



Άνθρωποι & Εικόνες
Κειμήλια Προσφύγων
29 Ιουνίου
21 Αυγούστου



Πρόσφυγες στην Ασία, 1940. Κέντρο Μικρασιατικών Σπουδών
Refugees in Asia, 1940. Centre for Asia Minor Studies

Πρόσφυγες στην Ασία, 1940. Κέντρο Μικρασιατικών Σπουδών
Refugees in Asia, 1940. Centre for Asia Minor Studies

Πρόσφυγες στην Ασία, 1940. Κέντρο Μικρασιατικών Σπουδών
Refugees in Asia, 1940. Centre for Asia Minor Studies

Πρόσφυγες στην Ασία, 1940. Κέντρο Μικρασιατικών Σπουδών
Refugees in Asia, 1940. Centre for Asia Minor Studies

Πρόσφυγες στην Ασία, 1940. Κέντρο Μικρασιατικών Σπουδών
Refugees in Asia, 1940. Centre for Asia Minor Studies

Ο πρόσφυγας συνοικισμός στη Δραπετσώνα. Κέντρο Μικρασιατικών Σπουδών
The refugee camp in Drapetsiona, Athens, Centre for Asia Minor Studies

Πρόσφυγες στην Ασία, 1940. Κέντρο Μικρασιατικών Σπουδών
Refugees in Asia, 1940. Centre for Asia Minor Studies

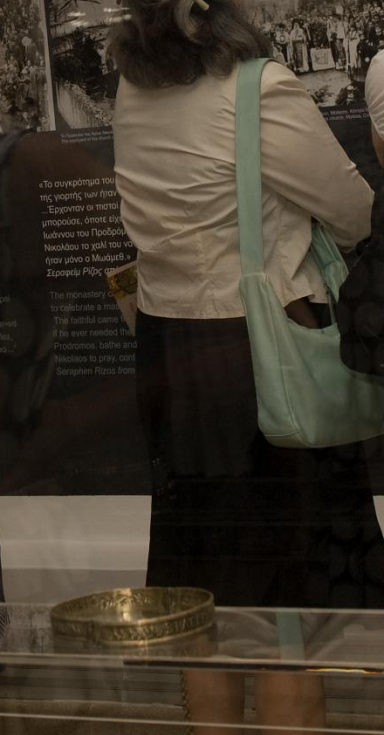
Πρόσφυγες στην Ασία, 1940. Κέντρο Μικρασιατικών Σπουδών
Refugees in Asia, 1940. Centre for Asia Minor Studies

Αγία Φυλακή, Νέα Σμύρνη, περίπου 1940. Κέντρο Μικρασιατικών Σπουδών
Megalá Phylakí, Neá Smyrni, circa 1940, Centre for Asia Minor Studies



Ασπία

«Ασπία» είναι ένας παλιός οικισμός, στη βόρεια περιοχή της Αρμενίας, κοντά στην πόλη Αρμπατζό. Η ασπία είναι ένας από τους παλιότερους οικισμούς της Αρμενίας. Η ασπία είναι ένας από τους παλιότερους οικισμούς της Αρμενίας. Η ασπία είναι ένας από τους παλιότερους οικισμούς της Αρμενίας.



«Το συγκρότημα της γιορτής της Πρωτομάρτυρας...»
Εργάζονται οι μαθητές της σχολής του Προδρόμου Νικολάου το γαλί του να ήταν μόνο ο Μωυσής ο Σαραντάκιος.
The monastery came to collaborate a mission. The basilica came to life once again. The Protomartyr, bathed and kneeling to pray, cast Saragham Pizis from

«Τον παλιό οικισμό...»
στην περιοχή της Αρμπατζό και της Αρμπατζό. Η ασπία είναι ένας από τους παλιότερους οικισμούς της Αρμενίας. Η ασπία είναι ένας από τους παλιότερους οικισμούς της Αρμενίας. Η ασπία είναι ένας από τους παλιότερους οικισμούς της Αρμενίας.



*«Τελευταία Αρχιερατική
Λειτουργία 1922- 8βρίου 9η
Κυριακή Έπιτα εκτοπισμός
Αδριανούπολη»*

Σημείωση σε Ευαγγέλιο, του
1773, από Αδριανούπολη

Μουσείο Μπενάκη

προσωπικά αντικείμενα του
Χρυσοστόμου Σμύρνης από το
αρχείο της Εριφύλης
Κοντοπούλου, εγγονής της
αδελφής του





**«... Αυτή τη φορά εξορία ήταν στην πατρίδα μας..»
Δέσποινα Παπαβασιλείου από τη Μάκρη**

Παραγωγή ντοκιμαντέρ:

- *«Άνθρωποι και Εικόνες τον καιρό του πολέμου»*
(Valamo Art Conservation Institute)
- *«Παναγία η Επίσκεψις. Μια εικόνα αφηγείται την ιστορία της»*
(Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο)



Icon network



icon
network

Events

Actors

I-N Publications

Research Data Base

Utilities

About Icon-Network

Become a Member



Actors



P
ublications



research
D
ata
base



U
tilities



Search

Events

Actors

I-N Publications

Technical Research

Conservation

Human History

Art History

Code of Ethics

Research Data Base

Utilities

About Icon-Network

Become a Member



Latest addition : 15 April 2010

CONSERVATION

Icon Network > I-N Publications > Conservation

Establishing a methodology for the care and conservation of the Orthodox icons collection at the British Museum

Orthodox icons collection at the British Museum

Conservation of a Greek Icon. Technological and Methodological Aspects

Maria Avillez and Chryssa Vourvopoulou

The first Project for the MIRU

By Zuzana Skálová

Mobile Icon Restoration Unit (MIRU)

By the Netherlands-Flemish Institute in cooperation with Zuzana Skálová

Treatment of paintings

By Kalypto Milanou, 2003

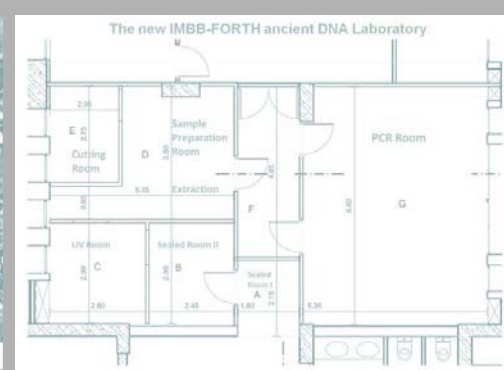
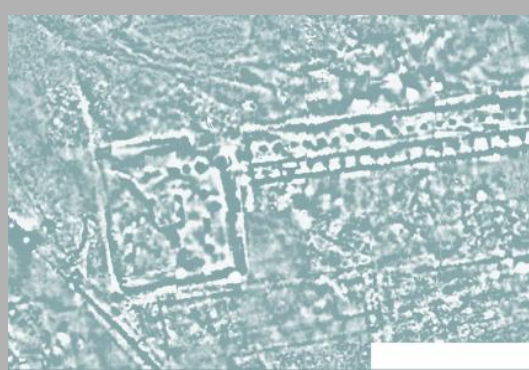
Technology, History & Conservation

Ρώσικες εικόνες στο ΒΧΜ

- ©μια μικρή συλλογή εικόνων Ρωσικής προέλευσης με έργα που χρονολογούνται από τον 16^ο έως τον 19^ο αι.



Προέρχονται από: κατασχέσεις, δημεύσεις, δωρεές



«ΠΟΛΙΤΕΙΑ»

ΔΡΑΣΗ ΕΘΝΙΚΗΣ ΕΜΒΕΛΕΙΑΣ
“ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ ΦΟΡΕΩΝ-
ΚΡΗΠΙΣ”

ΕΘΝΙΚΟ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΑΝΑΦΟΡΑΣ
ΕΣΠΑ 2007-2013



