

Research



Τεύχος #4
Νοέμβριος 2019

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Ειδικός Λογαριασμός Κονδυλίων Έρευνας

Καλωσόρισμα της Επιτροπής Ερευνών και Διαχείρισης του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

Το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου έχει ως στόχο να καταστεί ένα ποιοτικό εύελκτο και ελκυστικό, με ιδιαίτερη φυσιογνωμία Πανεπιστήμιο, αξιοποιώντας τη θέση του (γεωγραφική, οικονομική, εκπαιδευτική και ερευνητική) στον ελληνικό, ευρωπαϊκό και διεθνή χώρο.

Ο Ειδικός Λογαριασμός του Πανεπιστημίου μας (Ε.Λ.Κ.Ε.), επιτελεί σημαντικό έργο για την επίτευξη αυτού του στόχου, υποστηρίζοντας και υλοποιώντας εκπαιδευτικές και ερευνητικές δραστηριότητες του Πανεπιστημίου, παρακολουθώντας παράλληλα τις αντίστοιχες εξελίξεις σε Ιδρύματα της ημεδαπής και της αλλοδαπής.

Το ποικίλο, καινοτόμο και ανταγωνιστικό έργο του ΕΛΚΕ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου αποτυπώνεται στο ενημερωτικό φυλλάδιο, τα τεύχη του οποίου αναδεικνύουν το έργο αυτό σε ένα ευρύτερο κοινό, πέραν από τα όρια της ακαδημαϊκής κοινότητας.

Περιεχόμενα

Ages of Marathon, σελ. 2

Διεθνές Επιστημονικό Εργαστήριο: Φιλελληνισμός, Ελληνικότητα και Ευρωπαϊκότητα, σελ. 3

Ημερίδα με θέμα: Αγροτική Ανάπτυξη, σελ. 4

Το Ευρωπαϊκό Έργο Άργος, σελ. 5

Μια διαφορετική προσέγγιση για τη διδασκαλία Μαθηματικών, Φυσικής και γενικά Φυσικών Επιστημών, σελ. 8

Το νέο Ευρωπαϊκό Έργο CPSoSaware, σελ. 9

Το Ευρωπαϊκό Έργο Time Machine – Η Μηχανή του Χρόνου, σελ. 11

Διημερίδα με θέμα: Θέατρο και Κοινωνία: με το βλέμμα στις τοπικές κοινωνίες, σελ. 13

Συνάντηση για το έργο SoilSys, σελ. 15

Το Ευρωπαϊκό Έργο EQUAL, σελ. 16

Το νέο Ευρωπαϊκό Έργο SMART4ALL, σελ. 17

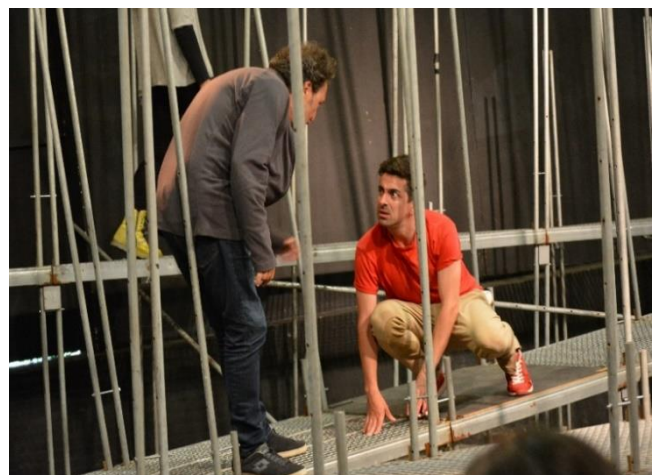
Διάκριση για την ομάδα Ρομποτικής ESDALab – WRO, σελ. 19

Το Ευρωπαϊκό Έργο Άργος: Δημιουργικές Δράσεις και Σταυροδρόμια Δυναμικών Συνεργασιών στις Παραστατικές Τέχνες



Το Ευρωπαϊκό Ερευνητικό Έργο ARGOS: *Actes de Création et Dynamiques de Collaborations Croisées dans les Arts de la Scène* [Άργος: Δημιουργικές Δράσεις και Σταυροδρόμια Δυναμικών Συνεργασιών στις Παραστατικές Τέχνες] χρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα Διακρατικών Σχεδίων Συνεργασίας «Creative Europe Cooperation Projects: Culture» (2018-2021). Στο έργο συμμετέχει το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου ως κύριος ερευνητικός εταίρος. Επίσης, συμπράττουν άλλα τέσσερα ακαδημαϊκά ιδρύματα, καθώς και διεθνώς διακεκριμένοι καλλιτέχνες του θεάτρου, θεατρικά σχήματα και οργανισμοί.

Το έργο Άργος θα αποτελέσει ένα πολυ-παρατηρητήριο στο οποίο τα βλέμματα των ερευνητών, των καλλιτεχνών και των θεατών της σύγχρονης σκηνικής τέχνης συναντώνται και καλύπτουν περιμετρικά το ευρύ οπτικό πεδίο της δημιουργικής διαδικασίας. Εμπνέεται το όνομά του από την ελληνική μυθολογία και, όπως μαρτυρά και ο λογότυπός του, αναφέρεται στον πανόπτη Άργο, τον άγρυπνο τερατόμορφο γίγαντα με τα εκατό μάτια και την πανοραμική όραση. Στόχος του έργου είναι η δημιουργία μιας νέας κοινότητας που παρατηρεί και μελετά την πράξη της δημιουργίας και η οικοδόμηση μιας πολυφωνικής αφήγησης η οποία θα ερμηνεύει τις διασταυρούμενες δυναμικές που αναπτύσσονται κατά τη διάρκεια της δημιουργικής διαδικασίας στο πεδίο των παραστατικών τεχνών.



Πιο συγκεκριμένα, κατά τη διάρκεια των 30 μηνών που διαρκεί το έργο *Άργος*, θα διοργανωθούν πέντε πειραματισμοί σε πέντε διαφορετικούς χώρους δημιουργίας. Οι ερευνητικοί, καλλιτεχνικοί και πολιτιστικοί εταίροι θα συμμετάσχουν βιωματικά στις δημιουργικές διαδικασίες – κάποιοι διά ζώσης και άλλοι συνδεδεμένοι, μέσω ρέουσας μετάδοσης (live streaming). Στο παραπάνω πλαίσιο, θα εφαρμοστούν διαφορετικές μορφές παρατήρησης:

- Η *ολοκληρωμένη παρατήρηση* στον πειραματισμό του TeatrO Bando (Πορτογαλία), όπου θεατές και καλλιτέχνες συνεργάζονται μέσα από τη συνύπαρξη και συνδημιουργία σε έναν κοινό τόπο και χρόνο.
- Η *συμμετοχική παρατήρηση* με την Chiara Guidi και τη Societas (Ιταλία), όπου οι θεατές θα αλληλεπιδράσουν με τους καλλιτέχνες και θα εμπλακούν άμεσα στη δημιουργική διαδικασία.
- Η *εικονική παρατήρηση* κατά τον πειραματισμό στο Εθνικό Θέατρο της Βρετάνης (Γαλλία), όπου οι θεατές θα είναι εξοπλισμένοι με συσκευές επανζημένης πραγματικότητας, προκειμένου να βιώσουν τις δοκιμές μέσω διάδρασης και εμπύθισης (immersion).
- Η *δημιουργική παρατήρηση* με την καλλιτεχνική πλατφόρμα Au bout du plongeoir (Γαλλία), όπου οι θεατές θα κληθούν να επεξεργαστούν παραστασιακό υλικό και αρχειακά τεκμήρια, προκειμένου να δημιουργήσουν μία διαδικτυακή αφήγηση της εμπειρίας τους.
- Η *διαπολιτισμική παρατήρηση* στο Κέντρο Νομαδικών Τεχνών Moussem (Βέλγιο και Λίβανος), όπου οι συμμετέχοντες θα παροτρυνθούν να διερευνήσουν την ποικιλομορφία των πολιτιστικών καταβολών κατά την αντιληπτική τους πρακτική.

Ο πρώτος πειραματισμός πραγματοποιήθηκε τον Απρίλιο 2019 στο TeatrO Bando, στην Παλμέλα της Πορτογαλίας. Στην καλλιτεχνική έδρα του διεθνώς καταξιωμένου σκηνοθέτη João Brites, ένα κλιμάκιο της ομάδας *Άργος* παρακολούθησε τις δοκιμές της δημιουργικής διαδικασίας της παράστασης *Καθαρήριο* από την τριλογία του Δάντη, *Η Θεία Κωμωδία*. Η κοινότητα των παρατηρητών είχε την ευκαιρία να μελετήσει εκ του σύνεγγυς μία δημιουργική διαδικασία βασισμένη σε έναν συνδυασμό σύνθετης δραματουργικής επεξεργασίας και βιωματική σωματικότητα. Επιπλέον, για πρώτη φορά συνδυάστηκε η παρατήρηση με τη χρήση σύγχρονων τεχνολογικών μεθόδων θεατρολογικής σήμανσης και ψηφιακών εργαλείων, όπως τα σημειωματάρια «Rocketbook».





Ταυτότητα έργου

Τίτλος έργου κωδικός	<i>Άργος: Δημιουργικές Δράσεις και Σταυροδρόμια Δυναμικών Συνεργασιών στις Παραστατικές Τέχνες</i> ΚΑ 0377
Συνεργαζόμενα Ιδρύματα	• Πανεπιστήμιο της Ρέννης 2 (συντονιστής φορέας, Γαλλία) • Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου (Ελλάδα) • Πανεπιστήμιο της Αμβέρσας (Βέλγιο) • Πανεπιστήμιο της Λίλλης (Γαλλία) • Πανεπιστήμιο της Λισσαβώνας (Πορτογαλία)
Συνεργαζόμενα καλλιτεχνικά σχήματα και συνεργαζόμενοι καλλιτέχνες	• Chiara Guidi-Societas (Ιταλία) • João Brites-TeatrO Bando (Πορτογαλία) • Moussem Nomadic Arts Centre (Βέλγιο και Λίβανος) • Au bout du plongeoir (Γαλλία) • Théâtre National de Bretagne (Γαλλία)
Ελληνική Ερευνητική Ομάδα	• Έλενα Παπαλεξίου, επιστημονική υπεύθυνη, επίκουρος καθηγήτρια • Αύρα Ξεπαπαδάκου, έμπειρη ερευνήτρια, διδάκτωρ θεατρολογίας - μουσικολογίας • Αντωνία Βασιλάκου, νέα ερευνήτρια, μέλος ΕΔΙΠ • Βενετία Θεοδοροπούλου, νέα ερευνήτρια, υποψήφια διδάκτωρ θεατρολογίας
Ενημερωτικά δελτία	• https://mailchi.mp/d7f1c4dc0ac6/newsletter-1 • https://mailchi.mp/72cb2094eb6b/newsletter-1
Σελίδα Facebook	<u>ARGOS Europa LIVE</u>
Άλλοι σύνδεσμοι	<u>Ιστοσελίδα «Δημιουργική Ευρώπη»</u>



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ



> Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου
Ειδικός Λογαριασμός Κονδυλίων Έρευνας

Ακαδημαϊκού Γ.Κ. Βλάχου
2^ο Κτίριο Ο.Α.Ε.Δ.
Τρίπολη, 22131

 <https://elke.uop.gr>

 elke@uop.gr