπ μουσικής, λογοτεχνίας, πολιτιστικής κληρονομιάς και αρχιτεκτονικής και οι πολιτιστικές πρωτεύουσες της Ευρώπης έχουν προσεγγίσει άμεσα εκατομμύρια ευρωπαίους πολίτες, έχουν καταδείξει τα κοινωνικά και οικονομικά οφέλη των ευρωπαϊκών πολιτιστικών πολιτικών και, ως εκ τούτου, θα πρέπει να συνεχιστούν και, όποτε είναι δυνατόν, να επεκταθούν. Το σκέλος Πολιτισμός θα πρέπει να υποστηρίζει δραστηριότητες δικτύωσης των τόπων που φέρουν σήμα ευρωπαϊκής πολιτιστικής κληρονομιάς. Θα πρέπει επίσης να εξεταστεί το ενδεχόμενο επέκτασης των ευρωπαϊκών βραβείων σε νέους χώρους και τομείς, ιδίως στο θέατρο.
- (19) Ο πολιτισμός είναι ζωτικής σημασίας για την ενίσχυση των χωρίς αποκλεισμούς και συνεκτικών κοινοτήτων. Στο πλαίσιο των ζητημάτων μετανάστευσης και των προκλήσεων ενσωμάτωσης, ο πολιτισμός διαδραματίζει θεμελιώδη ρόλο στην παροχή ευκαιριών για διαπολιτισμικό διάλογο και στην ενσωμάτωση των μεταναστών και προσφύγων, ώστε να αισθανθούν ευκολότερα ότι αποτελούν μέρος των κοινωνιών υποδοχής, καθώς και στην ανάπτυξη καλών σχέσεων μεταξύ των μεταναστών και των νέων κοινοτήτων.
- (20) Προκειμένου να συμβάλει σε μια κοινωνία χωρίς αποκλεισμούς, το πρόγραμμα θα πρέπει να αυξήσει την συμμετοχή σε πολιτιστικές δράσεις σε ολόκληρη την Ένωση, ιδίως όσον αφορά άτομα με αναπηρία και από μη προνομιούχα περιβάλλοντα.
- (21) Σύμφωνα με τη Διακήρυξη του Νταβός, της 22ας Ιανουαρίου 2018, με τίτλο «Ένα δομημένο περιβάλλον υψηλής ποιότητας για την Ευρώπη», θα πρέπει να προαχθεί μια νέα ολοκληρωμένη προσέγγιση στη διαμόρφωση δομημένου περιβάλλοντος υψηλής ποιότητας, η οποία θα βασίζεται στον πολιτισμό, θα ενισχύει την κοινωνική συνοχή, θα εξασφαλίζει ένα βιώσιμο περιβάλλον και θα συμβάλλει στην υγεία και την ευημερία του συνόλου του πληθυσμού. Η προσέγγιση αυτή θα πρέπει να δίνει έμφαση όχι μόνο στις αστικές περιοχές, αλλά και στη διασυνδεσιμότητα των περιφερειακών και αγροτικών περιοχών. Η έννοια του Baukultur περιλαμβάνει όλους τους παράγοντες που επηρεάζουν άμεσα την ποιότητα ζωής πολιτών και κοινοτήτων, προάγοντας επομένως την έλλειψη αποκλεισμών, τη συνοχή και τη βιωσιμότητα με πολύ συγκεκριμένο τρόπο.
- (22) Η ελευθερία της έκφρασης και η καλλιτεχνική ελευθερία βρίσκονται στο επίκεντρο δυναμικών πολιτιστικών και δημιουργικών τομέων. Ειδικότερα ο τομέας των μέσων ενημέρωσης έχει ανάγκη από ένα περιβάλλον ελευθερίας, πολυμορφίας και πολυφωνίας στα μέσα ενημέρωσης. Ως εκ τούτου, σε συνδυασμό με την οδηγία 2010/13/ΕΕ, το πρόγραμμα θα πρέπει να προωθεί ένα περιβάλλον ελευθερίας, πολυμορφίας και πολυφωνίας στα μέσα ενημέρωσης, ενθαρρύνοντας συνδυαστικές και εγκάρσιες δραστηριότητες για τη στήριξη του τομέα των μέσων ενημέρωσης. Το πρόγραμμα θα πρέπει να παρέχει στήριξη στους νέους επαγγελματίες των μέσων ενημέρωσης και να ενισχύει την ανάπτυξη κριτικής σκέψης μεταξύ των πολιτών μέσω της προώθησης του γραμματισμού στα μέσα ενημέρωσης.
- (23) Το πρόγραμμα θα πρέπει επίσης να κεντρίζει το ενδιαφέρον για ευρωπαϊκά οπτικοακουστικά έργα και να βελτιώνει την πρόσβαση σε αυτά, ιδίως μέσω της λήψης μέτρων για την ανάπτυξη κοινού, συμπεριλαμβανομένης της κινηματογραφικής παιδείας.
- (24) Στο πλαίσιο του σκέλους Πολιτισμός, η κινητικότητα των καλλιτεχνών και των εργαζομένων στον τομέα του πολιτισμού πέραν των συνόρων μπορεί να συμβάλει σε καλύτερα συνδεδεμένους, ισχυρότερους και πιο βιώσιμους πολιτιστικούς και δημιουργικούς τομείς στην Ένωση, διότι αυτός είναι ένας τρόπος για την επιτάχυνση της ανάπτυξης ικανοτήτων και της καμπύλης μάθησης στο πλαίσιο των πολιτιστικών και δημιουργικών τομέων, τη βελτίωση της διαπολιτισμικής ευαισθητοποίησης και την προώθηση της διακρατικής συνδημιουργίας, συμπαραγωγής, κυκλοφορίας και διάδοσης των έργων.

(\*) Απόφαση αριθ. 1194/2011/ΕΕ του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου, της 16ης Νοεμβρίου 2011, σχετικά με τη θέσπιση δράσης της Ευρωπαϊκής Ένωσης για το Σήμα Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Κληρονομιάς (ΕΕ L 303 της 22.11.2011, σ. 1).

- (25) Δεδομένων των ιδιαιτεροτήτων των πολιτιστικών και δημιουργικών τομέων, τα έργα συνεργασίας, ιδίως τα έργα μικρής κλίμακας, θα πρέπει να βρίσκονται στο επίκεντρο του σκέλους Πολιτισμός. Κατά συνέπεια, η Επιτροπή θα πρέπει να διευκολύνει τη συμμετοχή στο πρόγραμμα μέσω της σημαντικής απλοποίησης των γραφειοκρατικών διαδικασιών, κυρίως κατά το στάδιο υποβολής αιτήσεων, και, για τα έργα μικρής κλίμακας, επιτρέποντας υψηλότερα ποσοστά συγχρηματοδότησης.
- (26) Σύμφωνα με τα άρθρα 8 και 10 ΣΛΕΕ, το πρόγραμμα, σε όλες τις δραστηριότητές του, θα πρέπει να στηρίζει την ενσωμάτωση της ισότητας των φύλων και τη θέση στόχων που αφορούν την απαγόρευση των διακρίσεων και θα πρέπει, κατά περίπτωση, να καθορίζει κατάλληλα κριτήρια για την ισόρροπη εκπροσώπηση των φύλων. Οι γυναίκες δραστηριοποιούνται ενεργά στους πολιτιστικούς και δημιουργικούς τομείς ως συγγραφείς, επαγγελματίες, εκπαιδευτικοί, καλλιτέχνες και μέλη του κοινού. Ωστόσο, οι πιθανότητες για μία γυναίκα να αναλάβει θέση λήψης αποφάσεων σε πολιτιστικό, καλλιτεχνικό και δημιουργικό φορέα είναι μικρότερες. Κατά συνέπεια, το πρόγραμμα θα πρέπει να προωθεί τα γυναικεία ταλέντα προκειμένου να στηρίζει τις καλλιτεχνικές και επαγγελματικές σταδιοδρομίες των γυναικών.
- (27) Λαμβάνοντας υπόψη την κοινή ανακοίνωση της 8ης Ιουνίου 2016 με τίτλο «Προς μια στρατηγική της ΕΕ για διεθνείς πολιτιστικές σχέσεις», η οποία εγκρίθηκε με το ψήφισμα του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου της 5ης Ιουλίου 2017 σχετικά με την εντολή για την τριμερή σύσκεψη για το σχέδιο προϋπολογισμού του 2018 <sup>(10)</sup> και τα συμπεράσματα του Συμβουλίου, της 24ης Μαΐου 2017, για στρατηγική προσέγγιση της ΕΕ όσον αφορά τις διεθνείς πολιτιστικές σχέσεις, τα ευρωπαϊκά χρηματοδοτικά μέσα και ιδίως το πρόγραμμα θα πρέπει να αναγνωρίσουν τη σημασία του πολιτισμού στις διεθνείς σχέσεις και τον ρόλο του στην προώθηση των ευρωπαϊκών αξιών μέσω ειδικών και στοχευμένων δράσεων που έχουν σχεδιαστεί με σκοπό να έχουν σαφή ενωσιακό αντίκτυπο στην παγκόσμια σκηνή.
- (28) Σύμφωνα με την ανακοίνωση της Επιτροπής της 22ας Ιουλίου 2014 με τίτλο «Προς μια ολοκληρωμένη προσέγγιση της πολιτιστικής κληρονομιάς της Ευρώπης», οι συναφείς πολιτικές και τα μέσα θα πρέπει να διασφαλίζουν την παρακαταθήκη του Ευρωπαϊκού Έτους Πολιτιστικής Κληρονομιάς του 2018, το οποίο ενσωμάτωσε αποτελεσματικά και με επιτυχία τον πολιτισμό σε άλλους τομείς πολιτικής, ιδίως μέσω μίας προσέγγισης συμμετοχικής διακυβέρνησης, με την άντληση της μακροπρόθεσμης και βιώσιμης αξίας της ευρωπαϊκής πολιτιστικής κληρονομιάς, την ανάπτυξη μιας πιο ολοκληρωμένης προσέγγισης για τη διατήρηση και την αξιοποίησή της και τη στήριξη της βιώσιμης διαφύλαξης, της αναζωογόνησης, της προσαρμοστικής επαναχρησιμοποίησης και της προώθησης των αξιών της μέσω δραστηριοτήτων ευαισθητοποίησης και δικτύωσης. Στον πολιτιστικό τομέα, θα πρέπει να εξεταστεί η δυνατότητα στήριξης καλλιτεχνών, δημιουργών και καλλιτεχνικών τεχνιτών με δεξιότητες σε παραδοσιακά επαγγέλματα που σχετίζονται με την αποκατάσταση της πολιτιστικής κληρονομιάς. Στον οπτικοακουστικό τομέα, ειδικότερα, τα έργα πολιτιστικής κληρονομιάς είναι σημαντική πηγή μνήμης και πολιτισμικής πολυμορφίας και αποτελούν δυναμικές ευκαιρίες στην αγορά. Στο πλαίσιο αυτό, τα οπτικοακουστικά αρχεία και οι βιβλιοθήκες συμβάλλουν στη διατήρηση και στην επαναχρησιμοποίηση έργων πολιτιστικής κληρονομιάς και στις νέες εξελίξεις στην αγορά σε ό,τι αφορά τα εν λόγω έργα.
- (29) Σύμφωνα με την ανακοίνωση της Επιτροπής, της 10ης Μαρτίου 2020, με τίτλο «Μια νέα βιομηχανική στρατηγική για την Ευρώπη», η Ένωση θα πρέπει να στηριχθεί στα πλεονεκτήματά της, ιδίως στην πολυμορφία της, στα ταλέντα της, στις αξίες της και στον τρόπο ζωής της, στους φορείς καινοτομίας και στους δημιουργούς της.
- (30) Η επιτυχία του προγράμματος βασίζεται στην ανάπτυξη καινοτόμων και αποτελεσματικών έργων που δημιουργούν ορθές πρακτικές στον τομέα της διακρατικής ευρωπαϊκής συνεργασίας στους πολιτιστικούς και δημιουργικούς τομείς. Όπου είναι εφικτό, τέτοια παραδείγματα επιτυχίας θα πρέπει να προωθούνται, ενθαρρύνοντας τη στήριξη νέων επιχειρηματικών μοντέλων και δεξιοτήτων, ενισχύοντας την παραδοσιακή τεχνογνωσία και μετουσιώνοντας τις δημιουργικές και διεπιστημονικές λύσεις σε οικονομική και κοινωνική αξία.
- (31) Το πρόγραμμα θα πρέπει να είναι ανοικτό, υπό ορισμένες προϋποθέσεις, στη συμμετοχή των μελών της Ευρωπαϊκής Ζώνης Ελεύθερων Συναλλαγών, των υπό προσχώρηση χωρών, των υποψήφιων χωρών και των δυνάμει υποψήφιων που επωφελούνται από προενταξιακή στρατηγική, των χωρών της Ευρωπαϊκής Πολιτικής Γειτονίας και των στρατηγικών εταίρων της Ένωσης.
- (32) Τρίτες χώρες που είναι μέλη του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου μπορούν να συμμετέχουν σε ενωσιακά προγράμματα στο πλαίσιο της συνεργασίας που εγκαθιδρύεται δυνάμει της συμφωνίας για τον Ευρωπαϊκό Οικονομικό Χώρο <sup>(11)</sup>, η οποία προβλέπει την υλοποίηση των προγραμμάτων με βάση απόφαση που λαμβάνεται βάσει της εν λόγω συμφωνίας. Τρίτες χώρες μπορούν επίσης να συμμετάσχουν βάσει άλλων νομικών μέσων. Στον παρόντα κανονισμό θα πρέπει να εισαχθεί ειδική διάταξη που θα υποχρεώνει τρίτες χώρες να παρέχουν στον αρμόδιο διατάκτη, στην Ευρωπαϊκή Υπηρεσία Καταπολέμησης της Απάτης (OLAF) και στο Έλεγκτικό Συνέδριο τα αναγκαία δικαιώματα και πρόσβαση, ώστε να ασκούν πλήρως τις αντίστοιχες αρμοδιότητές τους.

<sup>(10)</sup> ΕΕ C 334 της 19.9.2018, σ. 253.

<sup>(11)</sup> ΕΕ L 1 της 3.1.1994, σ. 3.

- (33) Οι τρίτες χώρες θα πρέπει να επιδιώκουν την πλήρη συμμετοχή τους στο πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη». Ωστόσο, σε τρίτες χώρες που δεν πληρούν τις προϋποθέσεις για τη συμμετοχή στο σκέλος MEDIA και στο Διατομεακό σκέλος, αλλά συμμετέχουν στο σκέλος Πολιτισμός, θα πρέπει να παρέχεται η δυνατότητα να δημιουργούν και να στηρίζουν γραφεία του προγράμματος με σκοπό την προώθηση του προγράμματος στις εν λόγω χώρες και την τόνωση της διασυνοριακής συνεργασίας στο πλαίσιο των πολιτιστικών και δημιουργικών τομέων.
- (34) Παρεκκλίσεις από την υποχρέωση εκπλήρωσης των προϋποθέσεων που ορίζονται στην οδηγία 2010/13/ΕΕ θα πρέπει να υπόκεινται σε έλεγχο και να παρέχονται στις χώρες της Ευρωπαϊκής Πολιτικής Γειτονίας σε δεόντως αιτιολογημένες περιπτώσεις, λαμβάνοντας υπόψη την ιδιαίτερη κατάσταση της αγοράς οπτικοακουστικών μέσων στην αντίστοιχη χώρα και το επίπεδο ολοκλήρωσης στο πλαίσιο της ευρωπαϊκής οπτικοακουστικής πολιτικής. Η πρόοδος προς την επίτευξη των στόχων που ορίζονται στην οδηγία 2010/13/ΕΕ θα πρέπει να παρακολουθείται σε τακτική βάση. Επιπλέον, η συμμετοχή σε δράσεις που χρηματοδοτούνται από το σκέλος MEDIA θα πρέπει να ορίζεται κατά περίπτωση στα αντίστοιχα προγράμματα εργασίας.
- (35) Το πρόγραμμα θα πρέπει να προωθεί τη συνεργασία μεταξύ της Ένωσης και διεθνών οργανισμών όπως η Unesco, το Συμβούλιο της Ευρώπης, συμπεριλαμβανομένων του Eurimages και του Ευρωπαϊκού Παρατηρητηρίου του Οπτικοακουστικού Τομέα («Παρατηρητήριο»), ο Οργανισμός Οικονομικής Συνεργασίας και Ανάπτυξης (ΟΟΣΑ) και ο Παγκόσμιος Οργανισμός Διανοητικής Ιδιοκτησίας. Το πρόγραμμα θα πρέπει επίσης να στηρίζει την υλοποίηση της δέσμευσης της Ένωσης σχετικά με τους στόχους βιώσιμης ανάπτυξης των Ηνωμένων Εθνών, ιδίως την πολιτιστική της διάσταση. Όσον αφορά τον οπτικοακουστικό τομέα, το πρόγραμμα θα πρέπει να διασφαλίζει τη συνεισφορά της Ένωσης στις εργασίες του Παρατηρητηρίου.
- (36) Αντανακλώντας τη σημασία της αντιμετώπισης της κλιματικής αλλαγής, σύμφωνα με τις δεσμεύσεις της Ένωσης για την εφαρμογή της συμφωνίας του Παρισιού που εγκρίθηκε βάσει της σύμβασης πλαισίου των Ηνωμένων Εθνών για την κλιματική αλλαγή, και προκειμένου να εκπληρωθούν οι στόχοι αειφόρου ανάπτυξης των Ηνωμένων Εθνών, το πρόγραμμα έχει στόχο να συμβάλει στην ενσωμάτωση δράσεων για το κλίμα και στην επίτευξη συνολικού στόχου του 30% των δαπανών του προϋπολογισμού της Ένωσης υποστηρίζοντας στόχους που συνδέονται με το κλίμα. Σε συμφωνία με την Ευρωπαϊκή Πράσινη Συμφωνία ως σχέδιο στρατηγικής για τη βιώσιμη ανάπτυξη, οι δράσεις στο πλαίσιο του παρόντος κανονισμού θα πρέπει να σέβονται την αρχή της «μη πρόκλησης σημαντικής βλάβης». Κατά την υλοποίηση του προγράμματος, θα πρέπει να προσδιοριστούν και να τεθούν σε εφαρμογή σχετικές δράσεις χωρίς να μεταβάλλεται ο θεμελιώδης χαρακτήρας του προγράμματος, και θα πρέπει να επανεξεταστούν στο πλαίσιο των σχετικών αξιολογήσεων και διαδικασιών επανεξέτασης.
- (37) Για λόγους απλούστευσης και αποτελεσματικότητας, η Επιτροπή θα πρέπει να έχει τη δυνατότητα να κατανέμει τις πιστώσεις του προϋπολογισμού σε ετήσιες δόσεις. Στην περίπτωση αυτή, η Επιτροπή κατά την υλοποίηση του προγράμματος θα πρέπει να δεσμεύει κάθε χρόνο τις ετήσιες δόσεις, λαμβάνοντας υπόψη την πρόοδο των δράσεων που λαμβάνουν χρηματοδοτική συνδρομή, τις εκτιμώμενες ανάγκες τους και τον διαθέσιμο προϋπολογισμό. Η Επιτροπή θα πρέπει να γνωστοποιεί στους δικαιούχους επιχορηγήσεων ένα ενδεικτικό χρονοδιάγραμμα που καλύπτει τις ανειλημμένες υποχρεώσεις των επιμέρους ετήσιων δόσεων.
- (38) Οι οριζόντιοι δημοσιονομικοί κανόνες που θεσπίστηκαν από το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο και το Συμβούλιο βάσει του άρθρου 322 ΣΛΕΕ έχουν εφαρμογή στον παρόντα κανονισμό. Οι εν λόγω κανόνες καθορίζονται στον κανονισμό (ΕΕ, Ευρατόμ) 2018/1046 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου<sup>(12)</sup> («δημοσιονομικός κανονισμός») και καθορίζουν ιδίως τη διαδικασία κατάρτισης και εκτέλεσης του προϋπολογισμού μέσω επιχορηγήσεων, προμηθειών, βραβείων και έμμεσης εκτέλεσης, και προβλέπουν ελέγχους της ευθύνης των οικονομικών φορέων. Οι κανόνες που θεσπίζονται βάσει του άρθρου 322 ΣΛΕΕ περιλαμβάνουν επίσης γενικό καθεστώς αιρεσιμότητας για την προστασία του προϋπολογισμού της Ένωσης.
- (39) Το «LUX – το Ευρωπαϊκό Κινηματογραφικό Βραβείο Κοινού που απονέμεται από το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο και την Ευρωπαϊκή Ακαδημία Κινηματογράφου» έχει καθιερωθεί ως ένα ιδιαίζον ευρωπαϊκό βραβείο, το οποίο προωθεί και διαδίδει τις ευρωπαϊκές ταινίες που αντικατοπτρίζουν την ευρωπαϊκή ταυτότητα και τις αξίες πέραν των εθνικών συνόρων και το οποίο στηρίζεται σε συνεργασίες με μία κοινότητα διακεκριμένων δημιουργών κινηματογραφικών ταινιών και ευρωπαϊκών κινηματογραφικών οργανώσεων και δικτύων.
- (40) Από τη δημιουργία της, η Ορχήστρα Νέων της Ευρωπαϊκής Ένωσης έχει αναπτύξει μοναδική εμπειρογνομosύνη στην προώθηση της πρόσβασης στη μουσική, καθώς και του διαπολιτισμικού διαλόγου, του αμοιβαίου σεβασμού και της κατανόησης μέσω του πολιτισμού, ενώ παράλληλα ευνοεί τη διεθνή επαγγελματική εξέλιξη και κατάρτιση των νέων μουσικών. Η ιδιαιτερότητα της Ορχήστρας Νέων της Ευρωπαϊκής Ένωσης έγκειται στο γεγονός ότι πρόκειται για ευρωπαϊκή ορχήστρα που δημιουργήθηκε με ψήφισμα του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου, υπερβαίνει τα πολιτισμικά σύνορα και αποτελείται από νεαρούς και νεαρές μουσικούς που επιλέγονται σύμφωνα με απαιτητικά καλλιτεχνικά κριτήρια μέσω

<sup>(12)</sup> Κανονισμός (ΕΕ, Ευρατόμ) 2018/1046 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου, της 18ης Ιουλίου 2018, σχετικά με τους δημοσιονομικούς κανόνες που εφαρμόζονται στον γενικό προϋπολογισμό της Ένωσης, την τροποποίηση των κανονισμών (ΕΕ) αριθ. 1296/2013, (ΕΕ) αριθ. 1301/2013, (ΕΕ) αριθ. 1303/2013, (ΕΕ) αριθ. 1304/2013, (ΕΕ) αριθ. 1309/2013, (ΕΕ) αριθ. 1316/2013, (ΕΕ) αριθ. 223/2014, (ΕΕ) αριθ. 283/2014 και της απόφασης αριθ. 541/2014/ΕΕ και για την κατάργηση του κανονισμού (ΕΕ, Ευρατόμ) αριθ. 966/2012 (ΕΕ L 193, 30.7.2018, σ. 1).

αυστηρής και διαφανούς ετήσιας διαδικασίας ακρόασης σε όλα τα κράτη μέλη. Αυτή η ειδική συμβολή στην πολιτιστική πολυμορφία και ταυτότητα της Ευρώπης θα πρέπει να αναγνωριστεί, για παράδειγμα, με την πρόβλεψη δράσεων στις οποίες η Ορχήστρα Νέων της Ευρωπαϊκής Ένωσης και παρόμοιοι πολιτιστικοί φορείς μπορούν να συμμετάσχουν κατόπιν αίτησης. Για τη διασφάλιση της σταθερότητας της λειτουργίας των εν λόγω φορέων θα πρέπει να προβλεφθεί η δυνατότητα πολυετούς χρηματοδότησής τους.

- (41) Οργανισμοί των πολιτιστικών και δημιουργικών τομέων που καλύπτουν γεωγραφικά μεγάλο τμήμα της Ευρώπης, οι δραστηριότητες των οποίων περιλαμβάνουν την άμεση παροχή πολιτιστικών υπηρεσιών στους Ευρωπαίους πολίτες και οι οποίοι, ως εκ τούτου, διαθέτουν το δυναμικό να έχουν άμεσο αντίκτυπο στην ευρωπαϊκή ταυτότητα θα πρέπει να είναι επιλέξιμοι για τη λήψη στήριξης από την Ένωση.
- (42) Για την επίτευξη αποτελεσματικής κατανομής κονδυλίων του γενικού προϋπολογισμού της Ένωσης, είναι απαραίτητο όλες οι δράσεις και δραστηριότητες που πραγματοποιούνται βάσει του προγράμματος να παρέχουν ευρωπαϊκή προστιθέμενη αξία. Είναι επίσης απαραίτητο να διασφαλίζεται η συμπληρωματικότητά τους ως προς τις δραστηριότητες των κρατών μελών. Θα πρέπει να επιδιωχθεί συνοχή, συμπληρωματικότητα και συνέργειες με χρηματοδοτικά προγράμματα που στηρίζουν στενά αλληλένδετους τομείς πολιτικής, εξασφαλίζοντας παράλληλα ότι οι δυνητικοί δικαιούχοι είναι ενήμεροι ως προς τις διάφορες ευκαιρίες χρηματοδότησης, και με οριζόντιες πολιτικές, όπως η πολιτική ανταγωνισμού της Ένωσης.
- (43) Θα πρέπει να χρησιμοποιείται χρηματοδοτική στήριξη για την αντιμετώπιση αδυναμιών της αγοράς ή καταστάσεων μη ικανοποιητικής αξιοποίησης επενδύσεων κατά τρόπο αναλογικό και οι δράσεις δεν θα πρέπει να επικαλύπτουν ή να παραγκωνίζουν την ιδιωτική χρηματοδότηση ή να νοθεύουν τον ανταγωνισμό εντός της εσωτερικής αγοράς.
- (44) Είναι σημαντικό το πρόγραμμα να αντιμετωπίσει τις διαρθρωτικές προκλήσεις των πολιτιστικών και δημιουργικών τομέων της Ευρώπης, που επιδεινώθηκαν από την πανδημία της COVID-19. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει τον θεμελιώδη ρόλο του ευρωπαϊκού πολιτισμού και των μέσων ενημέρωσης για την ευημερία των πολιτών και για την ενδυνάμυσή τους προκειμένου να λαμβάνουν τεκμηριωμένες αποφάσεις. Το πρόγραμμα, σε συνδυασμό με άλλα σχετικά χρηματοδοτικά προγράμματα της Ένωσης και το πρόγραμμα Next Generation EU, θα πρέπει να στηρίζει τη βραχυπρόθεσμη ανάκαμψη των πολιτιστικών και δημιουργικών τομέων, να ενισχύσει τη μακροπρόθεσμη ανθεκτικότητα και ανταγωνιστικότητά τους με σκοπό τη βέλτιστη αντιμετώπιση δυνητικών μείζονων κρίσεων στο μέλλον και να πλαισιώσει την ψηφιακή και την οικολογική τους μετάβαση.
- (45) Οι στόχοι πολιτικής του προγράμματος αντιμετωπίζονται επίσης με χρηματοδοτικά μέσα και εγγυήσεις από τον προϋπολογισμό με βάση τα σκέλη πολιτικής του προγράμματος 2021-2027 InvestEU που θεσπίστηκε με τον κανονισμό (ΕΕ) 2021/523 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου<sup>(13)</sup>, τα οποία, μεταξύ άλλων, εξακολουθούν να διευκολύνουν την πρόσβαση σε χρηματοδότηση για μικρές και μεσαίες επιχειρήσεις και φορείς των πολιτιστικών και δημιουργικών τομέων.
- (46) Ο αντίκτυπος, η ποιότητα και η αποτελεσματικότητα στην υλοποίηση των έργων στο πλαίσιο του προγράμματος θα πρέπει να αποτελούν βασικά κριτήρια αξιολόγησης για την επιλογή των εν λόγω έργων. Λαμβάνοντας υπόψη την απαιτούμενη τεχνική εμπειρογνομοσύνη για την αξιολόγηση προτάσεων στο πλαίσιο συγκεκριμένων δράσεων του προγράμματος, τα μέλη των επιτροπών για την αξιολόγηση τέτοιων προτάσεων («επιτροπές αξιολόγησης») είναι δυνατόν να είναι εξωτερικοί εμπειρογνώμονες. Κατά την επιλογή των εξωτερικών εμπειρογνομόνων, θα πρέπει να λαμβάνεται δεόντως υπόψη το επαγγελματικό τους υπόβαθρο και η ισόρροπη εκπροσώπηση των φύλων στην εν λόγω επιτροπή.
- (47) Το πρόγραμμα θα πρέπει να περιλαμβάνει ένα ρεαλιστικό και διαχειρίσιμο σύστημα δεικτών ποιοτικών και ποσοτικών επιδόσεων για να συνοδεύουν τις δράσεις του και να παρακολουθεί τις επιδόσεις του σε συνεχή βάση. Η εν λόγω παρακολούθηση και οι δράσεις ενημέρωσης και επικοινωνίας σχετικά με το πρόγραμμα και τις δράσεις του θα πρέπει να βασίζονται στα τρία σκέλη του προγράμματος.
- (48) Δεδομένης της σημασίας και της πολυπλοκότητας που ενέχει η συλλογή και ανάλυση δεδομένων και η μέτρηση του αντίκτυπου των πολιτιστικών πολιτικών, η Επιτροπή θα πρέπει να συμβάλει στη συλλογή αποδεικτικών και στατιστικών στοιχείων σχετικά με τις τάσεις και τις εξελίξεις στους πολιτιστικούς και δημιουργικούς τομείς, αξιοποιώντας την εμπειρογνομοσύνη της και την εμπειρογνομοσύνη άλλων σχετικών ερευνητικών ιδρυμάτων, και να υποβάλει τακτικά εκθέσεις στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο και στο Συμβούλιο σχετικά με τα συλλεχθέντα στοιχεία.

<sup>(13)</sup> Κανονισμός (ΕΕ) 2021/523 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου, της 24ης Μαρτίου 2021, για τη θέσπιση του προγράμματος InvestEU και την τροποποίηση του κανονισμού (ΕΕ) 2015/1017 (ΕΕ L 107 της 26.3.2021, σ. 30).

- (49) Το πρόγραμμα θα πρέπει να θεσπιστεί για περίοδο επτά ετών, ώστε η διάρκειά του να αντιστοιχεί στη διάρκεια του πολυετούς δημοσιονομικού πλαισίου για τα έτη 2021 έως 2027 που ορίζεται στον κανονισμό (ΕΕ, Ευρατόμ) 2020/2093 του Συμβουλίου <sup>(14)</sup> («ΠΔΠ 2021-2027»).
- (50) Ο παρών κανονισμός προβλέπει δημοσιονομικό κονδύλιο για το πρόγραμμα το οποίο πρόκειται να αποτελεί το ποσό προνομακτικής αναφοράς κατά την έννοια του σημείου 18 της διοργανικής συμφωνίας της 16ης Δεκεμβρίου 2020 μεταξύ του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου, του Συμβουλίου της Ευρωπαϊκής Ένωσης και της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για τη δημοσιονομική πειθαρχία, τη συνεργασία σε δημοσιονομικά θέματα και τη χρηστή δημοσιονομική διαχείριση, καθώς και σε νέους ιδίους πόρους, συμπεριλαμβανομένου ενός χάρτη πορείας για την εισαγωγή των νέων ιδίων πόρων <sup>(15)</sup> για το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο και το Συμβούλιο κατά την ετήσια διαδικασία του προϋπολογισμού.
- (51) Ο δημοσιονομικός κανονισμός εφαρμόζεται στο παρόν πρόγραμμα. Ο δημοσιονομικός κανονισμός θεσπίζει κανόνες για την εκτέλεση του προϋπολογισμού της Ένωσης, στους οποίους συμπεριλαμβάνονται κανόνες για τις επιδοτήσεις, μεταξύ άλλων εκείνες προς τρίτους, τα βραβεία, τις συμβάσεις, την έμμεση διαχείριση, τα χρηματοπιστωτικά μέσα, τις εγγυήσεις από τον προϋπολογισμό, τη χρηματοδοτική συνδρομή και την αποζημίωση εξωτερικών εμπειρογνομόνων.
- (52) Οι μορφές χρηματοδότησης και οι μέθοδοι εκτέλεσης στο πλαίσιο του παρόντος κανονισμού θα πρέπει να επιλέγονται με βάση τη δυνατότητά τους να επιτυγχάνουν τους ειδικούς στόχους των δράσεων και να αποφέρουν αποτελέσματα, λαμβανομένων υπόψη, ιδίως, του κόστους των ελέγχων, του διοικητικού φόρτου και της ανάγκης απλοστεύσεως των διοικητικών διαδικασιών, ιδίως κατά τη διαδικασία υποβολής αιτήσεων, προς όφελος όλων των ενδιαφερομένων, και του αναμενόμενου κινδύνου μη συμμόρφωσης. Όταν γίνεται η εν λόγω επιλογή, θα πρέπει να εξετάζεται το ενδεχόμενο χρήσης εφάπαξ ποσών, μοναδιαίων δαπανών και κατ' αποκοπή συντελεστών, καθώς και χρηματοδότησης που δεν συνδέεται με τις δαπάνες κατά τα αναφερόμενα στο άρθρο 125 παράγραφος 1 του δημοσιονομικού κανονισμού.
- (53) Σύμφωνα με τον δημοσιονομικό κανονισμό, τον κανονισμό (ΕΕ, Ευρατόμ) αριθ. 883/2013 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου <sup>(16)</sup> και τους κανονισμούς (ΕΚ, Ευρατόμ) αριθ. 2988/95 <sup>(17)</sup>, (Ευρατόμ, ΕΚ) αριθ. 2185/96 <sup>(18)</sup> και (ΕΕ) 2017/1939 του Συμβουλίου <sup>(19)</sup>, τα οικονομικά συμφέροντα της Ένωσης πρέπει να προστατεύονται μέσω αναλογικών μέτρων, συμπεριλαμβανομένων μέτρων σχετικά με την πρόληψη, τον εντοπισμό, τη διόρθωση και τη διερεύνηση παρατυπιών, μεταξύ των οποίων απάτες, την ανάκτηση των απολεσθέντων, αχρεωστήτως καταβληθέντων ή μη ορθώς χρησιμοποιηθέντων κονδυλίων και, όταν χρειάζεται, την επιβολή διοικητικών κυρώσεων. Ειδικότερα, σύμφωνα με τους κανονισμούς (Ευρατόμ, ΕΚ) αριθ. 2185/96 και (ΕΕ, Ευρατόμ) αριθ. 883/2013, η OLAF έχει την εξουσία να διενεργεί διοικητικές έρευνες, μεταξύ των οποίων και επιτόπιους ελέγχους και εξακριβώσεις, με στόχο να διαπιστωθεί αν υπήρξε απάτη, διαφθορά ή οποιαδήποτε άλλη παράνομη δραστηριότητα σε βάρος των οικονομικών συμφερόντων της Ένωσης. Η Ευρωπαϊκή Εισαγγελία έχει την εξουσία, σύμφωνα με τον κανονισμό (ΕΕ) 2017/1939, να διερευνά και να διώκει αξιόποινες πράξεις που θίγουν τα οικονομικά συμφέροντα της Ένωσης κατά τα οριζόμενα στην οδηγία (ΕΕ) 2017/1371 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου <sup>(20)</sup>. Σύμφωνα με τον δημοσιονομικό κανονισμό, κάθε πρόσωπο ή οντότητα που είναι αποδέκτης κονδυλίων της Ένωσης υποχρεούται να συνεργάζεται πλήρως για την προστασία των οικονομικών συμφερόντων της Ένωσης, να παρέχει τα αναγκαία δικαιώματα και πρόσβαση στην Επιτροπή, στην OLAF, στο Ελεγκτικό Συνέδριο και, όσον αφορά τα κράτη μέλη που συμμετέχουν στην ενισχυμένη συνεργασία σύμφωνα με τον κανονισμό (ΕΕ) 2017/1939, στην Ευρωπαϊκή Εισαγγελία και να διασφαλίζει ότι κάθε τρίτος που συμμετέχει στην εκτέλεση κονδυλίων της Ένωσης παρέχει ισοδύναμα δικαιώματα.
- (54) Βάσει συγκεκριμένων κριτηρίων, θα πρέπει να επιτραπεί η σήμανση «Σφραγίδα Αριστείας» σε ποιοτικές προτάσεις δράσεων που είναι επιλέξιμες στο πλαίσιο του προγράμματος, αλλά δεν μπορούν να χρηματοδοτηθούν δυνάμει του λόγω δημοσιονομικών περιορισμών. Η σήμανση «Σφραγίδα Αριστείας» αναγνωρίζει την ποιότητα της πρότασης και απλουστεύει την αναζήτηση εναλλακτικής χρηματοδότησης στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού Ταμείου Περιφερειακής Ανάπτυξης ή του Ευρωπαϊκού Κοινωνικού Ταμείου+. Στις οικείες προσκλήσεις εκδήλωσης ενδιαφέροντος θα πρέπει να παρέχονται συμπληρωματικές πληροφορίες για δράσεις ως προς τις οποίες θα μπορούσε να απονεμηθεί σήμανση «Σφραγίδα Αριστείας».

<sup>(14)</sup> Κανονισμός (ΕΕ, Ευρατόμ) 2020/2093 του Συμβουλίου, της 17ης Δεκεμβρίου 2020, για τον καθορισμό του πολυετούς δημοσιονομικού πλαισίου για τα έτη 2021 έως 2027 (ΕΕ L 433 I της 22.12.2020, σ. 11).

<sup>(15)</sup> ΕΕ L 433 I της 22.12.2020, σ. 28.

<sup>(16)</sup> Κανονισμός (ΕΕ, Ευρατόμ) αριθ. 883/2013 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου, της 11ης Σεπτεμβρίου 2013, σχετικά με τις έρευνες που πραγματοποιούνται από την Ευρωπαϊκή Υπηρεσία Καταπολέμησης της Απάτης (OLAF) και την κατάργηση του κανονισμού (ΕΚ) αριθ. 1073/1999 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου και του κανονισμού (Ευρατόμ) αριθ. 1074/1999 του Συμβουλίου (ΕΕ L 248 της 18.9.2013, σ. 1).

<sup>(17)</sup> Κανονισμός (ΕΚ, Ευρατόμ) αριθ. 2988/95 του Συμβουλίου, της 18ης Δεκεμβρίου 1995, σχετικά με την προστασία των οικονομικών συμφερόντων των Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων (ΕΕ L 312 της 23.12.1995, σ. 1).

<sup>(18)</sup> Κανονισμός (Ευρατόμ, ΕΚ) αριθ. 2185/96 του Συμβουλίου, της 11ης Νοεμβρίου 1996, σχετικά με τους ελέγχους και εξακριβώσεις που διεξάγει επιτόπιως η Επιτροπή με σκοπό την προστασία των οικονομικών συμφερόντων των Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων από απάτες και λοιπές παρατυπίες (ΕΕ L 292 της 15.11.1996, σ. 2).

<sup>(19)</sup> Κανονισμός (ΕΕ) 2017/1939 του Συμβουλίου, της 12ης Οκτωβρίου 2017, σχετικά με την εφαρμογή ενισχυμένης συνεργασίας για τη σύσταση της Ευρωπαϊκής Εισαγγελίας (ΕΕ L 283 της 31.10.2017, σ. 1).

<sup>(20)</sup> Οδηγία (ΕΕ) 2017/1371 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου, της 5ης Ιουλίου 2017, σχετικά με την καταπολέμηση, μέσω του ποινικού δικαίου, της απάτης εις βάρος των οικονομικών συμφερόντων της Ένωσης (ΕΕ L 198 της 28.7.2017, σ. 29).

- (55) Εν όψει του άρθρου 349 ΣΛΕΕ, και λαμβάνοντας υπόψη την ανακοίνωση της Επιτροπής της 24ης Οκτωβρίου 2017 με τίτλο «Ισχυρότερη και ανανεωμένη στρατηγική εταιρική σχέση με τις εξόχως απόκεντρες περιφέρειες της ΕΕ», θα πρέπει να εκτιμηθεί η ειδική συμβολή των περιοχών που αναφέρονται στο εν λόγω άρθρο στην πολιτιστική πολυμορφία της Ένωσης, καθώς και ο ρόλος τους στην προώθηση των ανταλλαγών, μεταξύ άλλων μέσω της κινητικότητας, και η συνεργασία με άτομα και οργανισμούς από τρίτες χώρες, ιδίως από τις γειτονικές τους χώρες. Σύμφωνα με την απόφαση 2013/755/ΕΕ του Συμβουλίου <sup>(21)</sup>, λαμβάνοντας δε υπόψη τη συμβολή των υπερπόντιων χωρών και εδαφών στη διεθνή πολιτιστική επιρροή της Ένωσης, τα πρόσωπα και οι οντότητες που είναι εγκατεστημένα σε υπερπόντιες χώρες και εδάφη είναι επιλέξιμα για χρηματοδότηση, με την επιφύλαξη των κανόνων και στόχων του προγράμματος και των ενδεχόμενων συμφωνιών που ισχύουν στο κράτος μέλος με το οποίο είναι συνδεδεμένη η υπερπόντια χώρα ή το έδαφος. Έτσι, αναμένεται να καταστεί εφικτό να επωφελούνται οι άνθρωποι εξίσου από τα ανταγωνιστικά πλεονεκτήματα που μπορούν να παράσχουν οι πολιτιστικοί και δημιουργικοί κλάδοι, ιδίως οικονομική μεγέθυνση και απασχόληση.
- (56) Προκειμένου να διασφαλιστεί η αποτελεσματική αξιολόγηση της προόδου του προγράμματος ως προς την επίτευξη των στόχων του, θα πρέπει να ανατεθεί στην Επιτροπή η εξουσία έκδοσης πράξεων σύμφωνα με το άρθρο 290 ΣΛΕΕ για την ανάπτυξη ενός πλαισίου παρακολούθησης και αξιολόγησης και για την επανεξέταση των δεικτών του προγράμματος. Είναι ιδιαίτερα σημαντικό η Επιτροπή να διεξάγει, κατά τις προπαρασκευαστικές της εργασίες, τις κατάλληλες διαβουλεύσεις, μεταξύ άλλων σε επίπεδο εμπειρογνομόνων, οι οποίες να πραγματοποιούνται σύμφωνα με τις αρχές που ορίζονται στη διοργανική συμφωνία της 13ης Απριλίου 2016 για τη βελτίωση του νομοθετικού έργου <sup>(22)</sup>. Πιο συγκεκριμένα, προκειμένου να εξασφαλιστεί η ίση συμμετοχή στην προετοιμασία των κατ' εξουσιοδότηση πράξεων, το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο και το Συμβούλιο λαμβάνουν όλα τα έγγραφα κατά τον ίδιο χρόνο με τους εμπειρογνώμονες των κρατών μελών και οι εμπειρογνώμονες τους έχουν συστηματικά πρόσβαση στις συνεδριάσεις των ομάδων εμπειρογνομόνων της Επιτροπής που ασχολούνται με την προετοιμασία κατ' εξουσιοδότηση πράξεων.
- (57) Σύμφωνα με το άρθρο 193 παράγραφος 2 του δημοσιονομικού κανονισμού, είναι δυνατόν να χορηγηθεί επιχορήγηση για ενέργεια που ήδη έχει αρχίσει να υλοποιείται, υπό την προϋπόθεση ότι ο αιτών μπορεί να αποδείξει την ανάγκη έναρξης της ενέργειας πριν από την υπογραφή της συμφωνίας επιχορήγησης. Ωστόσο, οι δαπάνες που πραγματοποιήθηκαν πριν από την ημερομηνία υποβολής της αίτησης επιχορήγησης δεν είναι επιλέξιμες για χρηματοδότηση από την Ένωση, εκτός σε ορισμένες δεόντως αιτιολογημένες περιπτώσεις. Σύμφωνα με το άρθρο 193 παράγραφος 4 του δημοσιονομικού κανονισμού, επίσης δεν είναι επιλέξιμες για χρηματοδότηση από την Ένωση και οι δαπάνες που πραγματοποιήθηκαν πριν από την ημερομηνία υποβολής της αίτησης επιχορήγησης στην περίπτωση των επιχορηγήσεων λειτουργίας, και η συμφωνία επιχορήγησης υπογράφεται εντός τεσσάρων μηνών από την έναρξη της οικονομικής χρήσης του δικαιούχου. Προκειμένου να αποφευχθεί οποιαδήποτε διαταραχή στη στήριξη της Ένωσης η οποία θα μπορούσε να λειτουργήσει εις βάρος των συμφερόντων της Ένωσης, θα πρέπει να είναι δυνατόν η απόφαση χρηματοδότησης να προβλέπει, για περιορισμένο χρονικό διάστημα στην αρχή του ΠΔΠ 2021-2027 και μόνον σε δεόντως αιτιολογημένες περιπτώσεις, την επιλεξιμότητα δραστηριοτήτων και δαπανών από την 1η Ιανουαρίου 2021, ακόμη και αν οι εν λόγω δραστηριότητες υλοποιήθηκαν και οι εν λόγω δαπάνες πραγματοποιήθηκαν προτού υποβληθεί η αίτηση επιχορήγησης.
- (58) Δυνάμει των σημείων 22 και 23 της διοργανικής συμφωνίας της 13ης Απριλίου 2016 για τη βελτίωση του νομοθετικού έργου το πρόγραμμα θα πρέπει να παρακολουθείται με βάση πληροφορίες που συλλέγονται σύμφωνα με ειδικές απαιτήσεις παρακολούθησης, ενώ παράλληλα να αποφεύγονται ο διοικητικός φόρτος, ιδίως για τα κράτη μέλη, και η υπερβολική ρύθμιση. Κατά περίπτωση, οι εν λόγω απαιτήσεις θα πρέπει να περιλαμβάνουν μετρήσιμους δείκτες ως βάση για την αξιολόγηση των επιπτώσεων του προγράμματος στην πράξη.
- (59) Προκειμένου να διασφαλιστούν ενιαίοι όροι εφαρμογής του παρόντος κανονισμού, θα πρέπει να ανατεθούν εκτελεστικές αρμοδιότητες στην Επιτροπή για την έγκριση των προγραμμάτων εργασίας. Οι εν λόγω εκτελεστικές αρμοδιότητες θα πρέπει να ασκούνται σύμφωνα με τον κανονισμό (ΕΕ) αριθ. 182/2011 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου <sup>(23)</sup>. Ειδικότερα, όπως προβλέπεται από τον παρόντα κανονισμό, οι προθεσμίες θα πρέπει να είναι αναλογικές και να παρέχουν στα μέλη των επιτροπών, εγκαίρως και με αποτελεσματικό τρόπο, ευκαιρίες ώστε να εξετάσουν το σχέδιο εκτελεστικής πράξης και να εκφράσουν τις απόψεις τους.
- (60) Είναι σκόπιμο να διασφαλιστεί ότι το πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη 2014-2020» που θεσπίστηκε με τον κανονισμό (ΕΕ) αριθ. 1295/2013 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου <sup>(24)</sup> («πρόγραμμα 2014-2020») είναι ορθώς ολοκληρωμένο, ιδίως όσον αφορά τη συνέχιση των πολυετών ρυθμίσεων για τη διαχείρισή του, όπως η χρηματοδότηση της τεχνικής και διοικητικής συνδρομής. Από την 1η Ιανουαρίου 2021, η τεχνική και διοικητική συνδρομή θα πρέπει να διασφαλίζει, οπότε κρίνεται αναγκαίο, τη διαχείριση δράσεων που δεν έχουν ακόμη οριστικοποιηθεί στο πλαίσιο του προγράμματος 2014-2020 έως τις 31 Δεκεμβρίου 2020.

<sup>(21)</sup> Απόφαση 2013/755/ΕΕ του Συμβουλίου, της 25ης Νοεμβρίου 2013, για τη σύνδεση των Υπερπόντιων Χωρών και Εδαφών με την Ευρωπαϊκή Ένωση («απόφαση για τη σύνδεση ΥΧΕ-ΕΕ») (ΕΕ L 344 της 19.12.2013, σ. 1).

<sup>(22)</sup> ΕΕ L 123 της 12.5.2016, σ. 1.

<sup>(23)</sup> Κανονισμός (ΕΕ) αριθ. 182/2011 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου, της 16ης Φεβρουαρίου 2011, για τη θέσπιση κανόνων και γενικών αρχών σχετικά με τους τρόπους ελέγχου από τα κράτη μέλη της άσκησης των εκτελεστικών αρμοδιοτήτων από την Επιτροπή (ΕΕ L 55 της 28.2.2011, σ. 13).

<sup>(24)</sup> Κανονισμός (ΕΕ) αριθ. 1295/2013 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου, της 11ης Δεκεμβρίου 2013, για την θέσπιση του προγράμματος «Δημιουργική Ευρώπη» (2014 έως 2020) και την κατάργηση των αποφάσεων αριθ. 1718/2006/ΕΚ, 1855/2006/ΕΚ και 1041/2009/ΕΚ (ΕΕ L 347 της 20.12.2013, σ. 221).

- (61) Ο παρών κανονισμός σέβεται τα θεμελιώδη δικαιώματα και τηρεί τις αρχές που αναγνωρίζονται ιδίως από τον Χάρτη. Ειδικότερα, ο παρών κανονισμός επιδιώκει να διασφαλίσει τον πλήρη σεβασμό του δικαιώματος στην ισότητα μεταξύ ανδρών και γυναικών και της απαγόρευσης των διακρίσεων λόγω φύλου, φυλετικής ή εθνοτικής καταγωγής, θρησκείας ή πεποιθήσεων, αναπηρίας, ηλικίας ή γενετήσιου προσανατολισμού, όπως κατοχυρώνεται στα άρθρα 21 και 23 του Χάρτη. Ο παρών κανονισμός είναι επίσης σύμφωνος με τη σύμβαση των Ηνωμένων Εθνών για τα δικαιώματα των ατόμων με αναπηρία.
- (62) Δεδομένου ότι οι στόχοι του παρόντος κανονισμού δεν μπορούν να επιτευχθούν επαρκώς από τα κράτη μέλη, αλλά, λόγω του διακρατικού τους χαρακτήρα, του μεγάλου όγκου και του γεωγραφικού εύρους των χρηματοδοτούμενων δράσεων κινητικότητας και συνεργασίας, της επίδρασής τους στη μαθησιακή κινητικότητα και γενικότερα στην ολοκλήρωση της Ένωσης και της ενισχυμένης διεθνούς τους διάστασης, μπορούν να επιτευχθούν καλύτερα σε επίπεδο Ένωσης, η Ένωση μπορεί να θεσπίσει μέτρα σύμφωνα με την αρχή της επικουρικότητας, όπως ορίζεται στο άρθρο 5 ΣΕΕ. Σύμφωνα με την αρχή της αναλογικότητας, όπως διατυπώνεται στο εν λόγω άρθρο, ο παρών κανονισμός δεν υπερβαίνει τα αναγκαία όρια για την επίτευξη των εν λόγω στόχων.
- (63) Συνεπώς, ο κανονισμός (ΕΕ) αριθ. 1295/2013 θα πρέπει να καταργηθεί με ισχύ από την 1η Ιανουαρίου 2021.
- (64) Προκειμένου να διασφαλιστεί η συνέχεια στην παροχή στήριξης στον οικείο τομέα πολιτικής και να επιτραπεί η έναρξη της υλοποίησης από την αρχή του ΠΔΠ 2021-2027, ο παρών κανονισμός θα πρέπει να αρχίσει να ισχύει επειγόντως και θα πρέπει να εφαρμοστεί, με αναδρομική ισχύ, από την 1η Ιανουαρίου 2021,

ΕΞΕΔΩΣΑΝ ΤΟΝ ΠΑΡΟΝΤΑ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟ:

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ι

### ΓΕΝΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

#### Άρθρο 1

#### Αντικείμενο

Ο παρών κανονισμός θεσπίζει το πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη» («πρόγραμμα») για την περίοδο του ΠΔΠ 2021–2027.

Καθορίζει τους στόχους του προγράμματος, τον προϋπολογισμό για την περίοδο 2021 έως 2027, τις μορφές ενωσιακής χρηματοδότησης και τους κανόνες για την παροχή της εν λόγω χρηματοδότησης.

#### Άρθρο 2

#### Ορισμοί

Για τους σκοπούς του παρόντος κανονισμού, ισχύουν οι ακόλουθοι ορισμοί:

- 1) «πολιτιστικοί και δημιουργικοί τομείς»: όλοι οι τομείς:
  - α) των οποίων οι δραστηριότητες, πολλές εκ των οποίων έχουν τη δυνατότητα να παράγουν καινοτομία και θέσεις εργασίας, ιδιαίτερα από τη διανοητική ιδιοκτησία:
    - i) βασίζονται σε πολιτισμικές αξίες και σε καλλιτεχνικές και άλλες ατομικές ή συλλογικές δημιουργικές εκφράσεις και
    - ii) περιλαμβάνουν την ανάπτυξη, τη δημιουργία, την παραγωγή, τη διάδοση και τη διατήρηση των αγαθών και των υπηρεσιών που ενσαρκώνουν πολιτιστική, καλλιτεχνική ή άλλη δημιουργική έκφραση, καθώς και συναφείς λειτουργίες όπως η εκπαίδευση ή η διαχείριση,
  - β) ανεξαρτήτως:
    - i) του αν οι δραστηριότητες των εν λόγω τομέων είναι ή δεν είναι προσανατολισμένες στην αγορά,
    - ii) του είδους του οργανισμού που διεξάγει τις εν λόγω δραστηριότητες και
    - iii) του τρόπου χρηματοδότησης του εν λόγω οργανισμού,

οι εν λόγω τομείς περιλαμβάνουν, μεταξύ άλλων, την αρχιτεκτονική, τα αρχεία, τις βιβλιοθήκες και τα μουσεία, τα καλλιτεχνήματα, τα οπτικοακουστικά προϊόντα (όπως ταινίες, τηλεόραση, βιντεοπαιχνίδια και πολυμέσα), την υλική και άυλη πολιτιστική κληρονομιά, το σχέδιο (συμπεριλαμβανομένου του σχεδίου μόδας), τα φεστιβάλ, τη μουσική, τη λογοτεχνία, τις παραστατικές τέχνες (συμπεριλαμβανομένων του θεάτρου και του χορού), τα βιβλία και τις εκδόσεις, το ραδιόφωνο και τις εικαστικές τέχνες,

- 2) «νομική οντότητα»: φυσικό ή νομικό πρόσωπο που έχει συσταθεί και αναγνωρίζεται ως τέτοιο βάσει του εθνικού, του ενωσιακού ή του διεθνούς δικαίου και το οποίο διαθέτει νομική προσωπικότητα και μπορεί να ασκεί δικαιώματα και να υπόκειται σε υποχρεώσεις όταν ενεργεί για δικό του λογαριασμό ή οντότητα χωρίς νομική προσωπικότητα όπως αναφέρεται στο άρθρο 197 παράγραφος 2 στοιχείο γ) του δημοσιονομικού κανονισμού,
- 3) «συνδυαστική πράξη»: ενέργειες που στηρίζονται από τον προϋπολογισμό της Ένωσης, μεταξύ άλλων στο πλαίσιο συνδυαστικών μηχανισμών σύμφωνα με το άρθρο 2 παράγραφος 6 του δημοσιονομικού κανονισμού, και συνδυάζουν μη επιστρεπτές μορφές στήριξης και χρηματοπιστωτικά μέσα από τον προϋπολογισμό της Ένωσης με επιστρεπτές μορφές στήριξης από ιδρύματα αναπτυξιακής ή άλλης δημόσιας χρηματοδότησης ή από εμπορικά χρηματοπιστωτικά ιδρύματα και επενδυτές.

### Άρθρο 3

#### Στόχοι του προγράμματος

1. Οι γενικοί στόχοι του προγράμματος είναι:
  - α) η διασφάλιση, η ανάπτυξη και η προώθηση της ευρωπαϊκής πολιτιστικής και γλωσσικής πολυμορφίας και κληρονομιάς,
  - β) η στήριξη της ανταγωνιστικότητας και του οικονομικού δυναμικού των πολιτιστικών και των δημιουργικών τομέων, ιδίως του οπτικοακουστικού.
2. Το πρόγραμμα έχει τους ακόλουθους ειδικούς στόχους:
  - α) ενθάρρυνση της καλλιτεχνικής και πολιτιστικής συνεργασίας σε ευρωπαϊκό επίπεδο, προκειμένου να υποστηριχθεί η δημιουργία ευρωπαϊκών έργων και να ενισχυθεί η οικονομική, κοινωνική και εξωτερική διάσταση των ευρωπαϊκών πολιτιστικών και δημιουργικών τομέων και η καινοτομία και η κινητικότητα στους τομείς αυτούς,
  - β) προώθηση της ανταγωνιστικότητας, της επέκτασης, της συνεργασίας, της καινοτομίας και της βιωσιμότητας, μεταξύ άλλων μέσω της κινητικότητας, στον ευρωπαϊκό οπτικοακουστικό τομέα,
  - γ) προώθηση της συνεργασίας σε θέματα πολιτικής και καινοτόμων δράσεων που υποστηρίζουν όλα τα σκέλη του προγράμματος και προώθηση ενός περιβάλλοντος πολυμορφίας, ανεξαρτησίας και πολυφωνίας στα μέσα ενημέρωσης και του γραμματισμού στα μέσα ενημέρωσης, ενισχύοντας έτσι την ελευθερία της καλλιτεχνικής έκφρασης, τον διαπολιτισμικό διάλογο και την κοινωνική ένταξη.
3. Το πρόγραμμα καλύπτει τα ακόλουθα σκέλη:
  - α) το σκέλος Πολιτισμός, που καλύπτει τους πολιτιστικούς και τους δημιουργικούς τομείς με εξαίρεση τον οπτικοακουστικό τομέα,
  - β) το σκέλος MEDIA, που καλύπτει τον οπτικοακουστικό τομέα,
  - γ) το Διατομεακό σκέλος, που καλύπτει δράσεις σε όλους τους πολιτιστικούς και δημιουργικούς τομείς.
4. Αναγνωρίζοντας την εγγενή και οικονομική αξία του πολιτισμού, η επίδιωξη των στόχων του προγράμματος πραγματοποιείται μέσα από δράσεις με ευρωπαϊκή προστιθέμενη αξία. Η ευρωπαϊκή προστιθέμενη αξία εξασφαλίζεται, μεταξύ άλλων, μέσω:
  - α) του διακρατικού χαρακτήρα των δράσεων και δραστηριοτήτων, οι οποίες συμπληρώνουν περιφερειακά, εθνικά, διεθνή και άλλα προγράμματα και πολιτικές της Ένωσης, προωθώντας έτσι τις κοινές ευρωπαϊκές ρίζες και την πολιτιστική πολυμορφία,
  - β) της διασυνοριακής συνεργασίας, μεταξύ άλλων μέσω της κινητικότητας, ανάμεσα σε οργανώσεις και επαγγελματίες των πολιτιστικών και δημιουργικών τομέων, και του δυναμικού μίας τέτοιας συνεργασίας για την αντιμετώπιση κοινών προκλήσεων, μεταξύ άλλων της ψηφιακής μετάβασης, και για την προώθηση της πρόσβασης στον πολιτισμό, της ενεργού συμμετοχής των πολιτών και του διαπολιτισμικού διαλόγου,
  - γ) των οικονομιών κλίμακας, της μεγέθυνσης και της απασχόλησης που προάγει η στήριξη από την Ένωση, προκαλώντας μόχλευση για επιπλέον κονδύλια,
  - δ) της παροχής πιο ισότιμων όρων ανταγωνισμού με την ανάληψη δράσεων με ευρωπαϊκή προστιθέμενη αξία στο πλαίσιο του σκέλους MEDIA που λαμβάνουν υπόψη τις ιδιαιτερότητες των διάφορων χωρών, ιδίως όσον αφορά την παραγωγή και διανομή περιεχομένου, της πρόσβαση σε αυτό, το μέγεθος και τις ιδιαιτερότητες των αγορών τους και την πολιτιστική και γλωσσική πολυμορφία τους, με τρόπο που διευρύνει τη συμμετοχή σε χώρες με διαφορετικές ικανότητες στον οπτικοακουστικό τομέα και ενδυναμώνει τη συνεργασία μεταξύ των εν λόγω χωρών.



5. Οι στόχοι του προγράμματος επιδιώκονται κατά τρόπο ευνοϊκό προς την ένταξη, την ισότητα, τη διαφορετικότητα και τη συμμετοχή, οι οποίοι, κατά περίπτωση, επιτυγχάνονται μέσω ειδικών κινήτρων τα οποία:

- α) διασφαλίζουν ότι τα άτομα με αναπηρία, τα άτομα που ανήκουν σε μειονότητες και τα άτομα που ανήκουν σε κοινωνικά περιθωριοποιημένες ομάδες έχουν πρόσβαση στους πολιτιστικούς και δημιουργικούς τομείς και ενθαρρύνουν την ενεργό συμμετοχή τους στους εν λόγω τομείς, περιλαμβάνοντας τόσο τη δημιουργική διαδικασία όσο και την ανάπτυξη κοινού, και
- β) προωθούν την ισότητα των φύλων, ιδίως ως κινητήρια δύναμη της δημιουργικότητας, της οικονομικής ανάπτυξης και της καινοτομίας.

#### Άρθρο 4

### Δράσεις του προγράμματος

Το πρόγραμμα υποστηρίζει δράσεις που συνάδουν με τις προτεραιότητες που ορίζονται στα άρθρα 5, 6 και 7 και τις περιγραφές που παρατίθενται στο παράρτημα I.

#### Άρθρο 5

### Σκέλος Πολιτισμός

1. Σύμφωνα με τους στόχους του προγράμματος που αναφέρονται στο άρθρο 3, το σκέλος Πολιτισμός έχει τις ακόλουθες προτεραιότητες:

- α) ενίσχυση της διακρατικής συνεργασίας και της διασυνοριακής διάστασης της δημιουργίας, της κυκλοφορίας και της προβολής ευρωπαϊκών έργων και της κινητικότητας φορέων των πολιτιστικών και δημιουργικών τομέων,
- β) αύξηση της πρόσβασης και της συμμετοχής στον πολιτισμό και αύξηση της συμμετοχής του κοινού και βελτίωση της ανάπτυξης του κοινού σε ολόκληρη την Ευρώπη,
- γ) προώθηση της ανθεκτικότητας των κοινωνιών και βελτίωση της κοινωνικής ένταξης και του διαπολιτισμικού διαλόγου μέσω του πολιτισμού και της πολιτιστικής κληρονομιάς,
- δ) ενίσχυση της ικανότητας των ευρωπαϊκών πολιτιστικών και δημιουργικών τομέων, συμπεριλαμβανομένης της ικανότητας των ατόμων που εργάζονται σε αυτούς, να καλλιεργούν ταλέντα, να καινοτομούν, να ευημερούν και να δημιουργούν θέσεις εργασίας και ανάπτυξη,
- ε) ενδυνάμωση της ευρωπαϊκής ταυτότητας και αξιών μέσω της πολιτιστικής επίγνωσης, της εκπαίδευσης στον τομέα των τεχνών και της βασισμένης στον πολιτισμό δημιουργικότητας στην εκπαίδευση,
- στ) προώθηση της ανάπτυξης ικανοτήτων εντός των ευρωπαϊκών πολιτιστικών και δημιουργικών τομέων, συμπεριλαμβανομένων των οργανισμών βάσης και των πολύ μικρών οργανισμών, ώστε να μπορούν να λειτουργούν σε διεθνές επίπεδο,
- ζ) συμβολή στην παγκόσμια στρατηγική της Ένωσης για τις διεθνείς σχέσεις μέσω του πολιτισμού.

2. Οι δράσεις μέσω των οποίων επιδιώκονται οι προτεραιότητες που καθορίζονται στην παράγραφο 1 του παρόντος άρθρου καθορίζονται στο παράρτημα I τμήμα 1.

#### Άρθρο 6

### Σκέλος MEDIA

1. Σύμφωνα με τους στόχους του προγράμματος που αναφέρονται στο άρθρο 3, το σκέλος MEDIA έχει τις ακόλουθες προτεραιότητες:

- α) καλλιέργεια ταλέντων, ικανοτήτων και δεξιοτήτων και τόνωση της διασυνοριακής συνεργασίας, της κινητικότητας και της καινοτομίας στη δημιουργία και την παραγωγή ευρωπαϊκών οπτικοακουστικών έργων, ενθαρρύνοντας έτσι τη συνεργασία μεταξύ κρατών μελών με διαφορετικές ικανότητες στον οπτικοακουστικό τομέα,
- β) ενίσχυση της κυκλοφορίας, της προώθησης, της διανομής στις κινηματογραφικές αίθουσες και στο διαδικτυο ευρωπαϊκών οπτικοακουστικών έργων εντός της Ένωσης και διεθνώς, στο πλαίσιο του νέου ψηφιακού περιβάλλοντος, μεταξύ άλλων μέσω καινοτόμων επιχειρηματικών μοντέλων,

- γ) προώθηση των ευρωπαϊκών οπτικοακουστικών έργων, συμπεριλαμβανομένων των έργων πολιτιστικής κληρονομιάς, και στήριξη της συμμετοχής και της ανάπτυξης του κοινού όλων των ηλικιών, ιδίως του νεανικού κοινού, σε ολόκληρη την Ευρώπη και πέραν αυτής.
2. Οι προτεραιότητες που ορίζονται στην παράγραφο 1 του παρόντος άρθρου επιτυγχάνονται μέσω της στήριξης στην ανάπτυξη, την παραγωγή, την προώθηση και τη διάδοση ευρωπαϊκών έργων και μέσω της στήριξης στην πρόσβαση στα εν λόγω έργα, με στόχο την προσέγγιση ποικίλου ακροατηρίου εντός και εκτός Ευρώπης, ώστε να εξασφαλιστεί η προσαρμογή στις νέες εξελίξεις της αγοράς και να υποστηριχθεί η εφαρμογή της οδηγίας 2010/13/ΕΕ.
3. Οι δράσεις μέσω των οποίων υλοποιούνται οι προτεραιότητες που καθορίζονται στην παράγραφο 1 του παρόντος άρθρου καθορίζονται στο παράρτημα Ι τμήμα 2.

#### Άρθρο 7

##### Διατομεακό σκέλος

1. Σύμφωνα με τους στόχους του προγράμματος που αναφέρονται στο άρθρο 3, το Διατομεακό σκέλος έχει τις ακόλουθες προτεραιότητες:
- α) να στηρίζει τη διατομεακή διακρατική συνεργασία σε επίπεδο πολιτικής, συμπεριλαμβανομένων της συνεργασίας σχετικά με την προαγωγή του ρόλου του πολιτισμού στην κοινωνική ένταξη και της συνεργασίας σχετικά με την καλλιτεχνική ελευθερία, και να προωθήσει την προβολή του προγράμματος και να στηρίζει τη δυνατότητα μεταφοράς των αποτελεσμάτων του,
- β) να ενθαρρύνει καινοτόμες προσεγγίσεις για τη δημιουργία, τη διανομή και την προώθηση περιεχομένου και την πρόσβαση σε αυτό στο σύνολο των πολιτιστικών και δημιουργικών τομέων και σε άλλους τομείς, μεταξύ άλλων λαμβάνοντας υπόψη την ψηφιακή μετάβαση, με κάλυψη της διάστασης της αγοράς και άλλων διαστάσεων,
- γ) να προωθήσει διατομεακές δραστηριότητες που έχουν στόχο την προσαρμογή στις διαρθρωτικές και τεχνολογικές αλλαγές που αντιμετωπίζει ο τομέας των μέσων ενημέρωσης, μεταξύ άλλων τη στήριξη ενός περιβάλλοντος ελευθερίας, πολυφωνίας και πολυμορφίας στα μέσα ενημέρωσης, της ποιοτικής δημοσιογραφίας και του γραμματισμού στα μέσα ενημέρωσης, καθώς επίσης και στο ψηφιακό περιβάλλον,
- δ) να στηρίζει τη σύσταση γραφείων του προγράμματος στις συμμετέχουσες χώρες και τις δραστηριότητες γραφείων του προγράμματος και να τονώσει τη διασυνοριακή συνεργασία και την ανταλλαγή βέλτιστων πρακτικών στους πολιτιστικούς και δημιουργικούς τομείς.
2. Οι δράσεις μέσω των οποίων υλοποιούνται οι προτεραιότητες που καθορίζονται στην παράγραφο 1 του παρόντος άρθρου καθορίζονται στο παράρτημα Ι τμήμα 3.

#### Άρθρο 8

##### Προϋπολογισμός

1. Το χρηματοδοτικό κονδύλιο για την εφαρμογή του προγράμματος για το διάστημα από 1ης Ιανουαρίου 2021 έως 31 Δεκεμβρίου 2027 ανέρχεται σε 1 842 000 000 EUR σε τρέχουσες τιμές.
2. Ως αποτέλεσμα της ειδικής προσαρμογής του προγράμματος που προβλέπεται στο άρθρο 5 του κανονισμού (ΕΕ, Ευρατόμ) 2020/2093, το ποσό που καθορίζεται στην παράγραφο 1 του παρόντος άρθρου αυξάνεται με πρόσθετη χρηματοδότηση ύψους 600 000 000 EUR σε τιμές του 2018, όπως ορίζεται στο παράρτημα ΙΙ του εν λόγω κανονισμού.
3. Η ενδεικτική κατανομή του ποσού που καθορίζεται στην παράγραφο 1 του παρόντος άρθρου διατίθεται ως εξής:
- α) τουλάχιστον 33 % για τον στόχο που αναφέρεται στο άρθρο 3 παράγραφος 2 στοιχείο α) (σκέλος Πολιτισμός),
- β) τουλάχιστον 58 % για τον στόχο που αναφέρεται στο άρθρο 3 παράγραφος 2 στοιχείο β) (σκέλος MEDIA),
- γ) έως 9 % για τον στόχο που αναφέρεται στο άρθρο 3 παράγραφος 2 στοιχείο γ) (Διατομεακό σκέλος).
4. Η ενδεικτική κατανομή του ποσού που καθορίζεται στην παράγραφο 2 του παρόντος άρθρου διατίθεται ως εξής:
- α) τουλάχιστον 33 % για τον στόχο του άρθρου 3 παράγραφος 2 στοιχείο α) (σκέλος Πολιτισμός),
- β) τουλάχιστον 58 % για το στόχο του άρθρου 3 παράγραφος 2 στοιχείο β) (σκέλος MEDIA),
- γ) έως 9 % για το στόχο του άρθρου 3 παράγραφος 2 στοιχείο γ) (Διατομεακό σκέλος).

5. Το ποσό που καθορίζεται στις παραγράφους 1 και 2 μπορεί να χρησιμοποιείται για τεχνική και διοικητική βοήθεια για την εφαρμογή του προγράμματος, όπως π.χ. για δραστηριότητες προετοιμασίας, παρακολούθησης, ελέγχου, λογιστικού ελέγχου και αξιολόγησης, συμπεριλαμβανομένων των εταιρικών συστημάτων πληροφορικής.

6. Επιπλέον των ποσών που καθορίζονται στις παραγράφους 1 και 2 του παρόντος άρθρου και για να προαχθεί η διεθνής διάσταση του προγράμματος, μπορούν να διατίθενται πρόσθετες χρηματοδοτικές συνεισφορές από έναν κανονισμό του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου για τη θέσπιση του Μηχανισμού Γειτονίας, Ανάπτυξης και Διεθνούς Συνεργασίας – Παγκόσμια Ευρώπη, την τροποποίηση και την κατάργηση της απόφασης αριθ. 466/2014/ΕΕ του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου και την κατάργηση του κανονισμού (ΕΕ) 2017/1601 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου και του κανονισμού (ΕΚ, Ευρατόμ) αριθ. 480/2009 του Συμβουλίου, και από έναν κανονισμό του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου που θεσπίζει τον Μηχανισμό Προενταξιακής Βοήθειας (ΜΠΒ ΙΙΙ), ώστε να ενισχυθούν οι δράσεις των οποίων η υλοποίηση και η διαχείριση γίνεται σύμφωνα με τον παρόντα κανονισμό. Οι εν λόγω συνεισφορές χρηματοδοτούνται σύμφωνα με τους κανονισμούς που θεσπίζουν τα εν λόγω μέσα.

7. Οι πόροι που διατίθενται στα κράτη μέλη στο πλαίσιο επιμερισμένης διαχείρισης μπορούν, κατόπιν αιτήματος των ενδιαφερόμενων κρατών μελών, να μεταφερθούν στο πρόγραμμα, υπό τους όρους που ορίζονται στο άρθρο 26 του κανονισμού του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου για τον καθορισμό κοινών διατάξεων για το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης, το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο+, το Ταμείο Συνοχής και το Ευρωπαϊκό Ταμείο Θάλασσας, Αλιείας και Υδατοκαλλιέργειας, και δημοσιονομικών κανόνων για τα εν λόγω Ταμεία και για το Ταμείο Ασύλου, Μετανάστευσης και Ένταξης, το Ταμείο Εσωτερικής Ασφάλειας και το Μέσο χρηματοδοτικής στήριξης για τη Διαχείριση των Συνόρων και των Θεωρήσεων («κανονισμός περί κοινών διατάξεων 2021-2027»). Η Επιτροπή εκτελεί τους εν λόγω πόρους άμεσα, σύμφωνα με το άρθρο 62 παράγραφος 1 πρώτο εδάφιο στοιχείο α) του δημοσιονομικού κανονισμού, ή έμμεσα, σύμφωνα με το στοιχείο γ) του εν λόγω εδαφίου. Οι εν λόγω πόροι χρησιμοποιούνται προς όφελος του ενδιαφερόμενου κράτους μέλους.

8. Οι δημοσιονομικές δεσμεύσεις για δράσεις άνω του ενός οικονομικού έτους μπορούν να κατανέμονται σε ετήσιες δόσεις επί σειρά ετών. Οι εν λόγω δεσμεύσεις δεν υπερβαίνουν το 40% του ποσού που καθορίζεται στην παράγραφο 1.

## Άρθρο 9

### Τρίτες χώρες συνδεδεμένες με το πρόγραμμα

1. Το πρόγραμμα είναι ανοικτό ώστε να μπορούν να συμμετάσχουν οι ακόλουθες τρίτες χώρες, υπό την προϋπόθεση ότι συνεισφέρουν οικονομικά στο πρόγραμμα:

- α) μέλη της Ευρωπαϊκής Ζώνης Ελεύθερων Συναλλαγών που είναι μέλη του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου, σύμφωνα με τους όρους που καθορίζονται στη συμφωνία για τον Ευρωπαϊκό Οικονομικό Χώρο,
- β) υπό προσχώρηση χώρες, υποψήφιες χώρες και δυνάμει υποψήφιοι, σύμφωνα με τις γενικές αρχές και τους γενικούς όρους και προϋποθέσεις συμμετοχής τους στα προγράμματα της Ένωσης που καθορίζονται στις αντίστοιχες συμφωνίες-πλαίσια και τις αποφάσεις του Συμβουλίου Σύνδεσης ή σε παρεμφερείς συμφωνίες και σύμφωνα με τους ειδικούς όρους που καθορίζονται στις συμφωνίες μεταξύ της Ένωσης και των εν λόγω χωρών,
- γ) χώρες της Ευρωπαϊκής Πολιτικής Γειτονίας, σύμφωνα με τις γενικές αρχές και τους γενικούς όρους και προϋποθέσεις συμμετοχής τους στα προγράμματα της Ένωσης που καθορίζονται στις αντίστοιχες συμφωνίες-πλαίσια και τις αποφάσεις του Συμβουλίου Σύνδεσης ή σε παρεμφερείς συμφωνίες και σύμφωνα με τους ειδικούς όρους που καθορίζονται στις συμφωνίες μεταξύ της Ένωσης και των εν λόγω χωρών,
- δ) άλλες τρίτες χώρες, σύμφωνα με τους όρους που καθορίζονται σε ειδική συμφωνία η οποία καλύπτει τη συμμετοχή της τρίτης χώρας σε οποιοδήποτε πρόγραμμα της Ένωσης, υπό την προϋπόθεση ότι η συμφωνία:
  - i) διασφαλίζει δίκαιη ισορροπία όσον αφορά τις συνεισφορές και τα οφέλη της τρίτης χώρας που συμμετέχει στα προγράμματα της Ένωσης,
  - ii) καθορίζει τους όρους συμμετοχής στα προγράμματα, περιλαμβάνοντας τον υπολογισμό των χρηματοδοτικών συνεισφορών σε μεμονωμένα προγράμματα και το διοικητικό κόστος τους,

- iii) δεν παρέχει στην τρίτη χώρα εξουσία λήψης αποφάσεων σχετικά με το ενωσιακό πρόγραμμα,
- iv) εγγυάται τα δικαιώματα της Ένωσης για τη διασφάλιση χρηστής δημοσιονομικής διαχείρισης και την προστασία των οικονομικών της συμφερόντων.

Οι συνεισφορές που αναφέρονται στο πρώτο εδάφιο στοιχείο δ) σημείο ii) συνιστούν έσοδα για ειδικό προορισμό σύμφωνα με το άρθρο 21 παράγραφος 5 του δημοσιονομικού κανονισμού.

2. Η συμμετοχή των χωρών που αναφέρονται στην παράγραφο 1 του παρόντος άρθρου στο σκέλος MEDIA και στο Διατομεακό σκέλος υπόκειται στη συμμόρφωση με τις προϋποθέσεις που καθορίζονται στην οδηγία 2010/13/ΕΕ.

3. Οι συμφωνίες που συνάπτονται με τις χώρες όπως αναφέρονται στην παράγραφο 1 στοιχείο γ) μπορούν να παρεκκλίνουν από τις υποχρεώσεις της παραγράφου 2 σε δρόντως αιτιολογημένες περιπτώσεις.

4. Οι χώρες όπως αναφέρονται στα στοιχεία α) και β) της παραγράφου 1 του παρόντος άρθρου και οι οποίες συμμετείχαν πλήρως στο πρόγραμμα 2014-2020 μπορούν να συμμετάσχουν πλήρως στο πρόγραμμα σε προσωρινή βάση, εάν μπορούν να αποδείξουν ότι έχουν λάβει συγκεκριμένα μέτρα για την ευθυγράμμιση του εθνικού τους δικαίου με την οδηγία 2010/13/ΕΕ, όπως τροποποιήθηκε από την οδηγία (ΕΕ) 2018/1808.

5. Οι χώρες που αναφέρονται στο στοιχείο β) της παραγράφου 1 του παρόντος άρθρου επιτρέπεται να συνεχίσουν να συμμετέχουν στο πρόγραμμα πέραν της 31ης Δεκεμβρίου 2022, υπό την προϋπόθεση ότι παρέχουν στην Επιτροπή αποδεικτικά στοιχεία ότι έχουν εκπληρώσει τις προϋποθέσεις που ορίζονται στην οδηγία 2010/13/ΕΕ.

6. Η πρόσβαση στις δράσεις που αντιστοιχούν στην προτεραιότητα που αναφέρεται στο άρθρο 7 παράγραφος 1 στοιχείο δ) εξασφαλίζεται για τις χώρες που συμμετέχουν κατ' εξαίρεση στο σκέλος Πολιτισμός αλλά δεν πληρούν τις προϋποθέσεις για συμμετοχή στο σκέλος MEDIA και στο Διατομεακό σκέλος στο πλαίσιο της παραγράφου 2 του παρόντος άρθρου.

#### Άρθρο 10

#### Άλλες τρίτες χώρες

Εφόσον είναι προς το συμφέρον της Ένωσης, το πρόγραμμα μπορεί να στηρίζει τη συνεργασία με τρίτες χώρες άλλες από αυτές που αναφέρονται στο άρθρο 9, όσον αφορά τις δράσεις που χρηματοδοτούνται μέσω συμπληρωματικών χρηματοδοτικών συνεισφορών από τους μηχανισμούς εξωτερικής χρηματοδότησης σύμφωνα με το άρθρο 8 παράγραφος 6.

#### Άρθρο 11

#### Συνεργασία με διεθνείς οργανισμούς και με το Ευρωπαϊκό Παρατηρητήριο του Οπτικοακουστικού Τομέα

1. Η πρόσβαση στο πρόγραμμα είναι ανοικτή σε διεθνείς οργανισμούς οι οποίοι δραστηριοποιούνται στους τομείς που καλύπτει το πρόγραμμα, σύμφωνα με τον δημοσιονομικό κανονισμό.

2. Η Ένωση είναι μέλος του Παρατηρητηρίου κατά τη διάρκεια του προγράμματος. Η συμμετοχή της Ένωσης στο Παρατηρητήριο συμβάλλει στην επίτευξη των προτεραιοτήτων του σκέλους MEDIA. Η Επιτροπή εκπροσωπεί την Ένωση στις σχέσεις της με το Παρατηρητήριο. Το σκέλος MEDIA στηρίζει την καταβολή της συνδρομής μέλους εκ μέρους της Ένωσης στο Παρατηρητήριο και τη συλλογή και την ανάλυση δεδομένων στον οπτικοακουστικό τομέα.

#### Άρθρο 12

#### Συλλογή δεδομένων για τους πολιτιστικούς και δημιουργικούς τομείς

Για την ενίσχυση της βάσης αποδείξεων για την ανάπτυξη των πολιτιστικών και δημιουργικών τομέων και για τη μέτρηση και ανάλυση της συνεισφοράς τους στην οικονομία και την κοινωνία της Ευρώπης, η Επιτροπή συλλέγει κατάλληλα δεδομένα και πληροφορίες, αξιοποιώντας την εμπειρογνομosύνη της και αυτήν του Συμβουλίου της Ευρώπης, του ΟΟΣΑ, της Unesco και των σχετικών ερευνητικών ιδρυμάτων, κατά περίπτωση. Η Επιτροπή υποβάλλει έκθεση σε τακτά διαστήματα στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο και στο Συμβούλιο ως προς τα συλλεγόμενα δεδομένα. Η Επιτροπή κοινοποιεί στους συμφεροντούχους τα σχετικά πορίσματα που αφορούν τα συλλεγόμενα δεδομένα.

## Άρθρο 13

**Μορφές ενωσιακής χρηματοδότησης και μέθοδοι υλοποίησης**

1. Το πρόγραμμα υλοποιείται με άμεση διαχείριση σύμφωνα με τον δημοσιονομικό κανονισμό ή με έμμεση διαχείριση με φορείς όπως αναφέρονται στο άρθρο 62 παράγραφος 1 στοιχείο γ) του εν λόγω κανονισμού.
2. Το πρόγραμμα μπορεί να παρέχει χρηματοδότηση σε οποιαδήποτε από τις μορφές που ορίζονται στον δημοσιονομικό κανονισμό, ιδίως επιδοτήσεις, βραβεία και δημόσιες συμβάσεις. Το πρόγραμμα μπορεί επίσης να παρέχει χρηματοδότηση υπό μορφή χρηματοπιστωτικών μέσων στο πλαίσιο συνδυαστικών πράξεων.
3. Οι συνδυαστικές πράξεις στο πλαίσιο του προγράμματος υλοποιούνται σύμφωνα με τον κανονισμό (ΕΕ) 2021/523 και τον τίτλο X του δημοσιονομικού κανονισμού.
4. Οι συνεισφορές σε μηχανισμό αλληλασφάλισης μπορούν να καλύπτουν τον κίνδυνο που συνδέεται με την είσπραξη των χρηματικών ποσών που οφείλονται από δικαιούχους και θεωρούνται επαρκής εγγύηση στο πλαίσιο του δημοσιονομικού κανονισμού. Εφαρμόζεται το άρθρο 37 του κανονισμού (ΕΕ) 2021/695 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου <sup>(25)</sup>.
5. Οι οντότητες που δραστηριοποιούνται στους πολιτιστικούς και δημιουργικούς τομείς και έχουν εισπράξει πάνω από το 50 % των ετήσιων εσόδων τους από δημόσιες πηγές κατά την τελευταία διετία θεωρείται ότι διαθέτουν την αναγκαία οικονομική, επαγγελματική και διοικητική ικανότητα για την εκτέλεση δραστηριοτήτων στο πλαίσιο του προγράμματος. Δεν απαιτείται από αυτές να υποβάλουν περαιτέρω τεκμηρίωση προκειμένου να αποδείξουν την ικανότητα αυτή.

## Άρθρο 14

**Προστασία των οικονομικών συμφερόντων της Ένωσης**

Όταν τρίτη χώρα συμμετέχει στο πρόγραμμα μέσω απόφασης που εκδίδεται δυνάμει διεθνούς συμφωνίας ή βάσει οποιοδήποτε άλλου νομικού εργαλείου, η εν λόγω τρίτη χώρα παρέχει τα αναγκαία δικαιώματα και την απαιτούμενη πρόσβαση στον αρμόδιο διατάκτη, στην OLAF και στο Ελεγκτικό Συνέδριο, ώστε να είναι σε θέση να ασκούν πλήρως τις αντίστοιχες αρμοδιότητές τους. Ως προς την OLAF, τα δικαιώματα αυτά περιλαμβάνουν το δικαίωμα διενέργειας ερευνών, συμπεριλαμβανομένων επιτόπιων ελέγχων και εξακριβώσεων, όπως προβλέπεται στον κανονισμό (ΕΕ, Ευρατόμ) αριθ. 883/2013.

## Άρθρο 15

**Προγράμματα εργασίας**

1. Το πρόγραμμα υλοποιείται μέσω των ετήσιων προγραμμάτων εργασίας που αναφέρονται στο άρθρο 110 του δημοσιονομικού κανονισμού. Τα ετήσια προγράμματα εργασίας παρέχουν μια ένδειξη του ποσού που κατανέμεται σε κάθε δράση και ορίζουν, κατά περίπτωση, το συνολικό ποσό που προορίζεται για τις συνδυαστικές πράξεις. Τα ετήσια προγράμματα εργασίας περιλαμβάνουν επίσης ενδεικτικό χρονοδιάγραμμα εφαρμογής.
2. Η Επιτροπή εγκρίνει τα ετήσια προγράμματα εργασίας με εκτελεστικές πράξεις. Οι εν λόγω εκτελεστικές πράξεις εκδίδονται σύμφωνα με τη διαδικασία εξέτασης στην οποία παραπέμπει το άρθρο 24 παράγραφος 2.

<sup>(25)</sup> Κανονισμός (ΕΕ) 2021/695 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου, της 28ης Απριλίου 2021, για τη θέσπιση του προγράμματος-πλασίου έρευνας και καινοτομίας «Ορίζων Ευρώπη», τον καθορισμό των κανόνων συμμετοχής και διάδοσής του, και για την κατάργηση των κανονισμών (ΕΕ) αριθ. 1290/2013 και (ΕΕ) αριθ. 1291/2013 (ΕΕ L 170 της 12.5.2021, σ. 1).

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ II

## ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΠΙΛΕΞΙΜΕΣ ΟΝΤΟΤΗΤΕΣ

## Άρθρο 16

## Επιχορηγήσεις

1. Η διάθεση και η διαχείριση των επιχορηγήσεων στο πλαίσιο του προγράμματος πραγματοποιούνται σύμφωνα με τον τίτλο VIII του δημοσιονομικού κανονισμού.
2. Προκειμένου να διασφαλιστεί η ορθή αξιολόγηση των αιτήσεων, τα μέλη των επιτροπών αξιολόγησης μπορούν να είναι εξωτερικοί εμπειρογνώμονες. Οι εξωτερικοί εμπειρογνώμονες διαθέτουν επαγγελματικό υπόβαθρο σχετικό με τον αξιολογούμενο τομέα και, κατά περίπτωση, γνώση της γεωγραφικής περιοχής την οποία αφορά η αίτηση.
3. Σύμφωνα με το άρθρο 193 παράγραφος 2 δεύτερο εδάφιο στοιχείο α) του δημοσιονομικού κανονισμού και κατά παρέκκλιση από το άρθρο 193 παράγραφος 4 του εν λόγω κανονισμού, σε δεόντως αιτιολογημένες περιπτώσεις που ορίζονται στην απόφαση χρηματοδότησης, μπορούν να κριθούν ως επιλέξιμες από την 1η Ιανουαρίου 2021 δραστηριότητες που χρηματοδοτούνται στο πλαίσιο του παρόντος κανονισμού και οι συναφείς δαπάνες που πραγματοποιήθηκαν κατά το 2021, ακόμα και αν οι εν λόγω δραστηριότητες και οι εν λόγω δαπάνες είχαν πραγματοποιηθεί πριν υποβληθεί η αίτηση επιχορήγησης. Οι συμφωνίες επιχορήγησης για τις επιχορηγήσεις λειτουργίας του οικονομικού έτους 2021 μπορούν, κατ' εξαίρεση, να υπογράφονται εντός έξι μηνών από την έναρξη της οικονομικής χρήσης του δικαιούχου.
4. Κατά περίπτωση, οι δράσεις του προγράμματος ορίζουν τα κατάλληλα κριτήρια για την επίτευξη της ισότητας των φύλων.

## Άρθρο 17

## Επιλέξιμες οντότητες

1. Τα κριτήρια επιλεξιμότητας που ορίζονται στο παρόν άρθρο εφαρμόζονται επιπλέον των κριτηρίων που ορίζονται στο άρθρο 197 του δημοσιονομικού κανονισμού.
2. Οι κάτωθι οντότητες είναι επιλέξιμες να συμμετέχουν στο πρόγραμμα, εφόσον είναι ενεργές στους πολιτιστικούς και δημιουργικούς τομείς:
  - α) νομικές οντότητες εγκατεστημένες σε:
    - i) κράτος μέλος ή υπερπόντια χώρα ή έδαφος συνδεδεμένο με το εν λόγω κράτος μέρος,
    - ii) τρίτη χώρα συνδεδεμένη με το πρόγραμμα, ή
    - iii) τρίτη χώρα που παρατίθεται στο πρόγραμμα εργασίας, υπό τις προϋποθέσεις που ορίζονται στις παραγράφους 3 και 4,
  - β) νομικές οντότητες που έχουν συσταθεί βάσει του δικαίου της Ένωσης,
  - γ) διεθνείς οργανισμοί.
3. Οι νομικές οντότητες που δραστηριοποιούνται στους πολιτιστικούς και δημιουργικούς τομείς και είναι εγκατεστημένες σε τρίτη χώρα μη συνδεδεμένη με το πρόγραμμα είναι κατ' εξαίρεση επιλέξιμες για συμμετοχή στο πρόγραμμα, εφόσον η εν λόγω συμμετοχή είναι αναγκαία για την επίτευξη των στόχων μιας συγκεκριμένης δράσης.
4. Οι νομικές οντότητες που δραστηριοποιούνται στους πολιτιστικούς και δημιουργικούς τομείς και είναι εγκατεστημένες σε τρίτη χώρα μη συνδεδεμένη με το πρόγραμμα αναλαμβάνουν κατά κανόνα το κόστος της συμμετοχής τους. Εφόσον αυτό είναι προς το συμφέρον της Ένωσης, το κόστος της συμμετοχής μπορεί να καλυφθεί από πρόσθετες συνεισφορές από τους μηχανισμούς εξωτερικής χρηματοδότησης σύμφωνα με το άρθρο 8 παράγραφος 6.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ III

## ΣΥΝΕΡΓΕΙΕΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

## Άρθρο 18

**Συμπληρωματικότητα**

Η Επιτροπή, σε συνεργασία με τα κράτη μέλη, διασφαλίζει τη συνολική συνοχή και τη συμπληρωματικότητα του προγράμματος με τις συναφείς πολιτικές και τα προγράμματα της Ένωσης, ιδίως εκείνα που αφορούν την ισόρροπη εκπροσώπηση των φύλων, την εκπαίδευση, ιδίως την ψηφιακή εκπαίδευση και τον γραμματισμό στα μέσα ενημέρωσης, τη νεολαία και την αλληλεγγύη, την απασχόληση και την κοινωνική ένταξη, ιδίως για τις κοινωνικά περιθωριοποιημένες ομάδες και τις μειονότητες, την έρευνα, την τεχνολογία και την καινοτομία, συμπεριλαμβανομένης της κοινωνικής καινοτομίας, τη βιομηχανία και τις επιχειρήσεις, τη γεωργία και την αγροτική ανάπτυξη, το περιβάλλον και τη δράση για το κλίμα, τη συνοχή, την περιφερειακή πολιτική και την πολιτική αστικής ανάπτυξης, τον βιώσιμο τουρισμό, τις κρατικές ενισχύσεις, την κινητικότητα και τη διεθνή συνεργασία και ανάπτυξη.

## Άρθρο 19

**Σωρευτική και εναλλακτική χρηματοδότηση**

1. Δράση που έχει λάβει χρηματοδοτική συνεισφορά στο πλαίσιο του προγράμματος μπορεί επίσης να λάβει χρηματοδοτική συνεισφορά από οποιοδήποτε άλλο ενωσιακό πρόγραμμα, συμπεριλαμβανομένων των ταμείων στο πλαίσιο του κανονισμού περί κοινών διατάξεων 2021-2027, με την προϋπόθεση ότι οι δύο συνεισφορές δεν καλύπτουν τις ίδιες δαπάνες. Οι κανόνες του σχετικού προγράμματος της Ένωσης εφαρμόζονται στην αντίστοιχη συνεισφορά στη δράση. Η σωρευτική χρηματοδότηση δεν υπερβαίνει το σύνολο των επιλέξιμων δαπανών της δράσης και η στήριξη από τα διαφορετικά προγράμματα της Ένωσης μπορεί να υπολογίζεται σε κατ' αναλογία βάση.

2. Μπορεί να απονεμηθεί η σήμανση «Σφραγίδα Αριστείας» όπως ορίζεται στο άρθρο 2 σημείο 45) του κανονισμού περί κοινών διατάξεων 2021-2027 στο πλαίσιο του προγράμματος σε ένα έργο, εφόσον πληροί τις ακόλουθες σωρευτικές προϋποθέσεις:

- α) έχει αξιολογηθεί σε πρόσκληση υποβολής προτάσεων στο πλαίσιο του προγράμματος,
- β) πληροί τις ελάχιστες απαιτήσεις ποιότητας της εν λόγω πρόσκλησης υποβολής προτάσεων και
- γ) δεν μπορεί να χρηματοδοτηθεί στο πλαίσιο της εν λόγω πρόσκλησης υποβολής προτάσεων λόγω δημοσιονομικών περιορισμών.

Έργο στο οποίο έχει απονεμηθεί η σήμανση «Σφραγίδα Αριστείας» σύμφωνα με το πρώτο εδάφιο της παρούσας παραγράφου μπορεί να λάβει στήριξη από το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης ή από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο+, σύμφωνα με το άρθρο 73 παράγραφος 4 του κανονισμού περί κοινών διατάξεων 2021-2027.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ IV

## ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ, ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΚΑΙ ΕΛΕΓΧΟΣ

## Άρθρο 20

**Παρακολούθηση και υποβολή εκθέσεων**

1. Στο παράρτημα II παρατίθενται οι ποιοτικοί και ποσοτικοί δείκτες για την κατάρτιση εκθέσεων σχετικά με την πρόοδο του προγράμματος ως προς την επίτευξη των στόχων που καθορίζονται στο άρθρο 3.

2. Προκειμένου να διασφαλιστεί η αποτελεσματική αξιολόγηση της προόδου του προγράμματος ως προς την επίτευξη των στόχων του, η Επιτροπή εξουσιοδοτείται να εκδίδει κατ' εξουσιοδότηση πράξεις, σύμφωνα με το άρθρο 22, για τη θέσπιση ενός πλαισίου παρακολούθησης και αξιολόγησης, συμπεριλαμβανομένων τροποποιήσεων του παραρτήματος II για την επανεξέταση ή τη συμπλήρωση των δεικτών, όπου απαιτείται, για τους σκοπούς της παρακολούθησης και της αξιολόγησης.

3. Το σύστημα υποβολής εκθέσεων για τις επιδόσεις διασφαλίζει ότι τα στοιχεία με τα οποία παρακολουθούνται η υλοποίηση και τα αποτελέσματα του προγράμματος συλλέγονται κατά τρόπο αποδοτικό, αποτελεσματικό και έγκαιρο.

4. Για το σκοπό αυτόν, επιβάλλονται αναλογικές απαιτήσεις υποβολής εκθέσεων στους αποδέκτες κονδυλίων της Ένωσης και, κατά περίπτωση, στα κράτη μέλη.

#### Άρθρο 21

#### Αξιολόγηση

1. Η Επιτροπή διενεργεί αξιολογήσεις σε εύθετο χρόνο, με βάση την τακτική συλλογή δεδομένων και τη διαβούλευση των συμφεροντούχων και των δικαιούχων, ώστε να τροφοδοτούν με στοιχεία τη διαδικασία λήψης αποφάσεων.
2. Μόλις διατεθούν επαρκείς πληροφορίες σχετικά με την εφαρμογή του προγράμματος, αλλά, εν πάση περιπτώσει, το αργότερο στις 31 Δεκεμβρίου 2024, η Επιτροπή διενεργεί ενδιάμεση αξιολόγηση του προγράμματος, η οποία βασίζεται, μεταξύ άλλων, σε εξωτερικές και ανεξάρτητες αναλύσεις. Η Επιτροπή υποβάλλει έκθεση για την ενδιάμεση αξιολόγηση στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο και το Συμβούλιο το αργότερο έξι μήνες μετά τη διενέργεια της ενδιάμεσης αξιολόγησης.
3. Μετά τις 31 Δεκεμβρίου 2027, αλλά, σε κάθε περίπτωση, το αργότερο στις 31 Δεκεμβρίου 2029, η Επιτροπή διενεργεί τελική αξιολόγηση του προγράμματος, η οποία βασίζεται σε εξωτερική και ανεξάρτητη εμπειρογνομosύνη. Η Επιτροπή υποβάλλει έκθεση για την τελική αξιολόγηση στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο και το Συμβούλιο το αργότερο έξι μήνες μετά τη διεξαγωγή της τελικής αξιολόγησης.
4. Η Επιτροπή ανακοινώνει τα αποτελέσματα των αξιολογήσεων που αναφέρονται στις παραγράφους 2 και 3, μαζί με τις παρατηρήσεις της για τις εν λόγω αξιολογήσεις, στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο, το Συμβούλιο, την Ευρωπαϊκή Οικονομική και Κοινωνική Επιτροπή και την Επιτροπή των Περιφερειών.
5. Το σύστημα υποβολής εκθέσεων σχετικά με τις αξιολογήσεις διασφαλίζει ότι τα δεδομένα για την αξιολόγηση του προγράμματος συλλέγονται με αποτελεσματικό και αποδοτικό τρόπο, σε εύθετο χρόνο και με τον κατάλληλο βαθμό λεπτομέρειας. Τα εν λόγω δεδομένα και οι πληροφορίες κοινοποιούνται στην Επιτροπή από τους αποδέκτες των πόρων της Ένωσης με τρόπο που συμμορφώνεται με άλλες νομικές διατάξεις. Για παράδειγμα, όταν είναι αναγκαίο τα δεδομένα προσωπικού χαρακτήρα ανωνυμοποιούνται. Γι' αυτόν τον σκοπό, επιβάλλονται αναλογικές απαιτήσεις υποβολής εκθέσεων στους αποδέκτες των πόρων της Ένωσης.

#### Άρθρο 22

#### Άσκηση της εξουσιοδότησης

1. Ανατίθεται στην Επιτροπή η εξουσία να εκδίδει κατ' εξουσιοδότηση πράξεις υπό τις προϋποθέσεις του παρόντος άρθρου.
2. Η προβλεπόμενη στο άρθρο 20 εξουσία έκδοσης κατ' εξουσιοδότηση πράξεων ανατίθεται στην Επιτροπή για διάστημα επτά ετών από την 1η Ιανουαρίου 2021.
3. Η εξουσιοδότηση που προβλέπεται στο άρθρο 20 μπορεί να ανακληθεί ανά πάσα στιγμή από το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο ή το Συμβούλιο. Η εξουσιοδότηση που προσδιορίζεται στην εν λόγω απόφαση καταργείται με απόφαση ανάκλησης. Αρχίζει να ισχύει την επομένη της δημοσίευσης της απόφασης στην *Επίσημη Εφημερίδα της Ευρωπαϊκής Ένωσης* ή σε μεταγενέστερη ημερομηνία που ορίζεται σε αυτή. Δεν θίγει το κύρος των κατ' εξουσιοδότηση πράξεων που βρίσκονται ήδη σε ισχύ.
4. Πριν από την έκδοση κατ' εξουσιοδότηση πράξης, η Επιτροπή ζητά τη γνώμη των εμπειρογνομόνων που ορίζονται από τα κράτη μέλη, σύμφωνα με τις αρχές που προβλέπονται στη διοργανική συμφωνία, της 13ης Απριλίου 2016, για τη βελτίωση του νομοθετικού έργου.
5. Μόλις εκδώσει κατ' εξουσιοδότηση πράξη, η Επιτροπή την κοινοποιεί ταυτόχρονα στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο και στο Συμβούλιο.
6. Η κατ' εξουσιοδότηση πράξη που εκδίδεται δυνάμει του άρθρου 20 τίθεται σε ισχύ μόνο εφόσον δεν έχει διατυπωθεί αντίρρηση από το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο ή το Συμβούλιο εντός δύο μηνών από την ημέρα που η πράξη κοινοποιείται στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο και στο Συμβούλιο ή αν, πριν λήξει αυτή η περίοδος, το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο και το Συμβούλιο ενημερώσουν αμφότερα την Επιτροπή ότι δεν θα προβάλουν αντιρρήσεις. Η προθεσμία αυτή παρατείνεται κατά δύο μήνες κατόπιν πρωτοβουλίας του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου ή του Συμβουλίου.



## ΚΕΦΑΛΑΙΟ V

## ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΤΕΛΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

## Άρθρο 23

**Πληροφόρηση, επικοινωνία και δημοσιότητα**

1. Οι αποδέκτες των πόρων της Ένωσης μνημονεύουν ρητώς την προέλευση των εν λόγω πόρων και εξασφαλίζουν την προβολή της ενωσιακής χρηματοδότησης, ιδίως κατά την προώθηση των δράσεων και των αποτελεσμάτων τους, παρέχοντας συνεκτική, αποτελεσματική και αναλογική στοχευμένη πληροφόρηση σε πολλαπλά ακροατήρια, συμπεριλαμβανομένων των μέσων ενημέρωσης και του κοινού, ιδίως δε την ονομασία του προγράμματος και, για τις δράσεις που χρηματοδοτούνται στο πλαίσιο του σκέλους MEDIA, το λογότυπο MEDIA, όπως καθορίζεται στο παράρτημα III.
2. Η Επιτροπή προβαίνει σε ενέργειες πληροφόρησης και επικοινωνίας σχετικά με το πρόγραμμα, με τις δράσεις που διενεργήθηκαν δυνάμει του προγράμματος και με τα αποτελέσματα που προέκυψαν.
3. Οι χρηματοδοτικοί πόροι που διατίθενται στο πρόγραμμα συμβάλλουν επίσης στην εταιρική επικοινωνία των πολιτικών προτεραιοτήτων της Ένωσης, στον βαθμό που αυτές είναι συναφείς με τους στόχους που αναφέρονται στο άρθρο 3.

## Άρθρο 24

**Διαδικασία επιτροπής**

1. Η Επιτροπή επικουρείται από επιτροπή («επιτροπή «Δημιουργική Ευρώπη»»). Η εν λόγω επιτροπή αποτελεί επιτροπή κατά την έννοια του κανονισμού (ΕΕ) αριθ. 182/2011.
2. Όταν γίνεται παραπομπή στην παρούσα παράγραφο, εφαρμόζεται το άρθρο 5 του κανονισμού (ΕΕ) αριθ. 182/2011.
3. Η επιτροπή «Δημιουργική Ευρώπη» μπορεί να συνεδριάζει σε ειδικές συνθέσεις για να εξετάζει συγκεκριμένα ζητήματα που αφορούν τα μεμονωμένα σκέλη του προγράμματος.

## Άρθρο 25

**Κατάργηση**

Ο κανονισμός (ΕΕ) αριθ. 1295/2013 καταργείται με ισχύ από την 1η Ιανουαρίου 2021.

## Άρθρο 26

**Μεταβατικές διατάξεις**

1. Ο παρών κανονισμός δεν θίγει τη συνέχιση ή την τροποποίηση των δράσεων που έχουν ξεκινήσει δυνάμει του κανονισμού (ΕΕ) αριθ. 1295/2013, ο οποίος εξακολουθεί να εφαρμόζεται στις εν λόγω δράσεις μέχρι τη λήξη τους.
2. Το χρηματοδοτικό κονδύλιο για το πρόγραμμα μπορεί επίσης να καλύπτει τις δαπάνες τεχνικής και διοικητικής βοήθειας που είναι αναγκαίες για την εξασφάλιση της μετάβασης μεταξύ του προγράμματος και των μέτρων που είχαν εγκριθεί δυνάμει του κανονισμού (ΕΕ) αριθ. 1295/2013.
3. Εάν χρειαστεί, μπορούν να εγγραφούν στον προϋπολογισμό της Ένωσης πιστώσεις για την περίοδο μετά το 2027 με σκοπό την κάλυψη των δαπανών για τη βοήθεια που αναφέρεται στο άρθρο 8 παράγραφος 5, έτσι ώστε να καταστεί εφικτή η διαχείριση των δράσεων που δεν έχουν ολοκληρωθεί έως τις 31 Δεκεμβρίου 2027.

## Άρθρο 27

**Έναρξη ισχύος**

Ο παρών κανονισμός αρχίζει να ισχύει την ημέρα της δημοσίευσής του στην *Επίσημη Εφημερίδα της Ευρωπαϊκής Ένωσης*.

Εφαρμόζεται από την 1η Ιανουαρίου 2021.

Ο παρών κανονισμός είναι δεσμευτικός ως προς όλα τα μέρη του και ισχύει άμεσα σε κάθε κράτος μέλος.

Βρυξέλλες, 20 Μαΐου 2021.

Για το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο  
Ο Πρόεδρος  
D. M. SASSOLI

Για το Συμβούλιο  
Η Πρόεδρος  
A. P. ZACARIAS

---

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΔΡΑΣΕΩΝ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

## ΤΜΗΜΑ 1

## ΣΚΕΛΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Οι προτεραιότητες του σκέλους Πολιτισμός που αναφέρονται στο άρθρο 5 υλοποιούνται μεταξύ άλλων με σκοπό την ενίσχυση της κυκλοφορίας των ευρωπαϊκών έργων σε ψηφιακό και πολυγλωσσικό περιβάλλον και, κατά περίπτωση, μέσω μετάφρασης, ανεξαρτήτως του είδους του χρησιμοποιούμενου μέσου, μέσω των ακόλουθων δράσεων, οι λεπτομέρειες των οποίων, συμπεριλαμβανομένων πιθανών υψηλότερων ποσοστών συγχρηματοδότησης για έργα μικρής κλίμακας, καθορίζονται στα προγράμματα εργασίας:

Οριζόντιες δράσεις:

Οι οριζόντιες δράσεις αποσκοπούν στη στήριξη όλων των πολιτιστικών και δημιουργικών τομέων, με εξαίρεση τον οπτικοακουστικό τομέα, για τη διαχείριση των κοινών προκλήσεων που αντιμετωπίζουν σε ευρωπαϊκό επίπεδο. Ειδικότερα, οι οριζόντιες δράσεις συγχρηματοδοτούν διακρατικά έργα συνεργασίας, δικτύωσης, κινητικότητας και διεθνοποίησης, μεταξύ άλλων μέσω προγραμμάτων φιλοξενίας, περιοδειών, εκδηλώσεων, εκθέσεων και φεστιβάλ. Οι ακόλουθες οριζόντιες δράσεις στηρίζονται στο πλαίσιο του προγράμματος:

- α) έργα διακρατικής συνεργασίας που φέρνουν σε επαφή οργανισμούς των πολιτιστικών και δημιουργικών τομέων όλων των μεγεθών, συμπεριλαμβανομένων των πολύ μικρών και μικρών οργανισμών, και από διαφορετικές χώρες για την ανάληψη τομεακών ή διατομεακών δραστηριοτήτων,
- β) ευρωπαϊκά δίκτυα οργανισμών των πολιτιστικών και δημιουργικών τομέων από διάφορες χώρες,
- γ) πανευρωπαϊκές πλατφόρμες του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα,
- δ) διακρατική κινητικότητα των καλλιτεχνών και των φορέων των πολιτιστικών και δημιουργικών τομέων και διακρατική κυκλοφορία καλλιτεχνικών και πολιτιστικών έργων,
- ε) στήριξη, μεταξύ άλλων όσον αφορά την ανάπτυξη του δυναμικού τους, προς τους οργανισμούς των πολιτιστικών και δημιουργικών τομέων προκειμένου να βοηθηθούν ώστε να λειτουργούν σε διεθνές επίπεδο,
- στ) ανάπτυξη πολιτικής, συνεργασία και υλοποίηση στον τομέα του πολιτισμού, μεταξύ άλλων μέσω της παροχής δεδομένων και της ανταλλαγής βέλτιστων πρακτικών, πιλοτικών έργων και κινήτρων για την προώθηση της ισότητας των φύλων.

Τομεακές δράσεις:

Για την αντιμετώπιση κοινών αναγκών εντός της Ένωσης, οι ακόλουθες τομεακές δράσεις υποστηρίζονται σε εκείνους τους πολιτιστικούς και δημιουργικούς τομείς, ιδίως στον τομέα της μουσικής, των οποίων οι ιδιαιτερότητες ή οι επιμέρους προκλήσεις απαιτούν μια πιο στοχευμένη προσέγγιση που θα συμπληρώνει τις οριζόντιες δράσεις:

- α) στήριξη του τομέα της μουσικής: δράσεις προώθησης της πολυμορφίας, της δημιουργικότητας και της καινοτομίας στον τομέα της μουσικής, συμπεριλαμβανομένων των ζωντανών παραστάσεων, ιδίως της διανομής και της προώθησης του συνόλου του μουσικού ρεπερτορίου εντός και εκτός Ευρώπης, δράσεων κατάρτισης, συμμετοχής και πρόσβασης στη μουσική και στην ανάπτυξη ακροατηρίου για το σύνολο του ευρωπαϊκού ρεπερτορίου, και στήριξη της συλλογής και ανάλυσης δεδομένων· οι εν λόγω δράσεις αξιοποιούν και συνεχίζουν να στηρίζουν τις εμπειρίες και την εμπειρογνωμοσύνη που αποκτήθηκαν στο πλαίσιο της πρωτοβουλίας «Η μουσική κινεί την Ευρώπη»,
- β) στήριξη στον τομέα του βιβλίου και των εκδόσεων: στοχευμένες δράσεις που προωθούν την πολυμορφία, τη δημιουργικότητα και την καινοτομία, την προώθηση της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας σε διασυνοριακό επίπεδο εντός και εκτός Ευρώπης, μεταξύ άλλων σε βιβλιοθήκες, κατάρτιση και ανταλλαγές για επαγγελματίες του κλάδου, συγγραφείς και μεταφραστές και διακρατικά σχέδια συνεργασίας, καινοτομίας και ανάπτυξης στον εν λόγω τομέα· στοχευμένες δράσεις που προωθούν τη μετάφραση λογοτεχνικών έργων και, όπου είναι δυνατόν, την προσαρμογή λογοτεχνικών έργων σε προσβάσιμες μορφές για τα άτομα με αναπηρία,
- γ) στήριξη της αρχιτεκτονικής και της πολιτιστικής κληρονομιάς για ένα ποιοτικά δομημένο περιβάλλον: στοχευμένες δράσεις για την κινητικότητα, την ανάπτυξη ικανοτήτων και τη διεθνοποίηση των φορέων αρχιτεκτονικής και πολιτιστικής κληρονομιάς· προώθηση της φιλοσοφίας του δομημένου περιβάλλοντος υψηλής ποιότητας (Baukultur), της μάθησης από ομοτίμους και της συμμετοχής του κοινού για τη διάδοση αρχών υψηλής ποιότητας στις παρεμβάσεις σύγχρονης αρχιτεκτονικής και πολιτιστικής κληρονομιάς· στήριξη της βιώσιμης διαφύλαξης, της αναζωογόνησης και της προσαρμοστικής επαναχρησιμοποίησης της πολιτιστικής κληρονομιάς και προώθηση των αξιών της μέσω δραστηριοτήτων ευαισθητοποίησης και δικτύωσης,

δ) στήριξη άλλων τομέων της καλλιτεχνικής δημιουργίας όταν εντοπίζονται ειδικές ανάγκες, συμπεριλαμβανομένων των στοχευμένων δράσεων υπέρ της ανάπτυξης των δημιουργικών πτυχών του βιώσιμου πολιτιστικού τουρισμού και των τομέων του σχεδιασμού και της μόδας, καθώς και υπέρ της προαγωγής και εκπροσώπησης των εν λόγω τομέων της καλλιτεχνικής δημιουργίας εκτός της Ένωσης.

Ειδικές δράσεις με στόχο να καταστεί ορατή και απτή η ευρωπαϊκή πολιτιστική πολυμορφία και κληρονομιά και να ενισχυθεί ο διαπολιτισμικός διάλογος:

- α) οικονομική στήριξη στις Πολιτιστικές πρωτεύουσες της Ευρώπης,
- β) οικονομική στήριξη στο Σήμα Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Κληρονομιάς και δραστηριότητες δικτύωσης μεταξύ των περιοχών στις οποίες έχει απονεμηθεί Σήμα Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Κληρονομιάς,
- γ) πολιτιστικά βραβεία της Ένωσης,
- δ) ευρωπαϊκές ημέρες πολιτιστικής κληρονομιάς,
- ε) στήριξη των ευρωπαϊκών πολιτιστικών φορέων, όπως οι ορχήστρες, που έχουν ως στόχο την κατάρτιση και την προώθηση νέων καλλιτεχνών υψηλών δυνατοτήτων και υιοθετούν μια προσέγγιση χωρίς αποκλεισμούς με ευρεία γεωγραφική κάλυψη ή φορέων οι οποίοι παρέχουν άμεσες πολιτιστικές υπηρεσίες στους ευρωπαίους πολίτες με ευρεία γεωγραφική κάλυψη.

## ΤΜΗΜΑ 2

### ΣΚΕΛΟΣ MEDIA

Οι προτεραιότητες του σκέλους MEDIA που αναφέρονται στο άρθρο 6 λαμβάνουν υπόψη τις απαιτήσεις της οδηγίας (ΕΕ) 2018/1808 και τις διαφορές μεταξύ χωρών ως προς την παραγωγή και τη διανομή οπτικοακουστικού περιεχομένου και ως προς την πρόσβαση σε αυτό, και το μέγεθος και τις ιδιαιτερότητες των αντίστοιχων αγορών και της γλωσσικής πολυμορφίας τους και υλοποιούνται μέσω των ακόλουθων δράσεων, οι λεπτομέρειες των οποίων καθορίζονται στα προγράμματα εργασίας:

- α) η ανάπτυξη οπτικοακουστικών έργων από ανεξάρτητες ευρωπαϊκές εταιρείες παραγωγής, που καλύπτουν διάφορους μορφότευπους (όπως ταινίες μεγάλου μήκους, ταινίες μικρού μήκους, σειρές, ντοκιμαντέρ και αφηγηματικά βιντεοπαιχνίδια) και είδη, και τα οποία απευθύνονται σε ποικίλα ακροατήρια, συμπεριλαμβανομένων των παιδιών και των νέων,
- β) η παραγωγή καινοτόμου και ποιοτικού τηλεοπτικού περιεχομένου και αφήγησης σε επεισόδια που απευθύνονται σε ποικίλα ακροατήρια, από ευρωπαϊκές ανεξάρτητες εταιρείες παραγωγής,
- γ) εργαλεία προώθησης και εμπορίας, μεταξύ άλλων μέσω του διαδικτύου και της ανάλυσης δεδομένων, για την αύξηση της προβολής και της ορατότητας των ευρωπαϊκών έργων, της διασυνοριακής πρόσβασης σε αυτά και της διεύρυνσης του ακροατηρίου τους,
- δ) στήριξη των διεθνών πωλήσεων και της κυκλοφορίας μη εθνικών ευρωπαϊκών έργων σε όλες τις πλατφόρμες (π.χ. κινηματογραφικές αίθουσες, επιγραμμικές προβολές) με στόχο τόσο τις μικρές όσο και τις μεγάλες παραγωγές, μεταξύ άλλων μέσω συντονισμένων στρατηγικών διανομής που καλύπτουν αρκετές χώρες και ενθαρρύνουν τον υποτιτλισμό, τη μεταγλώττιση και, κατά περίπτωση, τη χρήση εργαλείων χημικής περιγραφής,
- ε) στήριξη της πολύγλωσσης επιγραμμικής πρόσβασης σε πολιτιστικά τηλεοπτικά προγράμματα μέσω του υποτιτλισμού,
- στ) στήριξη δραστηριοτήτων δικτύωσης για επαγγελματίες του οπτικοακουστικού τομέα, συμπεριλαμβανομένων των δημιουργών, και ανταλλαγών μεταξύ επιχειρήσεων για την καλλιέργεια και την προώθηση ταλέντων στον ευρωπαϊκό οπτικοακουστικό τομέα και διευκόλυνση της ανάπτυξης και διανομής ευρωπαϊκών και διεθνών συνδημιουργιών και συμπαραγωγών,
- ζ) στήριξη των δραστηριοτήτων των ευρωπαϊκών φορέων του οπτικοακουστικού τομέα σε εκδηλώσεις και εκθέσεις του κλάδου στην Ευρώπη και πέραν αυτής,
- η) υποστήριξη της προβολής και της ορατότητας ευρωπαϊκών ταινιών και οπτικοακουστικών δημιουργιών που απευθύνονται σε ευρύ ευρωπαϊκό κοινό πέραν των εθνικών συνόρων, ιδίως σε νέους και σε πολλαπλασιαστές διάδοσης, μεταξύ άλλων μέσω της διοργάνωσης προβολών, δραστηριοτήτων επικοινωνίας, διάδοσης και προώθησης προς υποστήριξη των ευρωπαϊκών βραβείων, ιδίως του «LUX — Ευρωπαϊκό Βραβείο Κοινού που απονέμεται από το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο και την Ευρωπαϊκή Ακαδημία Κινηματογράφου»,
- θ) πρωτοβουλίες που προωθούν την ανάπτυξη και τη συμμετοχή του ακροατηρίου, περιλαμβανομένων δραστηριοτήτων για την κινηματογραφική εκπαίδευση, οι οποίες απευθύνονται ιδίως σε νεαρό ακροατήριο,
- ι) δραστηριότητες κατάρτισης και καθοδήγησης για την ενίσχυση της ικανότητας των φορέων οπτικοακουστικών μέσων να προσαρμόζονται στις νέες δημιουργικές διεργασίες, στις εξελίξεις της αγοράς και στις ψηφιακές τεχνολογίες που επηρεάζουν το σύνολο της αξιακής αλυσίδας,
- ια) ευρωπαϊκό δίκτυο ή δίκτυα φορέων κατά παραγγελία παροχής βίντεο, που προβάλλουν σημαντικό ποσοστό μη εθνικών ευρωπαϊκών έργων,

- ιβ) ευρωπαϊκά φεστιβάλ και ευρωπαϊκό δίκτυο φεστιβάλ ή ευρωπαϊκά δίκτυα φεστιβάλ, που προβάλλουν σημαντικό ποσοστό μη εθνικών ευρωπαϊκών έργων, διατηρώντας παράλληλα την ταυτότητά τους και το μοναδικό προφίλ τους,
- ιγ) δίκτυο ευρωπαϊκών φορέων εκμετάλλευσης κινηματογραφικών αιθουσών, με ευρεία γεωγραφική κάλυψη, που προβάλλουν σημαντικό ποσοστό μη εθνικών ευρωπαϊκών ταινιών, ενισχύοντας τον ρόλο των ευρωπαϊκών κινηματογράφων στην κυκλοφορία των ευρωπαϊκών έργων,
- ιδ) ειδικά μέτρα για τη συμβολή σε μια πιο ισόρροπη συμμετοχή των φύλων στον οπτικοακουστικό τομέα, συμπεριλαμβανομένων των μελετών, της καθοδήγησης, της κατάρτισης και των δραστηριοτήτων δικτύωσης,
- ιε) στήριξη του διαλόγου για μέτρα πολιτικής, των καινοτόμων δράσεων πολιτικής και της ανταλλαγής βέλτιστων πρακτικών – μεταξύ άλλων μέσω δραστηριοτήτων ανάλυσης και της παροχής αξιόπιστων δεδομένων,
- ιστ) διακρατική ανταλλαγή εμπειριών και τεχνογνωσίας, δραστηριότητες μάθησης από ομοτίμους και δικτύωση μεταξύ του οπτικοακουστικού τομέα και των φορέων χάραξης πολιτικής.

### ΤΜΗΜΑ 3

#### ΔΙΑΤΟΜΕΑΚΟ ΣΚΕΛΟΣ

Οι προτεραιότητες του Διατομεακού σκέλους που αναφέρονται στο άρθρο 7 υλοποιούνται μέσω των ακόλουθων δράσεων, οι λεπτομέρειες των οποίων καθορίζονται στα προγράμματα εργασίας:

Δράσεις συνεργασίας σε θέματα πολιτικής και προβολής οι οποίες:

- α) στηρίζουν την ανάπτυξη πολιτικής, τη διακρατική ανταλλαγή εμπειριών και τεχνογνωσίας, τις δραστηριότητες μάθησης από ομοτίμους και ευαισθητοποίησης, τη δικτύωση και τον τακτικό διατομεακό διάλογο μεταξύ οργανώσεων των πολιτιστικών και δημιουργικών τομέων και φορέων χάραξης πολιτικής,
- β) στηρίζουν αναλυτικές διατομεακές δραστηριότητες,
- γ) αποσκοπούν στην προώθηση της διασυνοριακής συνεργασίας σε θέματα πολιτικής και της ανάπτυξης πολιτικής σχετικά με τον ρόλο της κοινωνικής ένταξης μέσω του πολιτισμού,
- δ) ενισχύουν τη γνώση για το πρόγραμμα και για τα θέματα που καλύπτει, ωθούν την προσέγγιση των πολιτών και συμβάλλουν στη δυνατότητα μεταφοράς των αποτελεσμάτων πέραν του επιπέδου του κράτους μέλους.

Δράσεις του «Εργαστηρίου Δημιουργικής Καινοτομίας», οι οποίες:

- α) ενθαρρύνουν νέες μορφές δημιουργίας στο σταυροδρόμι μεταξύ των διαφόρων πολιτιστικών και δημιουργικών τομέων, για παράδειγμα μέσω πειραματικών προσεγγίσεων και της χρήσης καινοτόμων τεχνολογιών,
- β) ωθούν καινοτόμες διατομεακές προσεγγίσεις και εργαλεία τα οποία περιλαμβάνουν, όπου είναι δυνατό, πολυγλωσσική και κοινωνική διάσταση με σκοπό τη διευκόλυνση της διανομής, της προώθησης και της χρηματικής αποτίμησης του πολιτισμού και της δημιουργικότητας και της πρόσβασης σε αυτά, συμπεριλαμβανομένης της πολιτιστικής κληρονομιάς.

Δράσεις των «Γραφείων του προγράμματος», οι οποίες:

- α) προωθούν το πρόγραμμα σε εθνικό επίπεδο, παρέχουν συναφείς πληροφορίες για τα διάφορα είδη χρηματοδοτικής στήριξης που διατίθενται στο πλαίσιο της πολιτικής της Ένωσης και βοηθούν τους φορείς των πολιτιστικών και δημιουργικών τομέων κατά την υποβολή αιτήσεων στήριξης στο πλαίσιο του προγράμματος, μεταξύ άλλων ενημερώνοντάς τους για τις απαιτήσεις και τις διαδικασίες που σχετίζονται με τις διάφορες προσκλήσεις υποβολής προτάσεων και ανταλλάσσοντας ορθές πρακτικές,
- β) υποστηρίζουν δυναμικούς δικαιούχους στις διαδικασίες υποβολής αιτήσεων και παρέχουν καθοδήγηση ομοτίμων για τους νεοεισελθόντες στο πρόγραμμα, ενθαρρύνουν τη διασυνοριακή συνεργασία και την ανταλλαγή βέλτιστων πρακτικών μεταξύ επαγγελματιών, ιδρυμάτων, πλατφορμών και δικτύων εντός και μεταξύ των τομέων πολιτικής που καλύπτονται από το πρόγραμμα και των πολιτιστικών και δημιουργικών τομέων,
- γ) στηρίζουν την Επιτροπή για την εξασφάλιση ορθής επικοινωνίας και διάδοσης των αποτελεσμάτων του προγράμματος στους πολίτες και τους φορείς των πολιτιστικών και δημιουργικών τομέων.

Εγκάρσιες δράσεις οι οποίες στηρίζουν τον τομέα ειδήσεων και ενημέρωσης και οι οποίες:

- α) αντιμετωπίζουν τις διαρθρωτικές και τεχνολογικές αλλαγές που αντιμετωπίζει ο τομέας των μέσων ενημέρωσης με την προώθηση ενός περιβάλλοντος ανεξαρτησίας και πολυφωνίας στα μέσα ενημέρωσης, μεταξύ άλλων μέσω της στήριξης της ανεξάρτητης παρακολούθησης, προκειμένου να αξιολογούνται οι κίνδυνοι και οι προκλήσεις για την πολυφωνία και την ελευθερία των μέσων ενημέρωσης, και της υποστήριξης δραστηριοτήτων ευαισθητοποίησης,

- β) στηρίζουν υψηλής ποιότητας πρότυπα παραγωγής για τα μέσα ενημέρωσης, με την προώθηση της συνεργασίας, των ψηφιακών δεξιοτήτων, της διασυνοριακής συνεργατικής δημοσιογραφίας και του ποιοτικού περιεχομένου, συμβάλλοντας έτσι στην επαγγελματική δεοντολογία στη δημοσιογραφία,
  - γ) προωθούν τον γραμματισμό στα μέσα ενημέρωσης, ώστε να μπορούν οι πολίτες να χρησιμοποιούν τα μέσα ενημέρωσης και να αναπτύσσουν κατανόησή τους με κριτικό πνεύμα, και υποστηρίζουν τη διανομή και την ανταλλαγή γνώσεων σχετικά με πολιτικές και πρακτικές γραμματισμού στα μέσα ενημέρωσης,
  - δ) περιλαμβάνουν ειδικά μέτρα για τη συμβολή σε μια πιο ισόρροπη συμμετοχή των δύο φύλων στον τομέα των μέσων ενημέρωσης.
-

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ II

## ΚΟΙΝΟΙ ΠΟΙΟΤΙΚΟΙ ΚΑΙ ΠΟΣΟΤΙΚΟΙ ΔΕΙΚΤΕΣ ΑΝΙΚΤΥΠΟΥ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Ο αριθμός και η κλίμακα των διακρατικών συμπράξεων που δημιουργήθηκαν με τη στήριξη του προγράμματος, συμπεριλαμβανομένης της χώρας καταγωγής των δικαιούχων οργανώσεων.

Ποιοτικά στοιχεία παραδειγμάτων επιτυχίας στους τομείς της καλλιτεχνικής, επιχειρηματικής και τεχνολογικής καινοτομίας χάρη στη στήριξη του προγράμματος.

## Δείκτες

## Σκέλος Πολιτισμός:

Ο αριθμός και η κλίμακα των διακρατικών συμπράξεων που δημιουργήθηκαν με τη στήριξη του προγράμματος.

Ο αριθμός των καλλιτεχνών και φορέων των πολιτιστικών και δημιουργικών τομέων που έχουν περάσει τα εθνικά σύνορα χάρη στη στήριξη από το πρόγραμμα, με ένδειξη της χώρας προέλευσης και του ποσοστού των γυναικών.

Ο αριθμός των ατόμων που έχουν αποκτήσει πρόσβαση σε ευρωπαϊκά έργα του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα που υποστηρίχθηκαν από το πρόγραμμα, συμπεριλαμβανομένων έργων από άλλες χώρες εκτός από τις δικές τους.

Ο αριθμός των έργων που υποστηρίχθηκαν από το πρόγραμμα και τα οποία απευθύνονται σε κοινωνικά περιθωριοποιημένες ομάδες.

Ο αριθμός των έργων που υποστηρίχθηκαν από το πρόγραμμα με τη συμμετοχή οργανισμών από τρίτες χώρες.

## Σκέλος MEDIA:

Ο αριθμός των ατόμων που έχουν αποκτήσει πρόσβαση σε ευρωπαϊκά οπτικοακουστικά έργα που υποστηρίχθηκαν από το πρόγραμμα από χώρες διαφορετικές από τις δικές τους.

Ο αριθμός συμμετεχόντων σε μαθησιακές δραστηριότητες που υποστηρίχθηκαν από το πρόγραμμα οι οποίοι έχουν εκτιμήσει ότι βελτίωσαν τις ικανότητές τους και αύξησαν την απασχολησιμότητά τους, με ένδειξη του ποσοστού των γυναικών.

Ο αριθμός, ο προϋπολογισμός και η γεωγραφική προέλευση των συμπαραγωγών που αναπτύσσονται, δημιουργούνται και διανέμονται με τη στήριξη του προγράμματος και συμπαραγωγές με εταίρους από χώρες με διαφορετικές οπτικοακουστικές ικανότητες.

Ο αριθμός οπτικοακουστικών έργων σε λιγότερο ομιλούμενες γλώσσες που αναπτύχθηκαν, παρήχθησαν και διανεμήθηκαν με την υποστήριξη του προγράμματος.

Ο αριθμός των ατόμων που προσεγγίστηκαν από δραστηριότητες προώθησης μεταξύ επιχειρήσεων σε μεγάλες αγορές.

## Διατομεακό σκέλος:

Ο αριθμός και η κλίμακα των διακρατικών συμπράξεων που δημιουργήθηκαν (σύνθετος δείκτης για τη δράση «εργαστηρίου δημιουργικής καινοτομίας» και τις εγκάρσιες δράσεις που στηρίζουν τον τομέα των μέσων ενημέρωσης).

Ο αριθμός εκδηλώσεων ή δραστηριοτήτων προώθησης του προγράμματος που οργανώθηκαν από τα γραφεία του προγράμματος.

Ο αριθμός συμμετεχόντων σε δράσεις «εργαστηρίου δημιουργικής καινοτομίας» και εγκάρσιες δράσεις που στηρίζουν τον τομέα των μέσων ενημέρωσης, με ένδειξη του ποσοστού των γυναικών.

---

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙΙ

## ΛΟΓΟΤΥΠΟ ΤΟΥ ΣΚΕΛΟΥΣ MEDIA

Το λογότυπο του σκέλους MEDIA έχει ως εξής:



Δημιουργική  
Ευρώπη

MEDIA

---





ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Υπουργείο Πολιτισμού

**Γραφείο Δημιουργική Ευρώπη Ελλάδας**  
**Τμήμα Ευρωπαϊκής Ένωσης**  
**Διεύθυνση Διεθνών Σχέσεων & Ευρωπαϊκής Ένωσης**  
**Υπουργείο Πολιτισμού**  
**Τηλ.: 2103810348, 2103313848, 2103230894**  
**e-mail: [ced.greece@culture.gr](mailto:ced.greece@culture.gr) - <http://creative-europe.culture.gr>**