



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ «ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΕΥΡΩΠΗ» (2014-2020)

Υποπρόγραμμα Πολιτισμός

Προσκλήσεις υποβολής προτάσεων:

[ΕΑ CEA 45/2016: Υποστήριξη για έργα ευρωπαϊκής συνεργασίας](#)

Εφαρμογή του σχεδίου του υποπρογράμματος Πολιτισμός: «Υποστήριξη για έργα ευρωπαϊκής συνεργασίας»

Εισαγωγή

Η παρούσα πρόσκληση βασίζεται στον κανονισμό αριθ. 1295/2013 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 11ης Δεκεμβρίου 2013 για τη θέσπιση του προγράμματος «Δημιουργική Ευρώπη» (2014-2020), ο οποίος στο εξής αναφέρεται ως ο «Κανονισμός» και, ειδικότερα, στο κεφάλαιο III άρθρα 12 και 13 του Κανονισμού όσον αφορά την εφαρμογή του υποπρογράμματος Πολιτισμός¹.

Τους λεπτομερείς όρους της παρούσας πρόσκλησης υποβολής προτάσεων μπορείτε να βρείτε στις κατευθυντήριες γραμμές για την «υποστήριξη για έργα ευρωπαϊκής συνεργασίας» (βλέπε τμήμα VI). **Οι εν λόγω κατευθυντήριες γραμμές αποτελούν αναπόσπαστο μέρος της παρούσας πρόσκλησης υποβολής προτάσεων.**

I. Προτεραιότητες του υποπρογράμματος Πολιτισμός

Κατά τα οριζόμενα στον κανονισμό για τη θέσπιση του προγράμματος «Δημιουργική Ευρώπη», οι προτεραιότητες μπορούν να διατυπωθούν ως εξής:

- Προώθηση της διακρατικής κινητικότητας καλλιτεχνών και επαγγελματιών που θα τους επιτρέψει τη διεθνή συνεργασία καθώς και τη διεθνοποίηση της σταδιοδρομίας και των δραστηριοτήτων τους εντός και εκτός της Ένωσης, και, όταν αυτό είναι δυνατόν, με βάση μακροπρόθεσμες στρατηγικές.
- Υποστήριξη της ανάπτυξης ακροατηρίου ως μέσου προσέλκυσης ενδιαφέροντος και βελτίωσης της πρόσβασης σε ευρωπαϊκά πολιτιστικά και δημιουργικά έργα και την υλική και άυλη πολιτιστική κληρονομιά. Στόχος της ανάπτυξης ακροατηρίου είναι να καταστεί ευκολότερο για τους ευρωπαίους καλλιτέχνες/επαγγελματίες του πολιτιστικού τομέα και τα έργα τους να προσεγγίσουν όσο το δυνατόν περισσότερα άτομα σε όλη την Ευρώπη και να εξασφαλιστεί η πρόσβαση ανεπαρκώς εκπροσωπούμενων ομάδων σε πολιτιστικά έργα. Στόχος της είναι επίσης να βοηθήσει τους πολιτιστικούς φορείς να προσαρμοστούν στην ανάγκη εξεύρεσης νέων και καινοτόμων τρόπων αλληλεπίδρασης με το ακροατήριο, ώστε να διατηρούν το ήδη υπάρχον, να δημιουργούν νέο ακροατήριο ή να το διαφοροποιούν, προσεγγίζοντας μεταξύ άλλων, άτομα που δεν μετέχουν επί του παρόντος σε κάποιο συγκεκριμένο ακροατήριο, καθώς και να βελτιώσει την εμπειρία που θα αποκομίζει τόσο το υπάρχον όσο και το μελλοντικό ακροατήριο και να εμβαθύνει τη σχέση τους με αυτό.

¹ Ο κανονισμός αριθ. 1295/2013 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 11ης Δεκεμβρίου 2013 για τη θέσπιση του προγράμματος «Δημιουργική Ευρώπη» δημοσιεύτηκε στην Επίσημη Εφημερίδα της Ευρωπαϊκής Ένωσης στις 20/12/2013 (ΕΕ L347/σ.221).

- Ενθάρρυνση της δημιουργικότητας, των καινοτόμων προσεγγίσεων της δημιουργίας, αλλά και νέων τρόπων που θα διασφαλίζουν πολλαπλασιαστικά αποτελέσματα και σε άλλους τομείς. Ανάπτυξη και δοκιμή νέων και καινοτόμων μοντέλων δημιουργίας εσόδων, διαχείρισης και εμπορικής προώθησης των πολιτιστικών τομέων, ιδίως σε σχέση με τη στροφή στην ψηφιακή εποχή. Ιδιαίτερη έμφαση θα δοθεί στην υποστήριξη δραστηριοτήτων που επιτρέπουν στους επαγγελματίες του πολιτιστικού τομέα να αποκτούν νέες δεξιότητες, δραστηριοτήτων με εκπαιδευτική διάσταση και δραστηριοτήτων που αποβλέπουν στην ενθάρρυνση του διαπολιτισμικού διαλόγου και της αλληλοκατανόησης μεταξύ ανθρώπων με διαφορετικό πολιτισμικό ή άλλο υπόβαθρο, αλλά και στην αξιοποίηση του πολιτισμού με στόχο την καταπολέμηση κάθε μορφής διακρίσεων.
- Συμβολή στην ένταξη των μεταναστών στην ΕΕ μέσω δραστηριοτήτων παρουσίασης και συνδημιουργίας πολιτισμικής και οπτικοακουστικής φύσης σε πανευρωπαϊκό επίπεδο, οι οποίες είναι κατάλληλες για τη συγκεκριμένη ομάδα-στόχο. Βελτίωση της αμοιβαίας κατανόησης σε πολιτισμικό επίπεδο και ενθάρρυνση του διαπολιτισμικού και διαθρησκευτικού διαλόγου καθώς και του σεβασμού προς άλλους πολιτισμούς. Η έμφαση θα δοθεί στη διασυνοριακή ανταλλαγή βέλτιστων πρακτικών, πολύτιμων γνώσεων και εμπειριών, καθώς και στην ανάληψη πρακτικών και συγκεκριμένων δράσεων στις οποίες συμμετέχουν οι πρόσφυγες ως ακροατήριο-στόχος και/ή ως ενεργοί μετέχοντες. Γενικότερα, η έμφαση αυτή θα επιτρέψει την περαιτέρω οικοδόμηση της σημασίας των δημοκρατικών και πολιτικών αξιών καθώς και του οφέλους που αποκομίζουν οι πολίτες μέσω ενός δυναμικού και ενημερωμένου πολιτικού διαλόγου ως πτυχής της πολιτιστικής δραστηριότητας.

II. Γενικοί όροι συμμετοχής

Οι γενικοί όροι συμμετοχής στα έργα του υποπρογράμματος «Πολιτισμός» καθορίζονται στο παρόν τμήμα, ενώ ειδικοί όροι για κάθε σχέδιο αναφέρονται στο τμήμα III κατωτέρω. Όλοι οι όροι καθορίζονται σύμφωνα με τον κανονισμό.

Επιλέξιμες χώρες

Οι αιτήσεις από νομικά πρόσωπα εγκατεστημένα σε μία από τις ακόλουθες κατηγορίες χωρών είναι επιλέξιμες εφόσον πληρούνται όλοι οι όροι που αναφέρονται στο άρθρο 8 στοιχείο β) του κανονισμού και η Επιτροπή έχει αρχίσει διαπραγματεύσεις με τη χώρα:

1. τα κράτη μέλη της ΕΕ και οι υπερπόντιες χώρες και εδάφη που είναι επιλέξιμα για συμμετοχή στο πρόγραμμα σύμφωνα με το άρθρο 58 της απόφασης 2001/822/ΕΚ του Συμβουλίου².
2. προσχωρούσες χώρες, υποψήφιες χώρες και δυνητικά υποψήφιες χώρες για τις οποίες υπάρχει προενταξιακή στρατηγική, σύμφωνα με τις γενικές αρχές και τους γενικούς όρους για τη συμμετοχή των χωρών αυτών στα προγράμματα της Ένωσης, αρχές και όροι που θεσπίζονται στις αντίστοιχες συμφωνίες-πλαίσια, στις αποφάσεις του Συμβουλίου Σύνδεσης και σε παρόμοιες συμφωνίες·
3. χώρες της ΕΖΕΣ που είναι μέλη της συμφωνίας του ΕΟΧ σύμφωνα με τις διατάξεις της συμφωνίας ΕΟΧ·
4. η Ελβετική Συνομοσπονδία, με βάση διμερή συμφωνία που θα συναφθεί με τη χώρα αυτή·
5. χώρες που καλύπτονται από την Ευρωπαϊκή Πολιτική Γειτονίας, σύμφωνα με τις διαδικασίες που καθορίζονται με τις εν λόγω χώρες βάσει των συμφωνιών-πλαισίων για τη συμμετοχή τους σε προγράμματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Ο Οργανισμός μπορεί να επιλέξει προτάσεις αιτούντων από χώρες εκτός ΕΕ, υπό την προϋπόθεση ότι, κατά την ημερομηνία της απόφασης ανάθεσης, έχουν υπογραφεί συμφωνίες με τις οποίες καθορίζονται οι ρυθμίσεις για τη συμμετοχή των χωρών αυτών στο πρόγραμμα που θεσπίστηκε με τον κανονισμό που αναφέρεται ανωτέρω.

Επιλέξιμοι υποψήφιοι

Τα έργα είναι ανοικτά σε ευρωπαϊκή πολιτιστικούς και δημιουργικούς φορείς που δραστηριοποιούνται στον πολιτιστικό και τον δημιουργικό τομέα, όπως καθορίζονται στο άρθρο 2 του κανονισμού, που είναι νομίμως εγκατεστημένοι σε μία από τις χώρες που συμμετέχουν στο υποπρόγραμμα «Πολιτισμός».

² Απόφαση 2001/822/ΕΚ του Συμβουλίου, της 27ης Νοεμβρίου 2001, για τη σύνδεση των Υπερπόντιων Χωρών και Εδαφών με την Ευρωπαϊκή Κοινότητα («Overseas Association») ΕΕ L 314 της 30.11.2001, σ. 1)

Τα έργα είναι ανοικτά σε πολιτιστικούς φορείς που διαθέτουν νομική προσωπικότητα για τουλάχιστον 2 έτη από την ημερομηνία της προθεσμίας για την υποβολή των αιτήσεων και τα οποία είναι σε θέση να αποδείξουν την υπόστασή τους ως νομικών προσώπων. Φυσικά πρόσωπα δεν μπορούν να υποβάλουν αίτηση για επιχορήγηση.

Τα επιλέξιμα έργα

Το υποπρόγραμμα «Πολιτισμός» δεν θα υποστηρίζει έργα που περιλαμβάνουν πορνογραφικό ή ρατσιστικό υλικό ή στα οποία ενθαρρύνεται η βία. Το υποπρόγραμμα «Πολιτισμός» στηρίζει, ειδικότερα, μη κερδοσκοπικά έργα.

Ειδικά κριτήρια επιλεξιμότητας που σχετίζονται με κάθε σχέδιο ορίζονται στο τμήμα III κατωτέρω.

Επιλέξιμες δραστηριότητες:

Οι επιλέξιμες δραστηριότητες πρέπει να επιδιώκουν να επιτύχουν τους στόχους και τις προτεραιότητες που έχουν οριστεί για το υποπρόγραμμα «Πολιτισμός».

Οι δραστηριότητες πρέπει να σχετίζονται με τον πολιτιστικό και δημιουργικό τομέα όπως ορίζεται στο άρθρο 2 του κανονισμού για τη θέσπιση του προγράμματος και την κατάργηση των αποφάσεων αριθ. 1718/2006/ΕΚ, 1855/2006/ΕΚ και 1041/2009/ΕΚ. Οι δραστηριότητες που αφορούν αποκλειστικά τον οπτικοακουστικό τομέα δεν είναι επιλέξιμες στο πλαίσιο του υποπρογράμματος «Πολιτισμός».

Κριτήρια αποκλεισμού

Οι υποψήφιοι δεν πρέπει να εμπíπτουν σε κατάσταση που θα αποκλείει τη συμμετοχή τους και/ή την ανάθεση, όπως ορίζεται από τον δημοσιονομικό κανονισμό που εφαρμόζεται στον γενικό προϋπολογισμό της Ένωσης και τους κανόνες εφαρμογής του³.

Κριτήρια επιλογής

Τα ακόλουθα κριτήρια ισχύουν για όλα τα έργα εκτός αν προβλέπεται διαφορετικά δυνάμει των διατάξεων που περιγράφονται κατωτέρω.

Οι υποψήφιοι πρέπει να έχουν σταθερές και επαρκείς πηγές χρηματοδότησης (χρηματοοικονομική ικανότητα) για να διατηρήσουν τη δραστηριότητά τους καθ' όλη τη διάρκεια της περιόδου κατά τη διάρκεια της οποίας εκτελείται το έργο και για να συμμετέχουν στη χρηματοδότησή του. Οι υποψήφιες οργανώσεις πρέπει να διαθέτουν επαγγελματικές ικανότητες και επαγγελματικά προσόντα που απαιτούνται για την ολοκλήρωση του προτεινόμενου έργου (επιχειρησιακή ικανότητα).

Οι υποψήφιοι πρέπει να υποβάλουν υπεύθυνη δήλωση, συμπληρωμένη και υπογεγραμμένη, η οποία να πιστοποιεί το καθεστώς τους ως νομικού προσώπου, καθώς και την οικονομική και επιχειρησιακή ικανότητα για την ολοκλήρωση των προτεινόμενων δραστηριοτήτων.

Εκτός από την υπεύθυνη δήλωση, οι υποψήφιοι που υποβάλλουν αίτηση για επιχορήγηση άνω των 60 000 ευρώ πρέπει να προσκομίσουν με την αίτησή τους συμπληρωματικά και υποχρεωτικά έγγραφα όπως περιγράφεται στις ειδικές κατευθυντήριες γραμμές.

Έκθεση λογιστικού ελέγχου

Η αίτηση για επιχορήγηση πρέπει να συνοδεύεται από έκθεση εξωτερικού λογιστικού ελέγχου από εγκεκριμένο εξωτερικό λογιστή όταν το αιτούμενο ποσό είναι ίσο ή μεγαλύτερο των 750 000 ευρώ και η αίτηση αφορά συμφωνία-πλαίσιο εταιρικής σχέσης. Η εν λόγω έκθεση πιστοποιεί τους λογαριασμούς τουλάχιστον των δύο τελευταίων διαθέσιμων ετών.

Η υποχρέωση αυτή δεν εφαρμόζεται στους οργανισμούς του δημοσίου και στους διεθνείς οργανισμούς δημοσίου δικαίου. Η υποχρέωση αυτή δεν ισχύει για τα ιδρύματα εκπαίδευσης και κατάρτισης, εάν αποφασιστεί από τον αρμόδιο διατάκτη βάσει της δικής του ανάλυσης της διαχείρισης κινδύνων.

³ Κανονισμός (ΕΕ, Ευρατόμ) αριθ. 966/2012 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου, της 25ης Οκτωβρίου 2012, σχετικά με τους δημοσιονομικούς κανόνες που εφαρμόζονται στον γενικό προϋπολογισμό της Ένωσης (ΕΕ L 298 της 26.10.2012, σ. 1).

III. Γενικοί όροι συμμετοχής

Η παρούσα πρόσκληση καλύπτει τα ακόλουθα έργα του υποπρογράμματος «Πολιτισμός»:

EACEA 45/2016 – Υποστήριξη για έργα ευρωπαϊκής συνεργασίας

Το υποπρόγραμμα Πολιτισμός αποσκοπεί στην υποστήριξη έργων που έχουν ως κυρίως αντικείμενο τα εξής:

- A. διακρατική κινητικότητα
- B. ανάπτυξη ακροατηρίου
- Γ.1. ανάπτυξη ικανοτήτων - ψηφιοποίηση
- Γ.2. ανάπτυξη ικανοτήτων - νέα επιχειρηματικά μοντέλα
- Γ.3 ανάπτυξη ικανοτήτων - εκπαίδευση και κατάρτιση.

Τα υποστηριζόμενα έργα πρέπει ως εκ τούτου να περιλαμβάνουν τεκμηριωμένη στρατηγική και αναλυτική περιγραφή του τρόπου με τον οποίο σχεδιάζουν να υλοποιήσουν μία ή περισσότερες από τις εν λόγω προτεραιότητες του προγράμματος. Κατά την υποβολή των αιτήσεών τους, οι υποψήφιοι οφείλουν να επιλέξουν κατ'ανώτατο όριο 3 από τις 5 αυτές προτεραιότητες που παρουσιάζουν τη μεγαλύτερη συνάφεια με το έργο τους και να τις κατατάξουν κατά σειρά συνάφειας.

Κριτήρια επιλεξιμότητας

Επιλέξιμοι υποψήφιοι: Βλέπε τμήμα II – Γενικοί όροι συμμετοχής – Επιλέξιμοι υποψήφιοι.

Επιλέξιμα σχέδια: Ανάλογα με την κλίμακα, τις ανάγκες, τη φύση, τους στόχους και τις προτεραιότητες του έργου, οι υποψήφιοι πρέπει να επιλέξουν να υποβάλουν αίτηση στο πλαίσιο είτε της κατηγορίας 1 – Μικρότερης κλίμακας έργα συνεργασίας ή της κατηγορίας 2 – Μεγαλύτερης κλίμακας έργα συνεργασίας.

Ο επικεφαλής του έργου μπορεί να υποβάλει αίτηση μόνο μία φορά ανά έτος στο πλαίσιο είτε της κατηγορίας 1 ή της κατηγορίας 2. Ο υποψήφιος που υποβάλει αίτηση ως επικεφαλής έργου στο πλαίσιο είτε της κατηγορίας 1 ή της κατηγορίας 2 μπορεί να είναι εταίρος και σε άλλα έργα που προτείνονται από άλλον επικεφαλής έργου στο πλαίσιο είτε της κατηγορίας 1 ή της κατηγορίας 2.

Κατηγορία 1 – Μικρότερης κλίμακας έργα συνεργασίας

Η κατηγορία αυτή των έργων

- περιλαμβάνει έναν επικεφαλής έργου και τουλάχιστον δύο άλλους εταίρους που έχουν την έδρα τους σε τρεις τουλάχιστον διαφορετικές χώρες που συμμετέχουν στο Πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη» – υποπρόγραμμα Πολιτισμός. Είτε ο επικεφαλής του έργου ή ένας από τους εταίρους πρέπει να έχει την έδρα του σε χώρα που αναφέρεται στις κατηγορίες 1, 3 ή 4 στις επιλέξιμες χώρες·
- αποτελεί αντικείμενο αίτησης επιχορήγησης από την ΕΕ για ποσό που δεν υπερβαίνει τα 200.000 ευρώ που αντιπροσωπεύουν κατ'ανώτατο όριο το 60% του επιλέξιμου προϋπολογισμού.

Εφόσον επιλεγεί, ο επικεφαλής έργου κατηγορίας 1 μπορεί να υποβάλει αίτηση για νέο έργο κατηγορίας 1 ή κατηγορίας 2 στο πλαίσιο μεταγενεστέρων προσκλήσεων.

Κατηγορία 2 – Μεγαλύτερης κλίμακας έργα συνεργασίας

Η κατηγορία αυτή των έργων

- περιλαμβάνει έναν επικεφαλής έργου και τουλάχιστον πέντε άλλους εταίρους που έχουν την έδρα τους σε έξι τουλάχιστον διαφορετικές χώρες που συμμετέχουν στο Πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη» – υποπρόγραμμα Πολιτισμός. Είτε ο επικεφαλής του έργου ή ένας από τους εταίρους πρέπει να έχει την έδρα του σε χώρα που αναφέρεται στις κατηγορίες 1, 3 ή 4 στις επιλέξιμες χώρες·
- αποτελεί αντικείμενο αίτησης επιχορήγησης από την ΕΕ για ποσό που δεν υπερβαίνει τα 2 εκατομμύρια ευρώ που αντιπροσωπεύουν κατ'ανώτατο όριο το 50% του επιλέξιμου προϋπολογισμού.

Εφόσον επιλεγεί, ο επικεφαλής έργου κατηγορίας 2 δεν επιτρέπεται να υποβάλει άλλη αίτηση στο πλαίσιο της κατηγορίας 2 για όσο διάστημα το έργο βρίσκεται σε εξέλιξη. Αυτό σημαίνει ότι ο επικεφαλής έργου κατηγορίας 2 που βρίσκεται σε εξέλιξη δεν επιτρέπεται να είναι επικεφαλής άλλου έργου κατηγορίας 2, εκτός εάν η επιλέξιμη περίοδος του επιλεχθέντος προγράμματος συνεργασίας έχει λήξει όταν ξεκινά η επιλέξιμη περίοδος του έργου κατηγορίας 2 για το οποίο υποβάλει αίτηση ως επικεφαλής έργου. Ωστόσο, ο επικεφαλής

ενός έργου κατηγορίας 2 που βρίσκεται σε εξέλιξη μπορεί να υποβάλει αίτηση για νέο έργο κατηγορίας 1 στο πλαίσιο μεταγενέστερων προσκλήσεων.

Και για τις δύο κατηγορίες έργων, η μέγιστη διάρκεια (επιλέξιμη περίοδος) είναι 48 μήνες.

Και για τις δύο κατηγορίες, το έργο πρέπει να βασίζεται σε συμφωνία συνεργασίας που έχει συναφθεί μεταξύ του επικεφαλής έργου και των εταίρων.

Επιλέξιμες δραστηριότητες Βλέπε τμήμα II - Γενικοί όροι συμμετοχής – Επιλέξιμες δραστηριότητες.

Κριτήρια χορήγησης

Οι επιλέξιμοι υποψήφιοι θα αξιολογηθούν με βάση τα ακόλουθα κριτήρια:

1. Συνάφεια (30)

Το κριτήριο αυτό αξιολογεί τον τρόπο με τον οποίο το έργο θα συμβάλει, στη βάση των προτεραιοτήτων του προγράμματος, στην ενίσχυση του επαγγελματισμού και της ικανότητας του τομέα να λειτουργεί σε διακρατικό και διεθνές επίπεδο, στην προώθηση της διακρατικής κυκλοφορίας των πολιτιστικών και δημιουργικών έργων και στην κινητικότητα καλλιτεχνών, στην προσέγγιση νέων και διευρυμένων ακροατηρίων και στη βελτίωση της πρόσβασης σε πολιτιστικά και δημιουργικά έργα.

Προς τούτο, το έργο πρέπει να περιλαμβάνει τεκμηριωμένη στρατηγική υλοποίησης των προτεραιοτήτων του προγράμματος.

2. Ποιότητα του περιεχομένου και των δραστηριοτήτων (30)

Το κριτήριο αυτό αξιολογεί τον τρόπο με τον οποίο το έργο θα εφαρμοστεί στην πράξη (ποιότητα των δραστηριοτήτων και παραδοτέων, πείρα του προσωπικού που είναι αρμόδιο για τα έργα και ρυθμίσεις εργασίας).

3. Επικοινωνία και διάδοση (20)

Το κριτήριο αυτό αξιολογεί την επικοινωνιακή προσέγγιση του έργου όσον αφορά τις δραστηριότητες και τα αποτελέσματά του και την ανταλλαγή γνώσεων και εμπειριών στο πλαίσιο του τομέα, αλλά και σε διασυνοριακό επίπεδο. Στόχος είναι να μεγιστοποιηθεί ο αντίκτυπος των αποτελεσμάτων του έργου, δημοσιοποιώντας τα όσο το δυνατόν ευρύτερα σε τοπικό, περιφερειακό, εθνικό και ευρωπαϊκό επίπεδο, ώστε η ακτίνα επιρροής τους να ξεπερνά όσους σχετίζονται άμεσα με το έργο και ο αντίκτυπός τους να υπερβαίνει τη διάρκεια ζωής του έργου.

4. Ποιότητα της σύμπραξης (20)

Το κριτήριο αυτό αξιολογεί το βαθμό στον οποίο η γενική οργάνωση και ο συντονισμός του έργου θα διασφαλίσει την αποτελεσματική υλοποίηση των δραστηριοτήτων και θα συμβάλει στην βιωσιμότητά τους.

IV. Προϋπολογισμός

Το υποπρόγραμμα Πολιτισμός του προγράμματος «Δημιουργική Ευρώπη» έχει συνολικό προϋπολογισμό 457,8 εκατομμύρια ευρώ για την περίοδο 2014-2020. Οι συνολικές πιστώσεις για το 2017 για αυτή την πρόσκληση θα ανέρχονται περίπου σε 35.500.000 ευρώ.

Ο Οργανισμός επιφυλάσσει του δικαιώματος να μη χορηγήσει όλα τα διαθέσιμα κονδύλια.

V. Προθεσμία υποβολής αιτήσεων:

Λήξη της προθεσμίας υποβολής αιτήσεων για έργα ευρωπαϊκής συνεργασίας: **23 Νοέμβριος 2016, πριν 12:00 το μεσημέρι (ώρα Βρυξελλών).**

Αν η προθεσμία υποβολής είναι αργία στη χώρα του υποψηφίου, δεν θα δοθεί καμία παράταση. Οι υποψήφιοι πρέπει να λαμβάνουν το γεγονός αυτό υπόψη όταν προγραμματίζουν την υποβολή της αίτησής τους.

Η διαδικασία υποβολής μπορεί να βρεθεί στις αντίστοιχες κατευθυντήριες γραμμές στους δικτυακούς τόπους που αναφέρονται στο τμήμα VI κατωτέρω.

VI. Περισσότερες πληροφορίες

Οι λεπτομερείς όροι για την αίτηση μπορούν να βρεθούν στις ειδικές κατευθυντήριες γραμμές στους ακόλουθους δικτυακούς τόπους:

Γενική Διεύθυνση Εκπαίδευσης και Πολιτισμού

http://ec.europa.eu/culture/index_en.htm

Εκτελεστικός Οργανισμός Εκπαίδευσης, Οπτικοακουστικών Θεμάτων και Πολιτισμού

http://eacea.ec.europa.eu/creative-europe_en